

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

**Geistliche Madrigale
zu 4, 5 und 6 Stimmen
(Musikalischer Andachten Ander Teil)**

(Freyberg 1641)

**Verlag C. Hofius, Ammerbuch
CH202010**

Der Komponist

Andreas Hammerschmidt wurde im Jahr 1611 im böhmischen Brix geboren und wuchs in Freiberg auf, wo er vermutlich bei einem der Freiburger Organisten oder Kantoren seine musikalische Ausbildung erhielt. In den Jahren 1633 und 1634 wird er als erster Organist auf Schloss Weesenstein genannt; 1634 wurde er Organist an St. Petri in Freiberg, später dann als Nachfolger Christoph Schreibers Organist an St. Johannes in Zittau, wo er bis zu seinem Lebensende im Jahr 1675 tätig blieb. Er war in engem Kontakt mit Heinrich Schütz und Johann Rist, die zu den regelmäßigen Veröffentlichungen seiner Kompositionen Vorworte schrieben.

Seine Werke sind in zahlreichen Drucken überliefert, deren letzter in den Jahren 1670/71 in Dresden unter dem Titel "Andreas Hammerschmidts VI. Stimmige Fest- und Zeit-Andachten" erschien.

Diese Ausgabe beruht auf Exemplaren des Erstdruckes des *Ander Theil der Musikalischen Andachten* von 1641, die in der Library of Congress in Washington D.C., in der Universitätsbibliothek Leipzig sowie in der Universitätsbibliothek J.C. Senckenberg in Frankfurt überliefert sind.

Alle in dieser Ausgabe enthaltenen Werke sind in Chorstärke (min. 10 Exemplare) auch in Einzelausgaben erhältlich:

CH202010a	O ich elender Sünder
CH202010b	Herr, mein Gott, groß sind deine Wunder
CH202010c	O süßer, o freundlicher / Mein Erlöser
CH202010d	Wohl dem, der ein tugendsames Weib hat
CH202010e	O barmherziger Vater
CH202010f	O Herr Jesu Christe
CH202010g	Merk auf, mein Herz / Biß willkommen / Ach Herr, du Schöpfer / Ach mein herzliebes Jesulein / Lob, Ehr sei Gott im höchsten Thron
CH202010h	Herr, ich traue dich
CH202010i	Schläfest du noch, o du sichere verdammliche Seele
CH202010k	Wie lieblich sind deine Wohnungen
CH202010l	Warum betrübst du dich, mein Herz
CH202010m	Alles, was dir widerfährt, das leide
CH202010n	Gelobt sei Gott, der Herr
CH202010o	Erbarm dich mein, o Herre Gott
CH202010p	Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen
CH202010q	Habe deine Lust an dem Herren
CH202010r	Der Herr erhöre dich in der Not
CH202010s	Schmecket und sehet, wie freundlich der Herr ist
CH202010t	O Jesu, mein Heiland
CH202010u	Ich will den Herren loben allezeit
CH202010v	Siehe, des Herren Auge siehet auf die
CH202010w	O komm, lieber Herr Jesu
CH202010x	Ich habe den Herrn allzeit vor Augen
CH202010y	Siehe Herr, hier bin ich Elender
CH202010z	Kommt herzu, lasst uns dem Herrn
Ch202010aa	Danket dem Herrn, denn er ist
CH202010ab	Der Herr ist König
CH202010ac	Alleluja, merk auf, mein Herz
CH202010ad	Gott, mein Herz ist bereit

Instrumentalstimmen auf Anfrage

Verlag C. Hofius

D-72119 Ammerbuch
Justinus-Kerner-Straße 34
<http://www.verlag-hofius.de>
Bestellnummer CH202010
ISMN 979-0-50248-163-6

Inhalt

Widmung im ersten Stimmheft.....	5
Vorrede im ersten Stimmheft	6
Ehrenschriften im ersten Stimmheft	6
Nebenbemerkung im Generalbass-Stimmheft	8

Vierstimmige Werke

I.	O ich elender Sünder (HaWV 121)	9
II.	Herr mein Gott, groß sind deine Wunder (HaWV 122).....	14
III.	O süßer, o freundlicher Herr Jesu Christe (1. Teil) (HaWV 123).....	18
IV.	Mein Erlöser (2. Teil) (HaWV 124)	22
V.	Wohl dem, der ein tugendsames Weib hat (HaWV 125).....	28
VI.	O barmherziger Vater (HaWV 126)	35
VII.	O Herr Jesu Christe (HaWV 127).....	40
VIII.	Merk auf mein Herz (1. Teil) (HaWV 128).....	46
IX.	Biß willkommen (2. Teil) (HaWV 129)	50
X.	Ach Herr, du Schöpfer (3. Teil) (HaWV 130).....	54
XI.	Ach mein herzliebes Jesulein (4. Teil) (HaWV 131).....	57
XII.	Lob, Ehr sei Gott im höchsten Thron (5. Teil) (HaWV 132)	61

Fünfstimmige Werke

XIII.	Herr, ich traue dich (HaWV 133).....	64
XIV.	Schläfst du noch, o du sichere verdammliche Seele (HaWV 134)	72
XV.	Wie lieblich sind deine Wohnungen (HaWV 135).....	82
XVI.	Warum betrübst du dich, mein Herz? (HaWV 136)	88
XVII.	Alles, was dir widerfährt, das leide (HaWV 137).....	98
XVIII.	Gelobt sei Gott, der Herr (HaWV 138)	104
XIX.	Erbarm dich mein, o Herre Gott (HaWV 139)	126
XX.	Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen (HaWV 140)	133
XXI.	Habe deine Lust an dem Herren (HaWV 141)	148
XXII.	Der Herr erhöre dich in der Not (HaWV 142).....	165
XXIII.	Schmecket und sehet, wie freundlich der Herr ist (HaWV 143)	183
XXIV.	O Jesu, mein Heiland (HaWV 144).....	202
XXV.	Ich will den Herren loben allezeit (HaWV 145).....	220
XXVI.	Siehe, des Herren Auge siehet auf die (HaWV 146)	248
XXVII.	O komm, lieber Herr Jesu (HaWV 147).....	271
XXVIII.	Ich habe den Herrn allzeit vor Augen (HaWV 148).....	290
XXIX.	Siehe, Herr, hie bin ich Elender (HaWV 149).....	298
XXX.	Kommt herzu, lasst uns dem Herrn (HaWV 150)	312

Sechsstimmige Werke

XXXI.	Danket dem Herrn, denn er ist freundlich (HaWV 151).....	330
XXXII.	Der Herr ist König (HaWV 152)	357
XXXIII.	Alleluja! Merk auf, mein Herz (HaWV 153).....	379
XXXIV.	Gott, mein Herz ist bereit (HaWV 154).....	399

Editionsbericht	426
------------------------------	------------

I. O ich elender Sünder

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

(1611-1675)

AV 121

O ich elender Sünder,
wo soll ich hin, wo soll ich bleiben?
Wer will mich erretten?
Wer will mich waschen
und reinigen von meiner Missetat?
Herr Jesu, du allersüßester Heiland,
zu dir komm ich!
Heile die Wunden meines Gewissens,
und tröste meine traurige Seele.

Cantus
Altus
Tenor
Bassus
Bassus Continuus

O ich e - len - der, wo soll ich hin, wo soll ich bleiben?

O ich elender Sünder, wo soll ich hin, wo soll ich bleiben?

O ich elender Sünder, wo soll ich hin, wo soll ich bleiben?

O ich elender Sünder, wo soll ich hin, wo soll ich bleiben?

O ich elender Sünder, wo soll ich hin, wo soll ich bleiben?

7 6 6 5 7 6
4

10

wo soll ich hin, wo soll ich bleiben?

4 # 6 6 6 7 6 b # 6 7 6

20

ben? O ich e - len-der Sün - der, wo soll

ben? O ich e - len-der Sün - - - - der, wo

ben? O ich e - len - der Sün - - - - der, _____

O ich e - len-der Sün - der, wo

b 7 6 6 5 2
4 4

30

wo soll ich hin, wo soll ich hin, blei - ben? Wer

ich hin, wo soll ich hin, blei - ben? Wer

ich hin, wo ich hin, ich blei - ben? _____

wo soll ich hin, blei - - - - ben? Wer will mich er -

4 # 7 6 6 6 6 7 6 # #

40

will mich er - ret - - - - ten, wer will mich er - ret -

er - ret - - - - ten, wer will mich er - ret - - - -

mich er - ret - - - - ten, wer will mich er - ret -

ten, wer will mich er - ret - - - -

4 6 6 5 6 5 6 4 7 # # 6 4 7 #



50
 ten? Wer will mich wa - schen und rei - - ni - gen von mei - -
 ten? Wer will mich wa - schen und rei - ni - gen von mei - ne
 ten? Wer will mich wa - schen und rei - - - ni - gen von me
 ten? Wer ___ will mich wa - schen und rei - ni - gen von

59
 Herr Je - su, du - - - - - ster Hei -
 Herr Je - su, du - - - - - sü - be - ster Hei -
 Herr Je - su, - - - - - ler - sü - Hei - - - -
 Herr Je - su, du - - - - - ster Hei - - - -

65
 land, Herr Je - su, du al - ler - sü - - - be - ster
 He - su, du al - ler - sü - be - ster
 land, He - su, du al - ler - sü - be - ster Hei - -
 Je - su, du al - ler - sü - be - ster Hei -

70

Hei - land, zu dir komm ich, zu dir komm ich,

Hei - land, zu dir komm ich, zu dir komm ich, zu dir komm ich!

