

Milena & Andigo

Eine musikalisches Märchen

Idee, Text und Musik:
Gudrun Elpert-Resch und Carl Theodor Hütterott

Einleitung

Erzählerin kommt aus geschlossenem Vorhang, Spot auf sie. Sie singt...

1. Lauschet, Ihr Leute, meinem Lied

Erzählerin

84 Intro

mf legato molto

6 Refrain

Lau-schet, ihr Leu - te, mei - nem Lied, das mir des Nachts ein

mf legato molto

11

Traum ver - riet, lauscht mei-nem Lied: _____ Däm - me-rung folgt auf

mf legato molto

16 1. Strophe

Son-nen-pracht, ein Kō-nig-reich stürzt in die Nacht, o finst-re Macht! Die

22

Nacht, die ich ge-schaut, war oh-ne Ster - - ne, doch trug sie mir ein Licht zu aus der Fer - - ne, ein

26

Licht, so kalt und klar, so voll Ge-fähr! Das Kō-nig-reich liegt tief im Meer ver-sun-ken, der

31

Herr-scher und sein Volk, sie sind er-trun-ken, sie fan-den bit-tern Tod, groß war die Not!

35 **Refrain**

Lau-schet, ihr Leu-te, mei-nem Lied, das mir des Nachts ein

Aja: Ich weiß nicht, wovon du sprichst. Habe wohl ein kleines Nickerchen gemacht. Nun geht es mir schon besser. Danke, dass ihr mich gewärmt und mir zu trinken gegeben habt. Aber nun muss ich weiter.

Aja blickt Milena an und reicht ihr die Hälfte eines Medaillons.

Aja: Hier, mein Kind, nimm das! Es wird dir Mut verleihen. Mir ist, als hätte ich dich einmal im Traum gesehen. - Nun lebt wohl.

Die Alte entfernt sich. - Langsamer Lichtwechsel bis zum Lied

Alle übrigen stehen fassungslos und wie erstarrt da. Als sich das Zirkusvolk nach einer Weile wieder gefangen hat, ergreift Roman das Wort:

Roman: Was für eine unheimliche Alte! Soll sie ihre Wanderung nur weiter fortsetzen und finden, was sie sucht. - Ich - für meinen Teil - habe genug von solchen Schauergeschichten!

Vater: Recht so, mein Sohn! - Holt Wein herbei und süßes Gebäck! Lasst uns feiern, lasst uns tanzen! - Gibt es ein schöneres Leben als das unsere?!

alle: Hey, lasst uns feiern!

Die Tänzer und Akrobaten holen die bereitgestellten Requisiten, alle vom Ballett bewegen sich dazu.

14. Theater ist unser Leben

~118 +Fl 8va

f non legato

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords in the upper register, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked 'non legato' and the dynamics are 'f'.

5 Milena und Roman:

(8) 1. The - a - ter ist un - ser Le - ben! Zir - kus - luft lässt uns er - le - ben! Da - für wolln
2. Fah - ren - des Volk, ja, das sind wir! Schnell wie der Wind, ja, das sind wir! Im - mer auf
3. =1.

Chor:

(8) 1. The - a - ter ist un - ser Le - ben! Zir - kus - luft lässt uns er - le - ben! Da - für wolln
2. Fah - ren - des Volk, ja, das sind wir! Schnell wie der Wind, ja, das sind wir! Im - mer auf
3. =1.

The vocal parts for Milena and Roman are written on a single staff. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The lyrics are in German and include a first ending.

10

(8) wir al - les ge - ben! Hey! Hey! Jam - pa - da - dam - pam - pa - dam jam - pa - da - dam - pam - pa - dam
Ach - se, das sind wir!

(8) wir al - les ge - ben! Hey! Hey! Jam - pa - da - dam - pam - pa - dam jam - pa - da - dam - pam - pa - dam
Ach - se, das sind wir!

The chorus parts are written on a single staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are in German and include a first ending.

gesprochen: Es passt zusammen!

Piano accompaniment for the spoken line 'Es passt zusammen!'. The music is in a 6/8 time signature and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a steady eighth-note rhythm.

11 Nach einer ganzen Weile bricht es aus ihr heraus.

Zuerst deutet sie auf sich, dann umarmt sie Andigo.

