

XIX. Meine Seele, Gott, erhebt

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Tenor Christian Keimann

(1607-1662)

1. Meine Seele Gott erhebt,
 und mein Geist in Freuden schwebt,
 der mit Heil und Segen bringt,
 meine Sinn zu Freuden zwingt,
 denn ihm hat sein arme Magd
 gnädig anzuseh'n behagt,
 dass ihn führe Kindeskind,
 mich zu preisen Ursach' find.

Er hat große Ding an mir
 ausgeübet, dessen Zier,
 Macht und Namens Heiligkeit
 ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit.

2. Dessen Güte für und für
 waltet über denen hier,
 die in seiner Furchte stehn
 und in seinen Wegen gehn,
 dessen starker Arm Gewalt
 übt ohn' allen Aufenthalt
 und zerstreut wie Spreu der Wind,
 die so stolzes Herzens sind.

Die sich brüsten in der Kron',
 stürzet er von ihrem Thron
 und erhebt mit starker Hand
 die Geringen durch das Land.

3. Die so Sorgen und Nothzeit,
 er mit Güte und Erbarmung
 und die Pein er lässt
 gehn und er führt mich ein
 Er dankt mich von dem Eid
 und er gibt mir eine Güte
 und er lässt mich selb

4. Lob an dem höchsten Gott,
 der uns errettet aus der Noth,
 der uns errettet aus der Noth,
 der uns errettet aus der Noth,
 der uns errettet aus der Noth,
 der uns errettet aus der Noth,
 der uns errettet aus der Noth,
 der uns errettet aus der Noth.

der höchste Geist, du höchstes Gut,
 der du schaffest Freud und Mut,
 sei gepreiset für und für,
 sei gelobet dort und hier.

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

5

4 3 # #

Vers 1
Solo

9

Cantus I
Mei-ne See-le, Got-te in Freu-den schwebt, der mir Heil und Se-gen

Cantus II
Mei-ne See-le und in Freu-den schwebt, der mir Heil und Se-gen

Violone / Continuus
b 6 4 3

13

in mei-ne zu Freu-den zwingt, denn ihm hat sein ar-me Magd gnä-dig

zu Freu-den zwingt, denn ihm hat sein ar-me Magd gnä-dig

6 b 4 # # 6 6 # 6

17

an-zu-seh'n be-hagt, dass ihn füh-re Kin-des-kind, mich zu prei- - - - - sach'

an-zu-seh'n be-hagt, dass ihn füh-re Kin-des-kind, mich zu prei- - - - - sen U

6 # 6 6

21

Violino I

Violino II

Cantus I
find. ... mir aus - ge - ü - bet, des - sen Zier, Macht und

Cantus II
... an mir aus - ge - ü - bet, des - sen Zier, Macht und

Altus
... Ding an mir aus - ge - ü - bet, des - sen Zier, Macht und

Tenor
gro - ße Ding an mir aus - ge - ü - bet, des - sen Zier, Macht und

Er hat gro - ße Ding an mir aus - ge - ü - bet, des - sen Zier, Macht und

b b

24

Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit. Er hat an

Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit. Er hat an mir aus - ge -

Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit. Er hat an mir aus - ge -

Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit. Er hat an mir aus - ge -

Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit. Er hat an mir aus - ge -

Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit. Er hat an mir aus - ge -

6 6'

27

ü - bet, des - sen Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit.

ü - bet, des - sen Macht und Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit.

ü - bet, des - sen Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit.

ü - bet, des - sen Macht und Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit.

ü - bet, des - sen Macht und Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit.

6 5 4 # #

31 Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

35

4 3

Cantu

-te für und für wal-tet ü- - - - - ber de - nen hier, die in sei-ner Furch-te

-sen Gü-te für und für wal-tet ü- - - - - ber de-nen hier, die in sei-ner Furch-te

6 76 # b 6 4 3

43

stehn und in sei - - - - - nen We - gen gehn, des - sen star - ker Arm - - - - - lohn'

stehn und in sei - - - - - nen We - gen gehn, des - sen star - - - - - walt i

6 6 4 6

47

al - len Auf - ent - halt und zer - streut wie Spreu der Wind, stor - - - - - zes Her - zens

al - len Auf - ent - halt und zer - streut wie Spreu der al - - - - - zes Her - zens