- - - land, zu dir komm ich,

- - - land, zu dir komm ich, zu dir komm ich, zu dir komm ich!

5 # b

75

Hei - le die Wun - den mei - nes zu dir komm ich,

Hei - le die Wun - den mei - nes G - he - he die Wun - den,

Hei - le die Wun - den mei - ne - wis - - zu dir komm ich, zu dir

Hei - le die Wun - den mei - nes he - s - sens, zu dir komm ich,

3 6 3

81

zu dir komm ich, komm ich, zu dir komm ich, hei - le die Wun - den

Hei - le die Wun - den zu dir komm ich, hei - le die Wun - den

komm ich, komm ich, zu dir komm ich, hei - le die Wun - den

ich, zu dir komm ich, zu dir komm ich, hei - le die Wun - den

3

86
 mei - nes Ge - wis - - - sens, und trö - ste,
 mei - nes Ge - wis - - - - sens, und
 mei - nes Ge - wis - - - - sens, und trö - ste
 mei - nes Ge - wis - - - sens, und trö - ste
 7 5 # 4 # 6

91
 trö - ste mei - ne trau - ri - ge See - le, und mei - ne trau - ri - ge
 ste, und trö - ste mei - ne trau - ri - ge See - le, und trö - ste mei - ne
 trau - ri - ge See - le, und - ne trau - ri - ge See - le,
 See - le, trö - ste mei - ne trau - ri - ge See - le,
 6 b # b

97
 See - le, mei - ne trau - ri - ge See - le.
 ri - ge See - le, mei - ne trau - ri - ge See - le.
 ste mei - ne trau - ri - ge, trau - ri - ge See - le.
 trö - ste mei - ne trau - ri - ge See - le.
 b # b # 6 b

II. Herr mein Gott, groß sind deine Wunder

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

(1611-1675)

HWV 122

Herr, mein Gott,
groß sind deine Wunder und deine Gedanken,
die du an uns beweisest.
Dir ist nichts gleich.
Ich will sie verkündigen und davon sagen,
wiewohl sie nicht zu zählen sind.
(Psalm 40, 5)

Cantus
Herr, mein Gott, mein Gott, groß sind deine Wunder und deine Gedanken -

Altus
Herr, Gott,

Tenor
Herr,

Bassus

Bassus Continuus

8
ken, groß sind deine Wunder und deine Gedanken, Herr, mein

groß sind deine Wunder und deine Gedanken, Herr, mein Gott, groß sind

Gott, groß sind deine Wunder und deine Gedanken -

Herr, mein Gott, mein Gott,

14

Gott, groß sind dei - ne Wun - - der und dei - ne Ge - dan - ken, Gott,
 dei - ne Wun - - - - der und dei - - ne Ge - dan -
 ken, groß sind dei - ne Wun - der und dei - ne Ge - dan -
 groß sind dei - ne Wun - der und dei - ne Ge - dan -

6 # #

21

Herr, mein Gott, mein Gott, sind dei - ne Herr, die du an uns be - wei -
 mein Gott, mein Gott, groß sind dei - ne Wun - der, die du an
 Gott, groß sind dei - ne Wun - der, groß sind dei - ne Wun - - - der, die du an
 Herr, mein Gott, - der, die du an uns,

6 4 # 4 # 4 # # #

28

sest, die du an uns be - wei - sest, die du an uns be - wei - sest.
 die du an uns, an uns be - wei - sest.
 an, die du an uns be - wei - sest, die du an uns be - wei - sest.
 be - wei - sest, be - wei - sest, die du an uns be - wei - sest.

#

35

Dir ist nichts gleich,

Dir ist nichts, ist nichts gleich,

Dir ist nichts, ist nichts gleich,

Dir ist nichts gleich,

6 5 6 5 # 4 # 6

42

nichts, ist nichts gleich. Ich will sie ver - kün - - - di -

nichts gleich. Ich will sie kün - ich will sie ver - kün - - -

nichts, ist nichts gleich. Ich will sie ver - kün - - - di - gen,

nichts gleich. Ich will sie kün - di - gen, ich will

5 6 5 5 6 # 6 6 5 6 6

49

gen, von dir - von sa - gen: Groß sind dei - ne Wun - der, dir

gen und da - von sa - gen: Groß sind dei - ne Wun - der, dei - ne Wun - der,

ich will sie - - di - gen: Groß sind dei - ne Wun - der, groß sind dei - ne Wun - der,

di - gen und da - von sa - gen: Groß sind dei - ne Wun - der, dir

6 6

55

— ist nichts gleich. Ich will sie,
 dir ist nichts, ist nichts gleich. Ich will sie ver - kün - - - - - en,
 dir ist nichts, ist nichts gleich. Ich will sie,
 — ist nichts gleich. Ich will sie ver

6 5 6 5 # # 6 5 6 6

62

ver - kün - - - - di - gen, ver - kün - - - - di - gen, wie-wohl sie
 ich will sie ver - kün - - - - di - gen und ich will sie ver - kün - - - - di - gen, wie-wohl sie nicht zu zäh -
 - - di-gen, ich will sie ver - kün - - - - di - gen und ich will sie ver - kün - - - - di - gen, wie-wohl
 ich will sie ver - kün - - - - di - gen, wie-wohl sie nicht zu

5 6 6 # 4 # #

69

nicht zu zäh - len sind.
 sie nicht zu zäh - len sind.
 sie nicht zu zäh - len sind.
 sie nicht zu zäh - len sind.

6 6 6 # 4 #

III. O süßer, o freundlicher Herr Jesu Christe

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

HWV 123

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

1. Teil

O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe,
wie hoch hast du uns elende Menschen geliebet,
wie teuer hast du uns erlöset,
wie lieblich hast du uns getröstet,
wie herrlich hast du uns gemacht,
wie gewaltig hast du uns erhaben,
mein Heiland, wie erfreuet sich mein Herz,
wenn ich daran gedenke,
denn je mehr ich daran gedenke,
je freundlicher du bist,
je lieber ich dich habe.

(aus den Manuale und Meditationes des Augustin)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

o sü - ßer, - cher,

O sü - ßer, o freund - li - cher,

O sü - ßer, o freund - li - cher, o

O sü - ßer, o freund - li - cher,

o ti - ge - ter Herr Je - su Chri - ste, wie hoch hast du uns

o ti - ge - ter Herr Je - su Chri - ste, wie hoch, wie hoch hast du

er - lö - set, wie hoch hast du

er - lö - set, wie hoch hast du

er - lö - set, wie hoch hast du uns e -

#

4 # #

13

e - len - de Men - schen ge - lie - bet,

uns e - len - de Men - schen ge - lie - bet,

uns e - len - de Men - schen ge - lie - - - - bet,

len - de Men - schen ge - lie - - -

6 3 4 3 6

19

wie teu - er, wie teu - er hast du wie teu - er hast du

uns er - lö - set, hast du uns er - lö - set, wie teu - er hast du uns er -

lö - set, hast du uns er - lö - set, wie teu - er hast du uns er -

wie hast du uns er - lö - set, hast du uns er -

4 # 6

25

uns er - lö - set, wie lieb - lich hast du uns ge - trö - stet,

er - lö - set, wie lieb - lich hast du uns ge - trö - stet, ge - trö - stet, wie

wie lieb - lich hast du uns ge - trö - stet, wie herr - lich

wie lieb - lich hast du uns ge - trö - stet,

4 #

31

wie herr-lich hast du uns ge - macht, wie ge - macht du
 herr-lich hast du uns, hast du uns ge - macht, wie ge - wal - tig hast du uns,
 hast du uns, wie herr-lich hast du uns ge - macht, wie ge - macht du
 wie herr-lich hast du uns ge - macht,