Milena! - Andigo! - Das Mädchen bin ich! Und du bist Andigo! -

Piano accompaniment for the vocal line 'Milena! - Andigo! - Das Mädchen bin ich! Und du bist Andigo!'. The music continues in 6/8 time, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, featuring some rests and dynamic markings.

Milena: Atlantis ... mein Königreich! Ich muss es finden!

17. Atlantis, mein Land

mf legato

Piano introduction for '17. Atlantis, mein Land'. The music is in 6/8 time and marked *mf* legato. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a tempo marking of $\text{♩} \sim 56$.

1. Strophe

Milena 5

Ge - lieb - tes At - lan - tis, wo fin - de ich dich? Wer zeigt mir den Weg hin zu dir? — All - nächt - lich im Trau - me be -

C E F E C G E⁴ 3 C E

p

Vocal and piano accompaniment for the first stanza of '17. Atlantis, mein Land'. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The music is in 6/8 time and marked *p*. The lyrics are: 'Ge - lieb - tes At - lan - tis, wo fin - de ich dich? Wer zeigt mir den Weg hin zu dir? — All - nächt - lich im Trau - me be -'. The piano accompaniment includes chord symbols: C, E, F, E, C, G, E⁴, 3, C, E.

10

glei - test du mich. Im Wa - chen ent - schwin - dest du mir. — At - lan - tis, mein Land, dein Ant - litz ist schön, At -

F E C G F Am E 7 Am C Dm E⁴ 3

Vocal and piano accompaniment for the second stanza of '17. Atlantis, mein Land'. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The music is in 6/8 time. The lyrics are: 'glei - test du mich. Im Wa - chen ent - schwin - dest du mir. — At - lan - tis, mein Land, dein Ant - litz ist schön, At -'. The piano accompaniment includes chord symbols: F, E, C, G, F, Am, E, 7, Am, C, Dm, E⁴, 3.

15 **2. Strophe**

lan-tis, mein Land! _____ Der Duft dei-ner Wie-sen um - gibt mich auch heut. Wie rau-schen die Bä-che und Seen!_ Ich

G E⁴ 3 Am C E F E C G E⁴ 3

20

schlie-ße die Au-gen, da bist du er-neut! Ach könnt ich dein Flü-ster ver - stehn!_ At - lan - tis, mein Land, dein

C E F E C G F Am E Am

25

Ant - litz ist schön, At - lan - tis, mein Land, _____ At - lan - tis, mein Land, dein Ant-litz ist schön, At -

C Dm G E⁴ 3 Am E Am C Dm

29 **3. Strophe**

lan-tis, mein Land! _____ Wie glit-zert dein Strand vor den fun-keln-den Höh'n, die Son-ne ver-sinkt, rot wie Blut. _____ At -

G E⁴ 3 Am C E F E C G E⁴ 3

34

lan-tis, mein Land, ach, wie bist du so schön, ver - schlun - gen von tief-blau-er Flut! _____ At -

C E F E C G F Am

Sechste Szene

Im Wichtelreich

Kinderchor und Tänzer kommen herein, dann Milena und Andigo, sie stehen an einer Bühnenrandseite und schauen dem Treiben zu.

Tänzer tanzen herein, lassen sich dann aber erst einmal nieder, damit der Chor singen kann.

20. Chor der Trolle (Intro)

21. Chor der Trolle (1./2. Strophe)

Kinderchor **1. Strophe**

Was will sie hier im Wich-tel - reich, Wich-tel - reich, Wich-tel - reich? Dies

2. Strophe

Mäd - chen ist den El - fen gleich, was will das Mäd - chen hier? Ach uns - re Ar - beit ist so schwer,

Siebte Szene

Im Zirkus

Roman und alle Zirkusleute: Clowns, Akrobaten, Pferde, laufen traurig über die Bühne...
Roman hat einen Vogel auf der Schulter sitzen.

25. Wie schön war das Leben mit dir

legato dolce

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'legato dolce'. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is indicated as approximately 60 beats per minute.

1. Strophe

Roman

5

8 Wie schön war das Le - ben mit dir, _____ zu tan - zen im Son - - nen - schein, _____ zur
Nun denk ich an dich im - mer - zu, _____ dein La - chen, die Fröh - - lich - keit _____ und

Am F/A Am Am/F F^{6j.7} E⁴

The first stanza of the song is in 6/8 time. The vocal line starts on a whole note and is accompanied by piano chords. The lyrics are: 'Wie schön war das Leben mit dir, zu tanzen im Sonnenschein, zur Nun denk ich an dich immer zu, dein Lachen, die Fröhlichkeit und'.