6 6 b 6

51

Violino I

Violino II

Cantus I
sind, die sich in der Kron', stür - zet er von ih - rem Thron und er -

Cantus II
Die sich in der Kron', stür - zet er von ih - rem Thron und er -

Altus
Die sich in der Kron', stür - zet er von ih - rem Thron und er -

Tenor
Die sich in der Kron', stür - zet er von ih - rem Thron und er -

Die sich in der Kron', stür - zet er von ih - rem Thron und er -

b b

54

hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land. Die sich ... Kron

hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land. Die ... stür-zet

hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land ... sich ... stür-zet

hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das ... der Kron, stür-zet

hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch ... in der Kron, stür-zet

6 6⁺

57

er von ih-rem ... er - hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - - - gen durch das Land.

er von ... und ... star-ker Hand die Ge - rin - - - gen durch das Land.

... ren ... hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land.

von ... er - hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land.

er ... on und er - hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land.

6 5 4 #

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

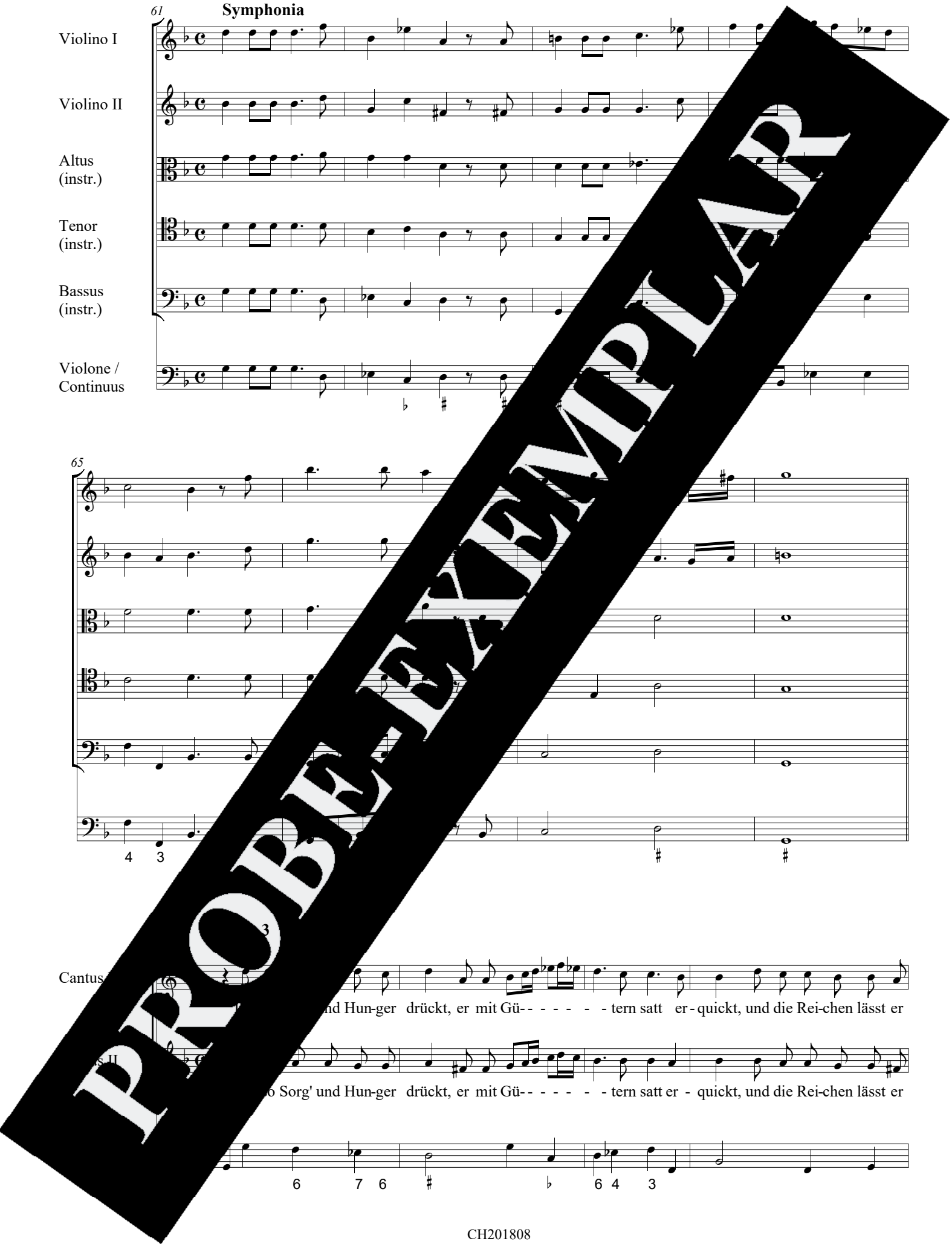
65

Cantus

Violino II

und Hun-ger drückt, er mit Gü- - - - - tern satt er-quickt, und die Rei-chen lässt er

so Sorg' und Hun-ger drückt, er mit Gü- - - - - - tern satt er - quickt, und die Rei-chen lässt er