7 6

37

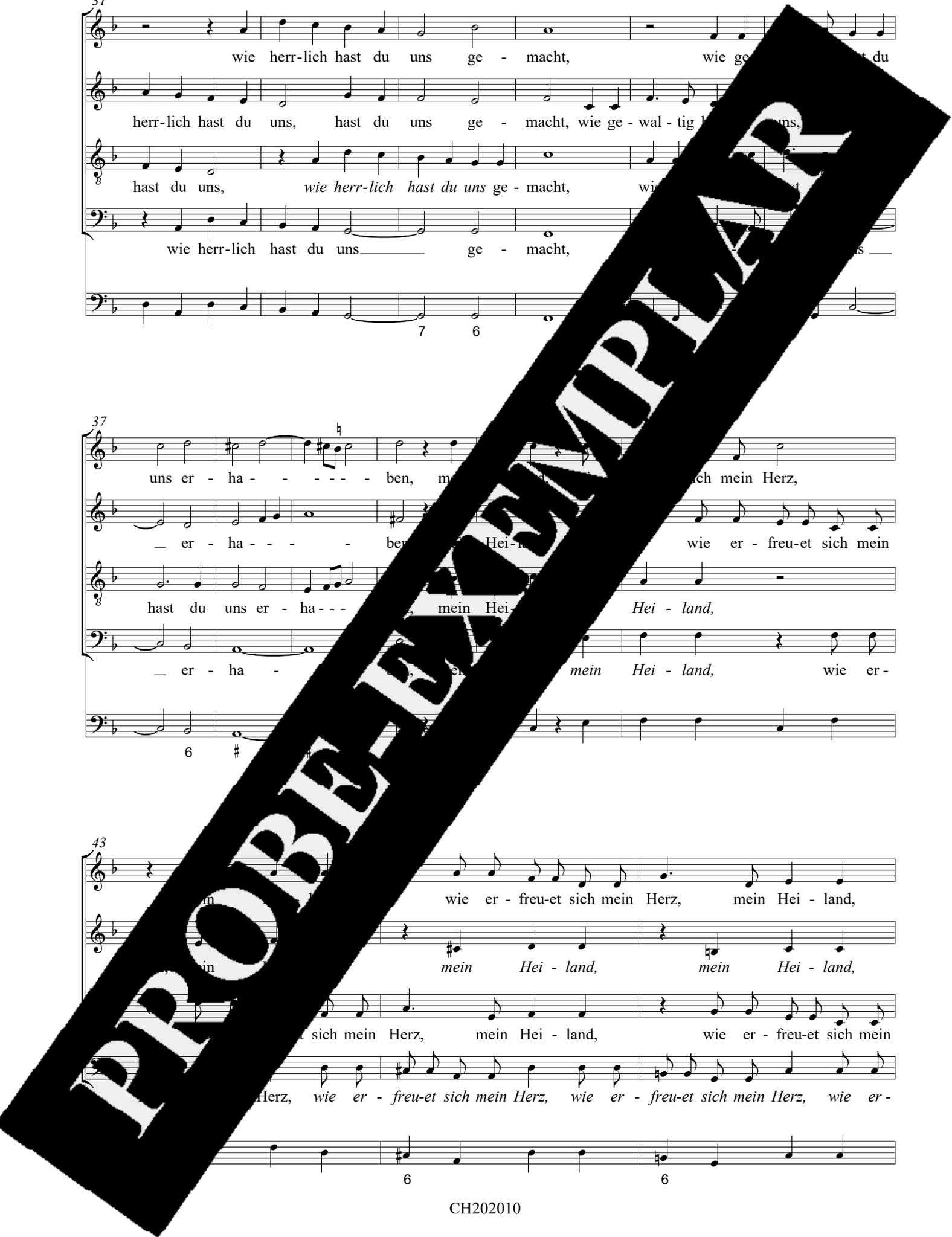
uns er - ha - - - - ben, mein Hei - land, wie er - freu-et sich mein Herz,
 er - ha - - - - ben, mein Hei - land, wie er - freu-et sich mein
 hast du uns er - ha - - - - , mein Hei - land, Hei - land,
 er - ha - - - - , mein Hei - land, wie er -

6 #

43

wie er - freu-et sich mein Herz, mein Hei - land,
 in mein Hei - land, mein Hei - land,
 wie er - freu-et sich mein Herz, mein Hei - land, wie er - freu-et sich mein
 Herz, wie er - freu-et sich mein Herz, wie er - freu-et sich mein Herz, wie er -

6 6



46

wie er - freu-et sich mein Herz, wenn ich da-ran

wie er - freu-et sich mein Herz, wenn ich

Herz, wenn ich da - ran, wenn

freu-et sich mein Herz, wenn ich

6 6 6 6 5
4 #

52

denn je mehr ich da-ran ge - den je freund - li - cher

denn je mehr ich da - an ke, nd-li - cher, je freund - li - cher

je freun je freund - -li - cher du

denn je mehr - ran ge je freund - li - cher

#

58

lie - ber ich dich ha - be.

du lie - ber ich, je lie - ber ich dich ha - be.

je lie - ber ich dich ha - - - - be.

bist, je lie - ber ich dich ha - - - - be.

4 #

IV. Mein Erlöser

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

BWV 124

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

2. Teil

Mein Erlöser,
wie herrlich sind deine Wohltaten,
die du uns erzeiget hast,
wie groß ist die Herrlichkeit,
so du uns bereitet hast.
O, wie verlangt meine Seele nach dir,
wie sehn ich mich mit aller Macht
aus diesem Elende
nach dem himmlischen Vaterland.
Ach, dass ich bald sollt zu dir kommen,
und deine Herrlichkeit schauen sollte.
(aus den Manuale und Meditationes des Augustinus)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

Mein Erlöser,

Wie herrlich sind deine Wohltaten, wie herrlich sind

Mein Erlöser, mein Erlöser

Mein Erlöser, wie herrlich sind deine Wohltaten,

wie herrlich sind deine Wohltaten, die du uns er-

löser, wie herrlich sind deine Wohltaten,

6 6 #

5

wie herrlich sind deine Wohltaten, mein Erlöser,

deine Wohltaten, Erlöser, wie herrlich sind deine Wohl-

wie herrlich sind deine Wohltaten, die du uns er-

löser, wie herrlich sind deine Wohltaten,

6 # 6

9

die du uns er - zeig - hast, wie groß
 ta - ten, die du uns er - zeig - hast, wie groß
 zeig - get, die du uns er - zeig - get hast,
 die du uns er - zeig - get hast, die

6 # 4 # 4 # 6

14

ist die Herr - lich - keit, so du uns er - rei - tet hast.
 keit, so du uns er - rei - tet hast. O,
 wie groß ist die Herr - lich - keit, so du uns er - rei - tet hast. O,
 Herr - lich - keit, so du uns er - rei - tet hast.

6 7 6 5

20

O, wie ver - lan - get mei - ne See - le nach
 er - lan - ge, wie ver - lan - get mei - ne See - le nach
 wie ver - lan - get mei - ne See - le nach
 e ver - lan - get mei - ne See - le nach dir,

b 6 5 # 4

25

dir, o, wie ver - lan - get mei - ne ver -

dir, o, wie ver - lan - get mei - ne See - le, o, wie ver

dir, o wie ver - lan - get mei - ne

o wie ver - lan - get mei - ne See - le, o, wie ver

6

30

lan - get mei - ne See - le nach wie sehn ich

See - le, mei - ne See - le nach dir, wie sehn ich mich, wie

lan - get mei - ne See - le nach dir, wie sehn ich

See - le nach wie sehn ich mich, wie

6 # # 4 2 6 4 5 #

35

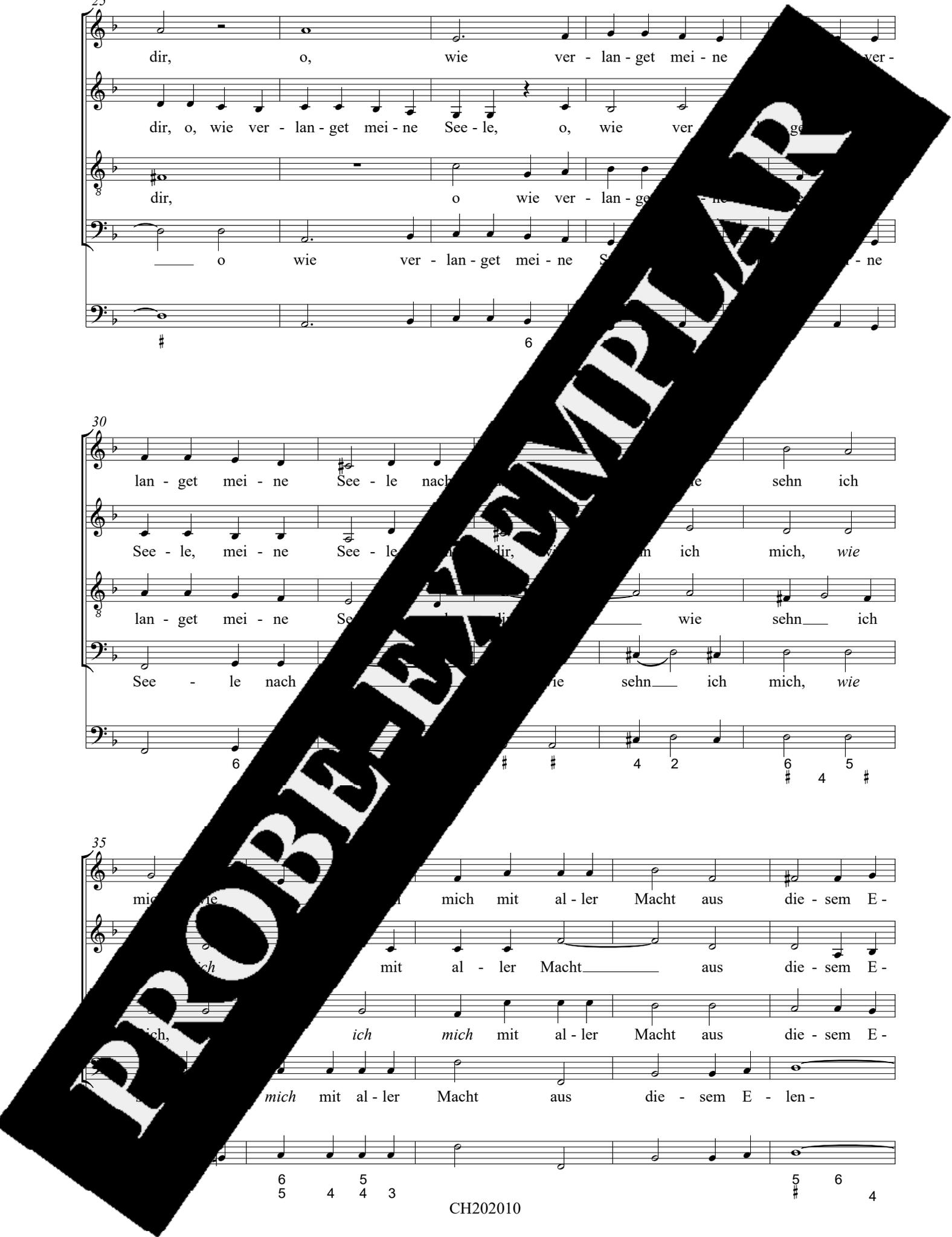
mich wie mich mit al - ler Macht aus die - sem E -