9

8 Freu - de von Mensch _____ und Tier. _____ Wa - rum lie - Best du mich al - lein? _____
fin - de des Nachts kei - ne Ruh; _____ wie bist du mir nah und doch weit! _____

Dm⁶ Dm⁷ E^{7b9} E⁷ F⁷ Dm⁶ Am

The second stanza of the song continues in 6/8 time. The vocal line starts on a whole note and is accompanied by piano chords. The lyrics are: 'Freude von Mensch und Tier. Warum liebest du mich allein? finde des Nachts keine Ruh; wie bist du mir nah und doch weit!'.

13

8 Mi - le - na, du Son - ne und Mond, _____ du Feu - er und Was - ser und Luft, _____ du

F G/F F F⁶ G/F

The third stanza of the song continues in 6/8 time. The vocal line starts on a whole note and is accompanied by piano chords. The lyrics are: 'Mile-na, du Sonne und Mond, du Feuer und Wasser und Luft, du'.

Milena: *schreckt einige Male aus dem Schlaf hoch. Auch Andigo schläft unruhig.*
Roman !!!

Schlafwandlerisch erhebt sich Milena von der Schaukel. Schemenhaft wird auch Roman am anderen Bühnenende sichtbar.
Beide singen träumend ein Duett:

35. Duett

♩. ~55

Milena

Ro - man, Ro-man, Ro-man, - Ro -

6

man, - was schaut du mich so trau-rig an? - Weil ich bei dir nicht blei - ben kann? -

11

Bald schon kommt der Tag her - an. - Vom Was-ser bin ich her - ge-kom-men, du hast mich freund-lich

16

auf-ge-nom-men, Ro - man, - Ro - man. - Be - schützt von bun-ten Zir-kus-zel-ten zogst du mich fort in

22

frem-de Wel-ten, Ro - man, ___ Ro - - man. _____

8

Roman

Mi - le - na, Mi - le - - - - - na, ___ ich

G D Em

27

8

fühl es wohl, dein Herz ist schwer, ___ du fragst mich oft: wo komm ich her? ___ Weiß

G Hm Em

31

8

nur: es brach - te dich das Meer. ___ Aus Mee-res-schaum bist du ge-bo-ren, du hat-test dich am

Hm Em Em C Am G Hm Em Am

36

8

Strand ver-lo-ren, Mi - le - - - - na. ___ Dies Bild ich nie ver - ges-sen wer-de; nie sah ich Schön-res

G D Em Em Am G Hm Em C

Andigo tippt Milena auf die Schulter und fängt zu singen an. Beide auf der Schaukel, nur Lichtspot auf die beiden:

42. Duett „Vom ersten Atemzug“

♩ ~72

Andigo

Vom er-sten A-tem - zug schon wach-test du bei mir, vom er-sten Au-gen - blick fühlt

Am Am Dm G C Dm⁷ G

9

ich mich eins mit dir.

Ja, An-di-go, mit dir ent - deckt ich mei-ne Welt. Zu - sam-men streif-ten wir durch

E Am Am Dm G C Dm⁷ G

p

ab hier E-Bass frei improvisieren; etwa:

17

Wie-sen, Wald und Feld. An-di-go, - An-di-go, - mit dir durch Zeit und Raum! An-di-go, -

E Am F Dm G Am

mp

etc.

24

Andigo

Mi - le - na und An-di-go, - Mi - le - na und An-di-go, - Mi -

An-di-go, - ent - ge-gen un-serm Traum! Mi - le - na und An-di-go, - Mi - le - na und An-di-go, - Mi -

F Dm G A Dm G C

31

le - na und An-di-go. Wenn kei - ner mich ver - steht, so hörst du mir doch

le - na und An-di-go.

Am E Am Dm G

I. H.

Ped.

38

zu. Ich schmiege mich fest an dich, du gibst mir Kraft und Ruh. O An - di - go, mit

C Dm G E Am Am

44

dir hab ich dir Welt durch - quert. Wie flie - gen wir da - hin, so frei und un-be -

Dm G C Dm G E

50

schwert! An-di-go, - An-di-go, - mit dir durch Raum und Zeit! An-di-go, -

E Am F Dm G Am