73

leer gehn und hung- - - - - rig hin und her. Er denkt an den ... ver-

leer gehn und hung- - - - - rig hin und her. Er denkt an ... Eid

6 6 4 6

77

sproch - ne Gü - tig - keit, sei - nem Die - ner Is - ra - el helf ... an Leib und

sproch - ne Gü - tig - keit, sei - nem Die - ner Is - ra ... an Leib und

6 6

81

Violino I

Violino II

Cantus I
Seel ... Schar hat ge - re - det oft und klar, A - bra -

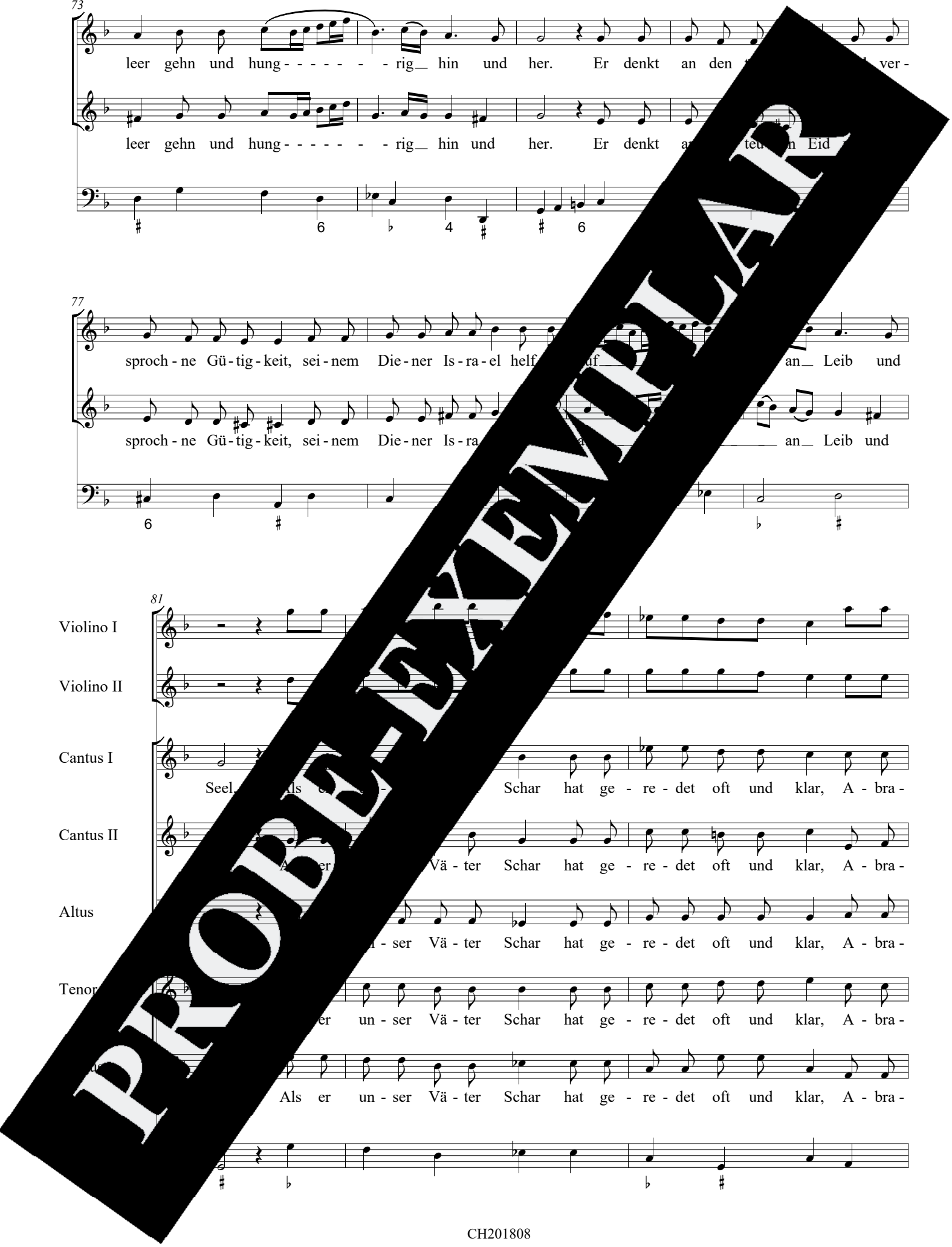
Cantus II
A - ber ... Vä - ter Schar hat ge - re - det oft und klar, A - bra -