ich mit al - ler Macht aus die - sem E -

ich, ich mich mit al - ler Macht aus die - sem E -

mich mit al - ler Macht aus die - sem E - len -

6 5 4 5 4 3 5 6 4



40

len - de nach dem himm - li - schen Va - ter -
 len - de nach dem himm - li - schen Va - ter -
 len - de nach dem himm - li - schen Va - ter -
 - de nach dem himm - li - schen

7 # # # # 5

45

dass ich bald sollt zu dir kom - zu dir kom - men,
 Ach, dass ich zu men, dass ich bald sollt
 dass ich bald sollt zu dir
 Ach, dass ich sollt zu men,

#

49

ach, dass sollt zu dir kom-men, dass ich bald sollt zu dir kom-men,
 kom-me dass ich bald sollt zu dir kom - men, dass ich bald sollt zu dir
 kom-me dass ich bald sollt zu dir kom-men, ach, dass ich bald sollt
 dass ich bald sollt zu dir kom-men, dass ich bald sollt zu dir kom-men,

b b

54

und dei - ne Herr - lich - keit

kom - men, und dei - ne Herr - lich - keit schau - - -

zu dir kom - men, und dei - ne Herr - lich - keit schau - - -

und dei - ne Herr - lich - keit schau - - -

58

schau - - - en soll - - - zu dir kom - men,

en, schau - en soll - - - dass ich bald sollt

- - en, schau - - -

- - - en schau - - - en, dass ich bald sollt zu dir

63

das - - - en bald sollt zu dir kom - men, ach, dass ich bald sollt

zu dir kom - men, dass ich bald sollt zu dir kom - men, ach, dass ich

zu dir kom - men, bald sollt zu dir kom - men, ach, dass ich bald sollt

ach, dass ich bald sollt zu dir

67

zu dir kom - men, dass ich bald sollt zu dir kom - men,
 bald sollt zu dir kom - men, dass ich bald sollt zu dir
 zu dir kom - men, ach, dass ich bald
 kom - men, dass ich bald sollt zu dir kom - men, lich -

71

Herr - lich - keit, und dei - ne Herr - lich - keit schau - - - -
 dei - ne Herr - lich - keit schau - - - - en, schau - - - -
 und dei - ne Herr - lich - keit schau - - - - en,
 keit, und schau - - - -

75

- - - - en soll - te.
 en, schau - en soll - te.
 schau - en, schau - en soll - te.
 - - - - en soll - te.

V. Wohl dem, der ein tugendsames Weib hat

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

WV 125

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

Wohl dem, der ein tugendsames Weib hat!
Des lebet er noch eins so lang.
Ein häuslich Weib ist ihrem Manne eine Freude,
und macht ihm ein ruhig Leben.
Wohl dem, der ein tugendsames Weib hat!
Ein tugendsam Weib ist eine edle Gabe
und wird dem gegeben, der Gott fürchtet.
Er sei reich oder arm,
so ist 's ihm ein Trost und macht ihn allzeit fröhlich.
Wohl dem, der ein tugendsames Weib hat!
(Jesus Sirach 26, 1-4)

Cantus
Wohl dem, wohl dem, w... n, wo... sa-mes Weib hat!

Altus
Wohl dem, wohl dem, wohl... tu-gend-sa-mes Weib hat!

Tenor
W... der ein tu-gend-sa-mes Weib hat!

Bassus
Wohl... dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat!

Bassus Continuus

...t er n... so lang. Wohl dem, wohl dem,

...et er noch eins so lang. Wohl dem, wohl dem, —

...bet er... ns... so lang. Wohl

...e... ch eins so lang. Wohl dem, wohl

12

wohl dem, wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat, wohl

_____ wohl dem, wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat, wohl

dem, wohl dem, wohl dem, wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat, dem

dem, _____ der ein tu-gend-sa-mes Weib

b 6 b

17

dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat! noch eins so

dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat! Des le-bet er noch eins so

der ein tu-gend-sa-mes Weib hat! Des le-bet er noch eins _____ so

der ein tu-gend-sa-mes Weib hat! Des le-bet er noch eins so

6

23

lang, Des le-bet er noch eins so lang. Wohl dem, wohl

des le-bet er noch eins _____ so lang. Wohl

lang, des le-bet er noch eins so lang.

Des le-bet er noch eins so lang.

6 6 5 # 4 #

28

dem, wohl dem, wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat, der ein Weib

dem, wohl dem, wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat, der ein Weib

Wohl dem, wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat, der ein Weib

Wohl dem, wohl dem, wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat, der ein Weib

6

33

hat! Ein häus-lich Weib ist ih-rem

hat! ist ih-rem Man-ne ei-ne

hat! Ein häus-lich Weib, ein häus-lich Weib ist ih-rem

hat! Ein häus-lich Weib ist ih-rem Man-ne ei-ne Freu-de,

b

38

ein häus-lich Weib ist ih-rem Man-ne ei-ne Freu-de,

ist ih-rem Man-ne ei-ne Freu-de,

Man-ne ei-ne Freu-de, ei-ne Freu-de,

Weib ist ih-rem Man-ne ei-ne Freu-de,

6 4 5 # #

44

und macht ihm ein ru - hig Le - ben, ein

und macht ihm ein ru - hig Le - ben, ru

und macht ihm ein ru - - hig Le - - ben

und macht ihm ein ru - - hig Le - ben

7 6 5 7 4 6

50

Le - ben. Wohl dem, wohl dem, wohl dem, der ein

Le - ben. Wohl dem, wohl dem, wohl dem, der ein

--- - ben. Wohl dem, wohl dem, wohl dem, der ein

Le - ben. Wohl dem, der ein

b b

55

tu-ges was hat wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl

--- a-mes we- wohl dem, wohl dem, wohl dem,

gend hat, wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl dem,

--- seib hat, wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl

#

60

dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat! Ein tu-gend-sam Weib Ga-

der ein tu-gend-sa-mes Weib hat! Ein tu-gend-sam Weib ist

— der ein tu-gend-sa-mes Weib hat! Ein tu-gend-sam Weib er

dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat! Ein

6 # #

65

be, ein tu-gend-sam Weib - be und wird dem ge-

be, ist ed - be

be, ein gend-sam Weib ed-le Ga - be und wird dem ge-

tu-gend-sam Weib le Ga - be

6

69

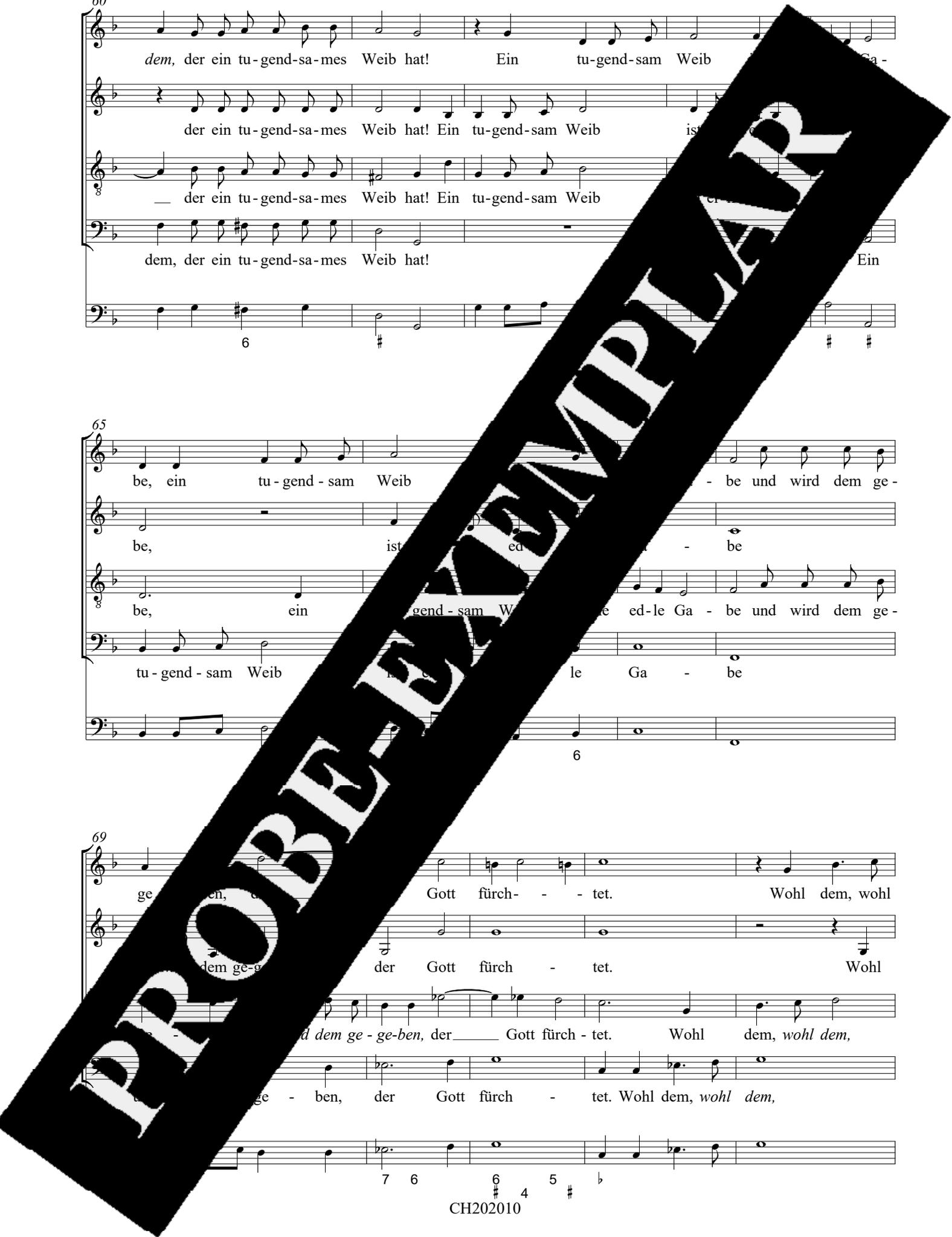
ge en, Gott fürch- - - tet. Wohl dem, wohl

dem ge-g der Gott fürch - tet. Wohl

dem ge - ben, der Gott fürch - tet. Wohl dem, wohl dem,

ge - ben, der Gott fürch - tet. Wohl dem, wohl dem,

7 6 6 4 5 # b



74

dem, wohl dem, wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib er sei
 dem, wohl dem, wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes
 wohl dem, wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes
 wohl dem, wohl dem, wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes

79

reich o - der arm, so ist's er sei reich o - der
 Er sei reich o - der arm, so ist's er sei reich
 reich o - der arm, so ist's ihm ein Trost, er sei reich o - der
 Er sei reich o - der ihm ein Trost, er sei reich

b 5 6 5 # b

86

arm so ein Trost und macht ihn all - zeit fröh - - - -
 ihm ein Trost und macht ihn all - zeit fröh - - - -
 ihm ein Trost
 ist's ihm ein Trost und macht ihn all - zeit fröh - - - -

b 6 5 6 5 # # 4 #

93

lich, und macht ihn all-zeit fröh- - - - lich, fröh- - - - lich, wohl

lich, und macht ihn all-zeit fröh- - - - lich, all-zeit fröh

und macht ihn all-zeit fröh- - - - lich, all-zeit fröh

lich und macht ihn all-zeit fröh- - - - lich

98

dem, wohl dem, wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib

dem, wohl dem, wohl dem, ein tu-gend-sa-mes Weib hat, der ein tu-gend-sa-mes Weib

Wohl dem, wohl dem, Wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat, der ein tu-gend-sa-mes Weib

Wohl dem, wohl dem, Wohl dem, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat, der ein tu-gend-sa-mes Weib

103

hat, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat!

hat, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat!

hat, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat!

hat, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat, der ein tu-gend-sa-mes Weib hat!

6 7 6 5

VI. O barmherziger Vater

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

WV 126

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

O barmherziger Vater!
Ich armer Sünder komm zu dir
mit herzlicher Reue
und tu dir einen demütigen Fußfall.
Ich bekenne meine Sünde.
O Vater, erbarme dich meiner.
Ich bitte dich, wende dich zu mir.
Ich bitte dich, vergib mir meine Sünde
und sei mir gnädig.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

O, barm - her - zi - ger Va - ter!

O barm - her - zi - ger Va - ter!

O barm - her - zi - ger Va - ter!

O barm - her - zi - ger Va - ter!

O barm - her - zi - ger Va - ter!

ter, barm - her - zi - ger Va - ter!

her - zi - ger Va - ter!

her - zi - ger Va - ter!

ter, barm - her - zi - ger Va - ter!

ter, barm - her - zi - ger Va - ter!

11

Ich ar-mer Sün - der komm zu dir, ich ar-mer

Ich ar-mer Sün-der, komm zu dir, ich ar - mer,

Ich ar-mer Sün-der komm zu dir, ich ar-mer Sün-der komm zu dir,

6 6 6

19

Sün - der, ich ar-mer Sün - der komm zu dir mit herz-

ich ar-mer Sün - der komm zu dir mit herz-

komm zu dir, komm zu dir mit herz-li-cher Reu -

dir, ich ar-mer komm zu dir mit herz - li-cher Reu - e

b # b # 7 6 5 6 6 4

27

e und tu dir ei-nen de - mü - ti-gen Fuß -

und tu dir ei - nen de-mü - ti - gen, ei - nen de - mü -

und tu dir ei-nen de-mü-ti-gen Fuß - fall, mit herz-li-cher Reu - e,

und tu dir ei - nen de - mü - ti-gen Fuß - fall, mit herz-li-cher

6 6 # # 6

35

fall, mit herz-li-cher Reu-e. Ich be-ken-ne, *ich be-ken* -

ti - gen Fuß - fall. Ich be - ken-ne mei-ne Sün-de,

mit herz-li-cher Reu - e. Ich be - ken - ne, *ich be* - ken - ne

Reu - e, mit herz-li-cher Reu - e. Ich be - ken - ne, *ich be* - ken - ne

6 6 6 6

42

de, ich be-ken - ne, *ich be-ken* - ne mei-ne Sün - de.

ken-ne mei-ne Sün - de, *ich be-ken* - ne mei-ne Sün - de.

de, ich be - ken-ne mei-ne

de, ich be-ken - ne, *ich be-ken* - ne mei-ne Sün - de.

6 6

49

ter, *ich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar -*

er - bar-me dich, er - bar-me dich, er - bar-me dich

- bar-me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er-bar-me dich

er, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich

#

56

- - me dich mei - ner. O Va -

mei - - - - - ner. O Va ter,

mei - - - - - ner. O Va ner,

mei - - - - - ner. O

7 # 6 4 5 #

61

bar - me dich mei - ner. Ich

bar - me dich, er - bar - me dich mei - ner. Ich te dich, wen - de dich zu

er - bar - me dich - ner. de dich zu mir,

er - bar - me dich - ner. bit - te

6

66

bit - te dich zu mir. Ver - gib mir mei -

de dich zu Ich bit - te dich, ver -

bit - te dich, wen - de dich zu mir. Ver - gib mir mei - ne

dich wen - de dich zu mir, Ver - gib mir

6

71

- - ne Sün - de. Wen - de dich zu mir, ich bit - te

gib mir mei - ne Sün - de. Ich bit - te dich, wen - de dich zu mir

Sün - de. Ich bit - te dich, wen - de dich zu mir

mei - ne Sün - de. Ich bit - te

6 # # 6 #

76

dich, wen - de dich zu mir, wen - de dich zu mir, mei - - ne

bit - te dich, wen - de dich zu mir. Ver - gib mir mei - ne Sün - -

mir. Ich bit - te dich, ver - gib mir mei - ne

wen - de dich zu mir. Ver - gib mir mei - ne

6 6

81

Sün - de und sei mir gnä - dig.

sei mir gnä - dig.

Sün - de und sei mir gnä - dig.

de und sei mir gnä - dig.

6 5 # 4

VII. O Herr Jesu Christe

Andreas Bommerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

(1611-1675)

AV 127

O Herr Jesu Christe,
 der du bist so lieblich und freundlich allen,
 die dich mit Ernst anrufen,
 so süße und holdselig allen,
 die nach dir fragen,
 so sanftmütig und von großer Güte allen,
 die dich von Herzen lieben.
 O lieblicher, o freundlicher Herr Jesu Christe,
 ich rufe dich an!
 O Süßer, o Holdseliger,
 ich suche dich von ganzem Herzen.
 O sanftmütiger, o gütiger Herr Jesu,
 ich liebe dich von ganzer Seelen,
 hilf, Herr Jesu, dass ich dich erkenne,
 dich anrufe und sich suche,
 hilf, dass ich dich liebe!
 Hilf, Herr Jesu! Amen.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

Je - ste,

Je - su Chri - ste,

O Herr Jesu Chri - ste, o Herr Je - su Chri -

o Herr Je - su

6

7

o Herr Je - su Chri - ste, Herr Je - - su Chri - ste,

o Herr Je - su Chri - ste, o Herr Je - su Chri - - - ste,

Je - su Chri - ste, Herr Je - su Chri - ste,

o Herr Je - su Chri - ste,

4 #

14

der du bist so lieb - lich und

der du bist so lieb - lich und freund -

der du bist so lieb - lich, so lieb - lich und

der du bist so lieb - lich und

7 6 5
4 #

20

al - - len, die, die dich mit Ernst an - ru - fen,

al - - len, die dich mit Ernst, dich an - ru - fen,

al - - len, die, die dich mit Ernst, dich mit Ernst an - ru - - - fen, so

al - - len, die dich mit Ernst, dich mit Ernst an - ru - fen, so

6 6

26

sü - ße und hold - se - lig, so sü - ße und hold - se - - -

sü - ße und hold - se - lig, und hold - se -

sü - ße und hold - se - lig, so sü - ße und hold - se - lig, und hold - se -

sü - ße und hold - se - lig, so sü - ße und hold - se - lig, hold - se -

6 # 4

32

lig al - len, die nach dir fra - - - gen, so sanft -

lig al - len, die, die nach dir fra - - - gen,

lig al - len, die nach dir fra - - - - -

lig al - len, die nach dir fra - - - - - sanft -

6 5 # 4

38

und von gro-ßer Gü - te al-len, die dich von Her-zen lie - ben.

mü - tig und von gro-ßer Gü-te al-len, die dich von Her-zen lie - ben.

und von gro-ßer Gü - te al-len, die dich von Her-zen lie - ben, von Her-zen lie - ben.

mü - tig und von gro-ßer Gü-te al-len, die dich von Her-zen lie - ben.