Altus
... - ser Vä - ter Schar hat ge - re - det oft und klar, A - bra -

Tenor
... er un - ser Vä - ter Schar hat ge - re - det oft und klar, A - bra -

Als er un - ser Vä - ter Schar hat ge - re - det oft und klar, A - bra -

6 6



84

ham und sei - ne Kind, und die ihm ge - bo - ren sind. Als er Schar hat ge -

ham und sei - ne Kind, und die ihm ge - bo - ren sind. Als er Schar hat ge -

ham und sei - ne Kind, und die ihm ge - bo - ren sind. Als er Schar hat ge -

ham und sei - ne Kind, und die ihm ge - bo - ren sind. Als er Schar hat ge -

ham und sei - ne Kind, und die ihm ge - bo - ren sind. Als er Schar hat ge -

ham und sei - ne Kind, und die ihm ge - bo - ren sind. Als er Schar hat ge -

6 6⁺

87

re - det oft un - ter A - bra - ham und sei - ne Kind, und die ihm ge - bo - ren sind.

re - det oft un - ter A - bra - ham und sei - ne Kind, und die ihm ge - bo - ren sind.

re - det oft un - ter A - bra - ham und sei - ne Kind, und die ihm ge - bo - ren sind.

re - det oft un - ter A - bra - ham und sei - ne Kind, und die ihm ge - bo - ren sind.

re - det oft un - ter A - bra - ham und sei - ne Kind, und die ihm ge - bo - ren sind.

re - det oft un - ter A - bra - ham und sei - ne Kind, und die ihm ge - bo - ren sind.

6 5 4 #

91 Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

95

Cantus

...s sei je-der-zeit, Va-ter, dei- - - - - ne Gü - tig - keit, die von kei-ner Ma-ße

...s II und Preis sei je-der-zeit, Va-ter, dei- - - - - ne Gü-tig - keit, die von kei-ner Ma-ße

6 7 6 # b 6 4 3

103

weiß, der sei e - - - - - wig Lob und Preis. Sohn des Höch - sten, - rer

weiß, der sei e - - - - - wig Lob und Preis. Sohn des Höch - sten, un - ser Heil,

6 6 4 6

107

See - len Trost und Teil, dei - ne Lie - be sei ge - liebt, wo Heil es Men - schen

See - len Trost und Teil, dei - ne Lie - be sei ge - liebt es Men - schen

6 # b #

111

Violino I

Violino II

Cantus I
gibt. Heil - ger Geist, du höch - stes Gut, der du schaf - fest Freud und Mut, sei ge -

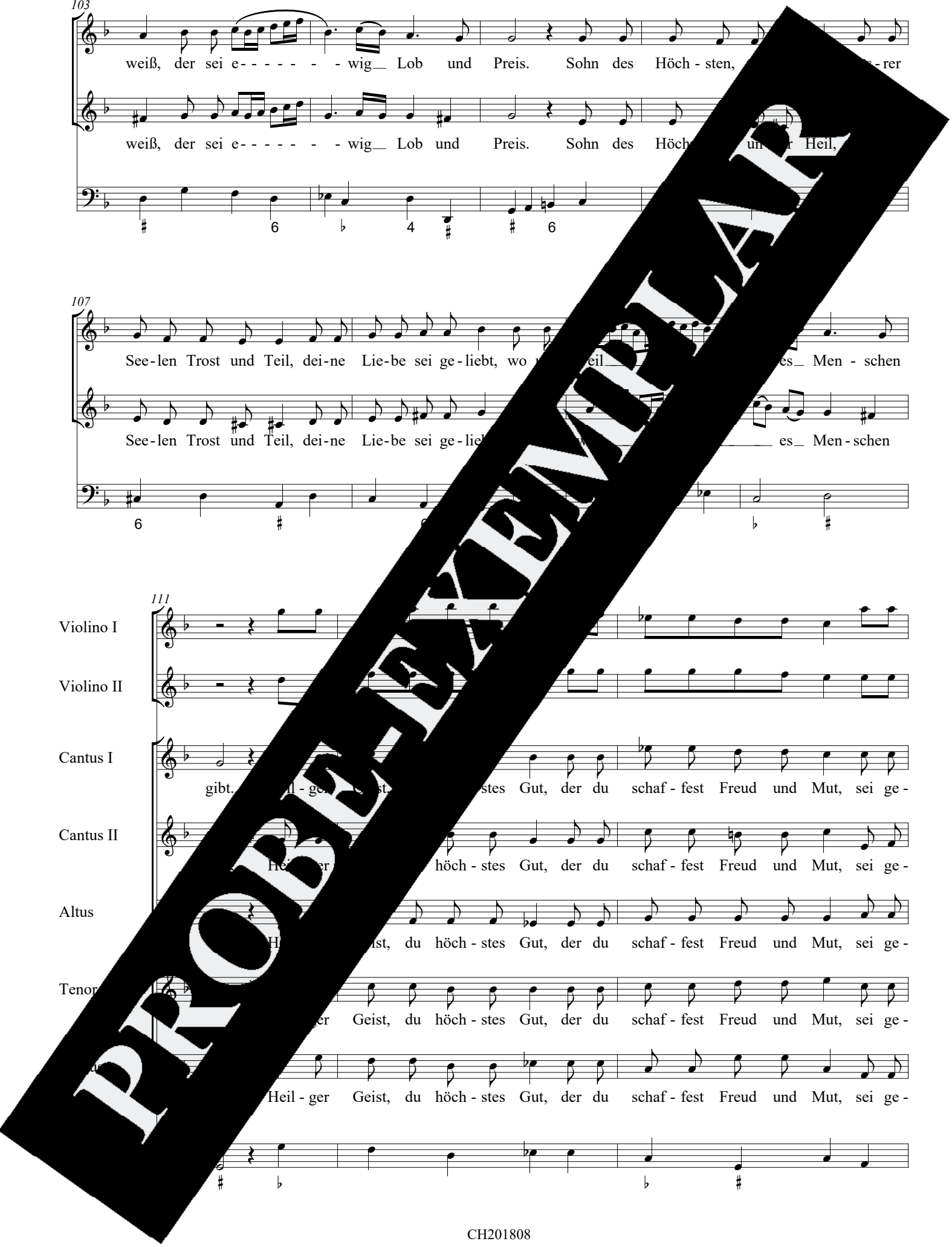
Cantus II
Heil - ger höch - stes Gut, der du schaf - fest Freud und Mut, sei ge -

Altus
Heil - ger Geist, du höch - stes Gut, der du schaf - fest Freud und Mut, sei ge -

Tenor
Heil - ger Geist, du höch - stes Gut, der du schaf - fest Freud und Mut, sei ge -

Heil - ger Geist, du höch - stes Gut, der du schaf - fest Freud und Mut, sei ge -

b b



114

prei - set für und für, sei ge - lo - bet dort und hier. Heil - ger Geis - tes Gut, der du
 prei - set für und für, sei ge - lo - bet dort und hier. Heil - ger Geis - tes Gut, der du
 prei - set für und für, sei ge - lo - bet dort und hier. Heil - ger Geis - tes Gut, der du
 prei - set für und für, sei ge - lo - bet dort und hier. Heil - ger Geis - tes Gut, der du
 prei - set für und für, sei ge - lo - bet dort und hier. Heil - ger Geis - tes Gut, der du

117

schaf - fest Freu - de und Mut, sei ge - prei - set für und für, sei ge - lo - - - bet dort und hier.
 schaf - fest Freu - de und Mut, sei ge - prei - set für und für, sei ge - lo - - - bet dort und hier.
 schaf - fest Freu - de und Mut, sei ge - prei - set für und für, sei ge - lo - - - bet dort und hier.
 schaf - fest Freu - de und Mut, sei ge - prei - set für und für, sei ge - lo - - - bet dort und hier.
 schaf - fest Freu - de und Mut, sei ge - prei - set für und für, sei ge - lo - - - bet dort und hier.