4 #

45

O o lieb - li - cher Herr Je - su Chri - - - - ste, o,

o lieb - li - cher, o freund - li - cher Herr Je - su Chri - ste, o,

lieb - li - cher, o freund - li - cher Herr Je - su Chri - ste,

o lieb - li - cher, o freund - li - cher Herr Je - su Chri - ste,

6 5 4 #

52

o lieb-li - cher, o freund-li - cher Herr Je-su Chri - - - ste, ich ru-fe dich

o lieb-li - cher, o freund - li - cher Herr Je-su Chri - ste, ich ru-fe dich

o, o lieb - li-cher, o freund - li-cher Herr Je-su Chri - ste

o, o lieb-li - cher, o freund-li - cher Herr Je-su Chri - ste

6 5

59

ich ru-fe dich an, ich ru-fe dich an! O Sü - ßer,

ich ru-fe dich an, ich ru-fe dich an! O Sü - - ßer,

ru-fe dich an, ich ru-fe dich an! O, o Sü-ßer,

an, ich ru-fe dich an! O Sü - ßer,

6 b 6 5
4 #

66

ld ger, ich su-che dich von gan-zem Her - - - zen,

- se - li - ger, ich su - che dich, ich

old-s - se - li - ger, ich su - che dich von gan-zem Her - zen,

- li - ger, ich su - che

7 # 6 4 5 # b # 6 4 # 6

73

ich su - che dich, *ich su - che dich* von gan - zem Her - - zen, ich von
 su - che dich von gan - zem Her - zen, ich su - che dich, *ich su - che dich*
 ich su - che dich, *ich su - che dich* von gan - zem Her - zen,
 dich von gan - zem Her - zen, *ich su - che dich* von gan - zem Her - zen

79

gan - zem Her - zen. O sanft - mü - - Je - - su,
 gan - zem Her - zen. O sanft - mü - - ger, - - ger Her Je - - su,
 gan - zem Her - zen. O sanft - mü - - ger, o gü - - Herr Je - - - - - su,
 Her - - zen. O sanft - mü - - ger, o gü - ti - ger Herr Je - su, ich

4 # # 6 # 6 5 #

88

ich lie - be dich von gan - zer See - len,
 ich lie - be dich von gan - zer See - len, *ich*
 ich lie - be dich von gan - zer See - len, *ich lie - be dich von*
 ich lie - be dich von gan - zer See - len, *ich lie - be dich von*
 ich lie - be dich von gan - zer See - len, *ich lie - be dich von*

94

ich lie - be dich von gan - zer See -

lie - be dich von gan - zer See -

gan - zer See - len, von gan - zer See -

See - len, von gan - zer See -

99

Je - su, dass ich dich er - ken - che, hilf, dass

Je - su, dass ich dich er - ken - ne, dich und dich su - che, hilf, dass

Je - su, dass ich dich er - dich an - ru und dich su - che!

Je - su, dass ich dich dich su - che, hilf, dass ich dich

6 6

105

ich ne - Herr Je - - su! A - - men.

lie - Hilf, Herr Je - su! A - - men.

Herr Je - su, Herr Je - su! A - - - - men.

lie - be! Hilf, Herr Je - su! A - - men.

6 4

VIII. Merk auf, mein Herz

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

1. Teil

Merk auf, mein Herz, und sieh dorthin;
was liegt dort in dem Krippelein?
Wes ist das schöne Kindelein?
Es ist das liebe Jesulein.

(Martin Luther: Vom Himmel hoch, Strophe 7)

Cantus
Merk auf, mein Herz,

Altus
Merk auf, mein Herz, merk auf, mein Herz, auf, mein

Tenor
Merk auf, mein Herz, und

Bassus
Merk auf, mein Herz,

Bassus Continuus

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, Bassus (Tenor/Bass), and Bassus Continuus (Bass). The Cantus staff begins with a whole rest followed by the lyrics 'Merk auf, mein Herz,'. The Altus staff has a melodic line with lyrics 'Merk auf, mein Herz, merk auf, mein Herz, auf, mein'. The Tenor staff has a melodic line with lyrics 'Merk auf, mein Herz, und'. The Bassus staff has a melodic line with lyrics 'Merk auf, mein Herz,'. The Bassus Continuus staff provides a harmonic accompaniment. A large diagonal watermark 'PROBLEMLÖSER' is overlaid across the score.

5
sieh dorthin

Herz, sieh dorthin, merk auf, mein Herz, merk auf, mein

und sieh dorthin, merk auf, mein Herz,

dort - hin, merk auf, mein Herz,

6

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues with five staves: Cantus, Altus, Tenor, Bassus, and Bassus Continuus. The Cantus staff starts with a measure number '5' and the lyrics 'sieh dorthin'. The Altus staff has lyrics 'Herz, sieh dorthin, merk auf, mein Herz, merk auf, mein'. The Tenor staff has lyrics 'und sieh dorthin, merk auf, mein Herz,'. The Bassus staff has lyrics 'dort - hin, merk auf, mein Herz,'. The Bassus Continuus staff continues the accompaniment. A large diagonal watermark 'PROBLEMLÖSER' is overlaid across the score.

9

merk auf,

Herz, merk auf, mein Herz,

merk auf, mein Herz, merk auf, mein

merk auf, mein Herz, merk auf, mein Herz, mein

12

merk auf, mein Herz, - hin; was liegt

Herz, und sieh, dort - hin;

auf, mein Herz, dort - hin;

Herz, und sieh dort - hin;

6 6 #

16

dort Krip - pe - lein,

liegt in dem Krip - pe - lein, was liegt dort

was liegt dort in dem

was liegt dort

4 # 6

19

was liegt dort in dem Krip - pe

in dem Krip - pe - lein, in dem Krip - pe - lein

Krip - pe - lein, was liegt dort in dem Krip - pe - lein

in dem Krip - pe - lein

5 4 # 6 5

23

Wes ist das schö - ne, - ne Kin-de -

Wes ist das schö - ne, wes schö - ne Kin-de -

Wes ist das schö - ne, wes schö - ne Kin-de -

Wes ist das schö - ne, das schö - ne Kin-de -

6 5

28

lein? ist das lie - be es ist das lie - be Je - su -

ist das lie - be, das lie - be Je - su -

ist das lie - be, es ist das lie - be Je - su -

lein? Es ist das lie - be Je - su -

6 5 #

33

lein, es ist das lie - be Je - su -

lein, es ist das lie - be, das lie - be Je - su -

lein, es ist das lie - be Je - su -

lein, es ist das lie - be

38

Wes ist das schö - ne, we Kin-de - lein? Es ist das

Wes ist das schö - ne, da ne Kin-de - lein? Es

Wes ist das schö - ne Kin-de - lein?

Wes ist das schö - ne, schö - ne Kin-de - lein?

44

lie - be, es ist das lie - be Je - su - lein.

ist das lie - be, das lie - be Je - su - lein.

Es be, es ist das lie - be, das lie - be Je - su - lein.

ist das lie - be, es ist das lie - be Je - su - lein.

5 # 6 4 #

IX. Biß willkommen

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

(1611-1675)

NV 129

2. Teil

Biß willkommen, du edler Gast,
den Sünder nicht verschmähet hast
und kömst ins Elend her zu mir,
wie soll ich immer danken dir?

(Martin Luther: Vom Himmel hoch, Strophe 8)

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus
 Bassus Continuus

Biß will-kom - men, *biß will-kom - men* du
 Biß will-kom - men, *biß will-kom - men* - men, du
 Biß will-kom - men, *biß will-kom - men*, will-kom - men, du
 Biß will-kom - men, will-kom - men, will-kom - men, du

7

ed - ler Gast, *ed - ler* den Sün - der nicht ver - schmä - het
 ed - ler den Sün - der nicht ver - schmä - - het
 Gast, den Sün - der nicht ver - schmä - - het
 ler ed - ler Gast, den Sün - der

6 # 4 #

13

hast, den Sün-der nicht ver - schmä - - het hast ins

hast, den Sün-der nicht ver - schmä - het

hast, den Sün-der nicht ver - schmä

nicht ver - schmä - het hast, ver - schmä und

4

18

E - lend her zu mir st ins E - lend

und kömst ins E - lend und kömst ins

und kömst ins E - lend her zu mir,

kömst, ins E - lend her

6 6 b # 4

23

her mir, ins E-lend her zu mir, wie soll ich im - mer,

lend zu mir, wie soll ich im - mer, wie soll ich

una - lend her zu mir, wie soll ich im - mer,

zu mir, wie soll ich im - mer, wie soll ich

4 # 4 5 6

29

wie soll ich im - mer, wie soll ich im - mer, im - mer,
 im - mer, wie soll ich im - mer, im - mer dan
 wie soll ich im - mer, wie soll ich im - mer,
 im - mer, wie soll ich im - mer,

6 5 # 6 # 4 #

34

dir, im - mer dan - ken dir, im - mer dan -
 dir, wie soll ich im - mer, wie soll ich im - mer,
 dir, wie soll ich im - mer, wie soll ich im - mer,
 dir, wie soll ich im - mer, wie soll ich im - mer,

6 5 # 6 6

40

ken, wie soll ich im - mer, im - mer dan - ken dir, und kömmt ins E - lend
 wie soll ich im - mer, im - mer dan - ken dir, und kömmt ins
 wie soll ich im - mer, im - mer dan - ken dir,
 im - mer dan - ken dir, und kömmt,

4 # 4 # 4

46

her zu mir, und kömmt ins E - lend

E - lend her zu mir, und kömmt ins E - lend

und kömmt ins E - lend her zu mir,

und kömmt ins E - lend

4 # 6 6 4

51

mir, und kömmt ins E - lend her zu mir, und kömmt ins E - lend her zu mir, wie soll ich im - mer,

her zu mir, wie soll ich im - mer, wie soll ich

E - lend her zu mir, wie soll ich im - mer,

zu mir, und kömmt ins E - lend her zu mir, wie soll ich im - mer, wie soll ich

4 # 6 6 4

56

wie soll ich im - mer, wie soll ich im - mer, im - mer dan - ken dir?

wie soll ich im - mer, im - mer dan - ken dir?

wie soll ich im - mer, wie soll ich im - mer, im - mer dan - ken dir?

im - mer, wie soll ich im - mer dan - ken dir?

6 # 4 #

X. Ach Herr, du Schöpfer

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)
BWV 130

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

3. Teil

Ach Herr, du Schöpfer aller Ding,
wie bist du worden so gering,
dass du da liegst auf dürrem Gras,
davon ein Rind und Esel aß.

(Martin Luther: Vom Himmel hoch, Strophe 9)

Cantus
Altus
Tenor
Bassus
Bassus Continuus

Ach Herr, du Schöpfer aller Ding, ach Herr, du Schöpfer aller Ding,
Ach Herr, du Schöpfer aller Ding,
Ach Herr, du Schöpfer aller Ding,
Ach Herr, du Schöpfer aller Ding,

al - - - - - du Schöp - fer al - ler Ding,
- Herr Schöp-fer aller Ding, ach Herr, du Schöpfer,
Herr, du Schöp - fer, ach Herr, du Schöpfer
Schöpfer aller Ding, ach Herr, du Schöpfer al - ler

6 5
7 6 4 #

9

al - - ler Ding, wie bist du wor - den, wie bist du
 wie bist du wor - den, wie bist du
 al - ler Ding, wie bist du
 Ding, wie bist du wor - den, n

6 # 4 5 #

13

wor - den so ge - ring, liegst auf
 so ge - ring, dass du da
 so ge - ring, du da liegst auf
 so ge - ring, auf dür -

4 # 6 5

17

dür rem dass du da liegst, dass du da
 dür - as, dass du da liegst, dass du da
 Gras, dass du da liegst, da
 re Gras, dass du da liegst, da liegst

6 6 5 #

21

liegst auf dür - rem Gras, auf dür - rem Gras,

liegst auf dür - - - - - rem

liegst, dass du da liegst auf dür - rem Gras,

auf dür - ein

4 # 6

25

da - von ein Rind und - sel

da - vor und - sel

von ein E - - - sel

Rind E - - sel

6 # 4 #

29

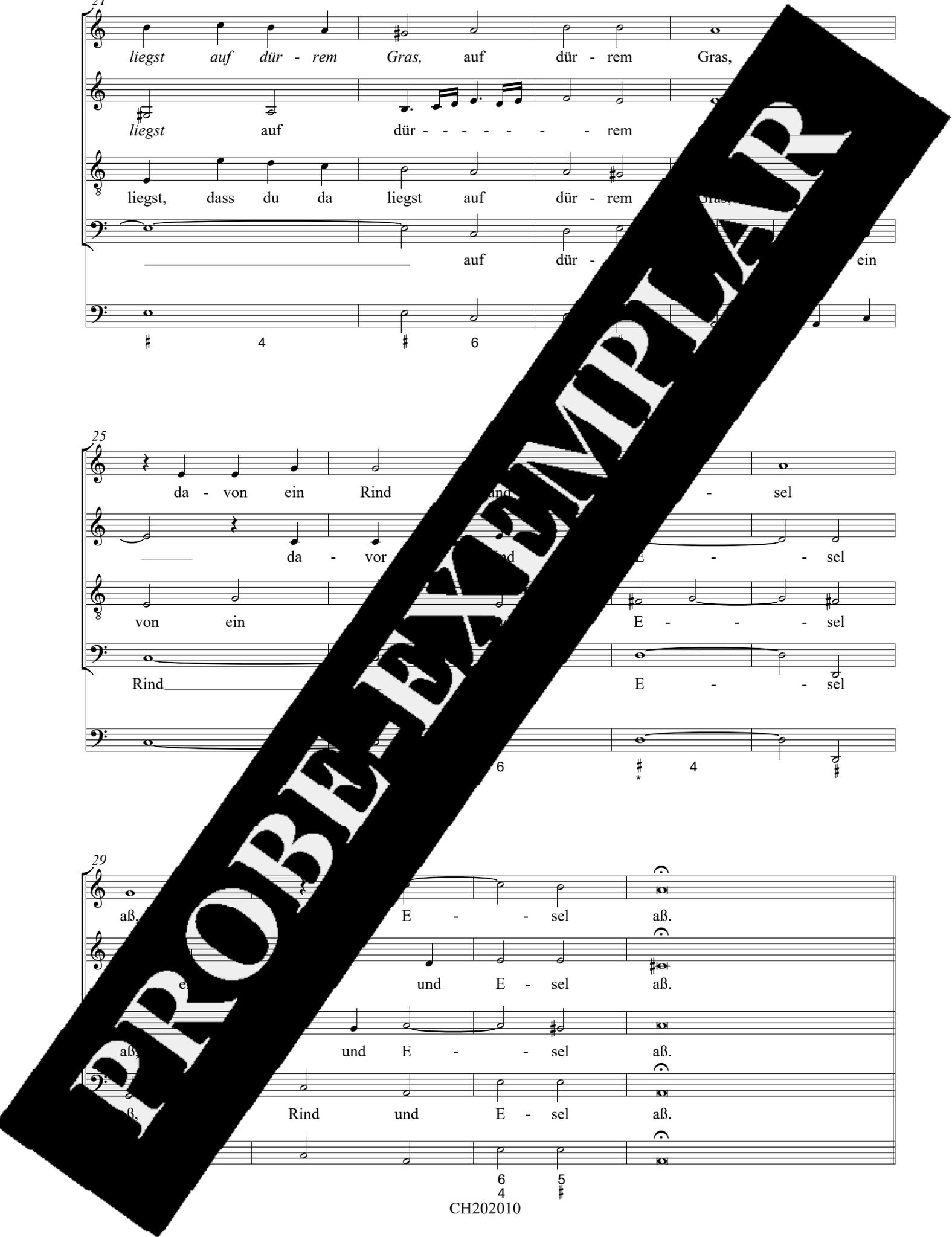
aß. E - - sel aß.

und E - sel aß.

aß. und E - - sel aß.

aß. Rind und E - sel aß.

6 4 5 #



XI. Ach mein herzliebes Jesulein

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

WV 131

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen)

Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

4. Teil

Ach, mein herzliebes Jesulein,
mach dir ein rein sanft Bettelein,
zu ruhen in meines Herzen Schrein,
dass ich nimmer vergesse dein.

(Martin Luther: Vom Himmel hoch, Strophe 13)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

Ach, ach mein herzliebes Jesulein

6 7 6 5 #

7

ach, mein herzliebes Jesulein, mein herzliebes, ach, mein herz-

lein, herzliebes, ach, mein herzliebes,

mein herzliebes, ach, mein herzliebes,

ach,

6 6 5 6 6 5

12

lie - bes, ach, mein herz - lie - - bes Je - su - lein,

ach, mein herz - lie - - bes Je - - - su -

ach, ach, mein herz - lie - bes Je - - -

ach, mein herz - lie - - bes Je - - -

6 # 6 5 6 7 5

18

ach mein herz - lie - - lein,

ach mein herz - lie - - bes Je - su - lein, mach dir

lie - - bes Je - su - lein,

lie - - su - lein, mach

5 6 7 # 6 4 5 # 4 # #

23

ein rein sanft Bet - te - lein, ein rein sanft Bet -

ein rein sanft Bet - te - lein, ein rein sanft Bet - - te - lein,

ein rein sanft Bet - - te - lein, ein rein sanft

ein rein sanft Bet - - te - lein, ein rein sanft Bet - te -

6 6

28

- - te - lein, ein rein sanft Bet - te - lein, zu ru

- ein rein sanft Bet - te - lein,

Bet - te - lein, ein rein sanft Bet - te - lein

lein, ein rein sanft Bet - te

6 # #

34

in mei - nes Her - zen zu ru - hen

in mei - nes Her - zen Schrei zu ru - hen

in mei - nes Her - zen Schrei zu ru - hen

in mei - nes Her - zen zu ru - hen

#

39

in mei - nes Her - zen Schrei, dass ich nim - mer ver - ges - se, dass ich nim -

in mei - nes Her - zen Schrei, dass ich nim - mer ver - ges - se, ver -

in mei - nes Her - zen Schrei, dass ich nim - mer ver - ges -

Her - zen Schrei, dass ich nim - mer ver - ges - se, dass ich nim - mer ver -

6

XII. Lob, Ehr sei Gott im höchsten Thron

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

HWV 132

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen

Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

5. Teil

Lob, Ehr sei Gott im höchsten Thron,
der uns schenkt seinen einigen Sohn.

Des freuet sich der Engel Schar
und singen uns ein Neues Jahr.

Alleluja.

(Martin Luther: Vom Himmel hoch, Strophe 15)

Cantus
Lob, Ehr sei Gott im höch-sten Thron,

Altus
Lob, Ehr sei Gott im höch - sten

Tenor
Lob, Ehr sei Gott im höch-ten Thron, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Bassus
Lob, Ehr sei Gott im höchsten Thron, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Bassus
Continuus

der uns,

Al-le-lu-ja, der uns schenkt sei-nen ei-ni-gen Sohn, der

Al-le-lu-ja, der uns, der uns

le-lu-ja, der uns schenkt

12

uns _____ schenkt sei-nen ei-ni-gen Sohn, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

uns _____ schenkt sei-nen ei-ni-gen Sohn, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

_____ schenkt sei - nen ei - ni-gen Sohn, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja,

sei - nen ei - ni-gen Sohn,

4 # #

17

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja. Die En-gel Schar und

ja, Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja. Die En-gel Schar und singen sich der En-gel Schar und sin-gen

ja, Al - le-, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja. Die En-gel Schar und

Al - le - lu - ja. Die En-gel Schar

23

sin-gen uns, und sin-gen uns, und sin-gen uns ein

und sin-gen uns, und sin-gen uns, und sin-gen uns ein

und sin-gen uns, und sin-gen uns, und sin-gen uns ein

uns, und sin-gen uns, und sin-gen uns ein

29

Neu - es Jahr, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Neu - es Jahr, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Neu - es Jahr, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Neu - es Jahr, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

4 # # # 6 # 4

34

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

6 # 4

39

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

6 # 4

XIII. Herr, ich traue dich

Andreas Ammerschmidt

(1611-1675)

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

NV 133

Herr, ich traue dich;
lass mich nimmermehr zu Schanden werden.
Errette mich durch deine Gerechtigkeit und hilf mir aus;
neige deine Ohren zu mir und hilf mir!
Sei mir ein starker Hort,
dahin ich immer fliehen möge,
der du zugesaget hast, mir zu helfen;
denn du bist mein Fels und mein Burg.
(Psalm 71, 1-3)

Cantus I

Cantus II

Altus
Herr, ich traue dich

Tenor
traue dich

Bassus
Herr,

Bassus Continuus

6

...immer-mehr zu - schan - den wer - den, lass mich nim - mer -

nim - mer - mehr zu - schan - den wer - den, lass mich nim - mer -

Herr,

Herr, ich

traue dich,

6 # 4 #

10

mehr, lass mich nim-mer-mehr, lass mich nim-mer-mehr zu - schan-

mehr, lass mich nim-mer-mehr, lass mich nim-mer-mehr zu - schan - den we

ich trau auf dich, lass mich

trau auf dich; lass mich nim-mer - mehr,

Herr, ich trau auf dich

15

lass mich nim-mer - mehr, lass mich nim-mer-mehr zu - schan - den,

lass mich nim-mer - mehr, lass mich nim-mer-mehr zu - schan - den,

dich, ich trau auf dich, lass mich nim-mer-mehr zu -

ich trau auf dich, lass mich nim-mer-mehr zu -

Herr, ich trau auf dich, ich trau auf dich

20

lass mich nim - mer - mehr zu - schan - den

lass mich nim - mer - mehr zu - schan -

den, zu - schan - den

den, zu - schan - den

lass mich nim - mer - mehr zu - schan - den

6 6 5 6 #

24

wer - - - den,

- - den wer - den,

wer - den, lass mich nim - mer - mehr

wer - den, lass mich nim

wer - den, lass mich nim - mer - - den

4

28

lass mich nim - mer - mehr zu - wer - den.

lass mich nim - mer - mehr zu - den wer - den.

wer - - - schan - den wer - den.

- - den wer - - schan - den wer - den.

wer - - zu - schan - den wer - den.

4

32

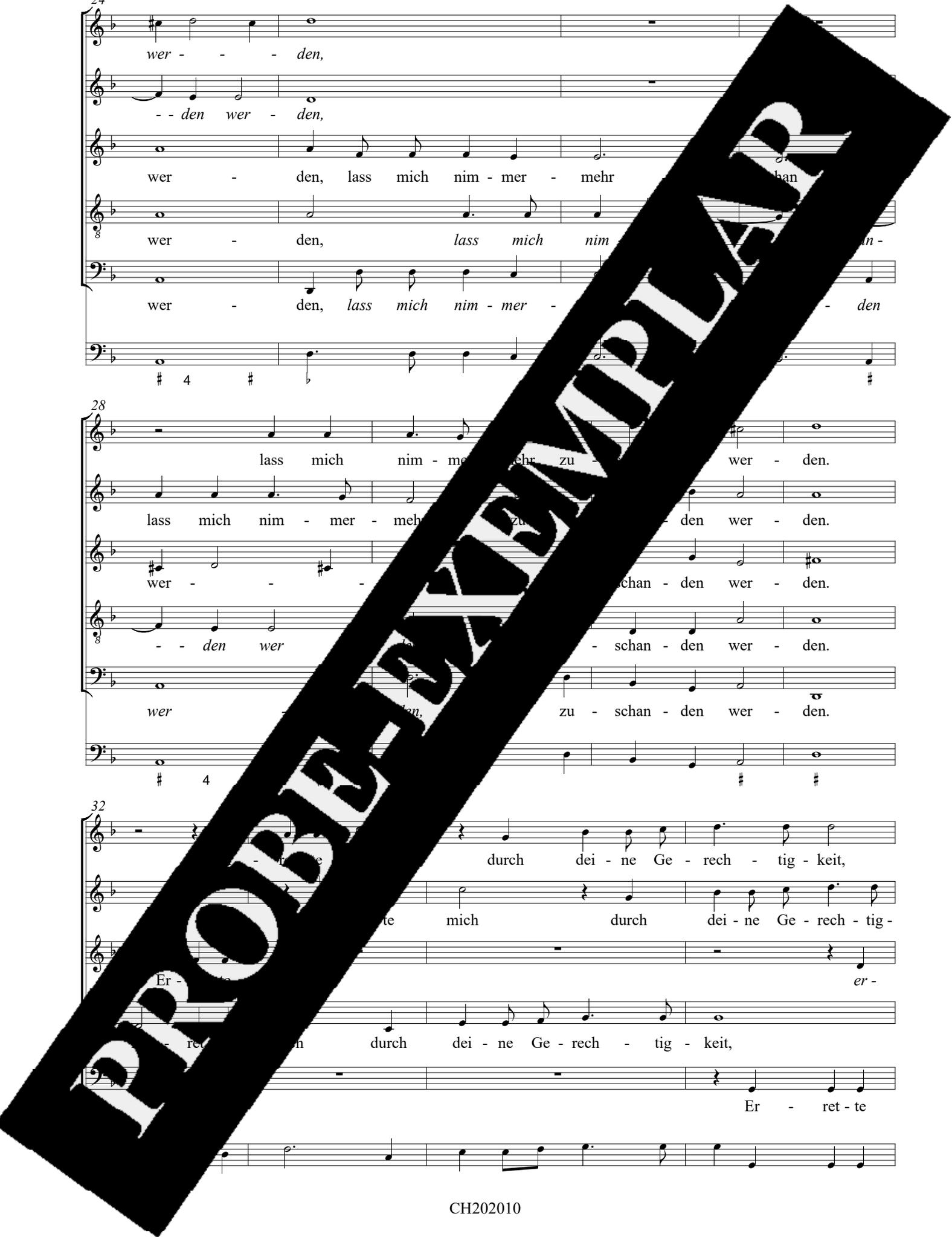
durch dei - ne Ge - rech - tig - keit,

te mich durch dei - ne Ge - rech - tig -

Er - er -

- rech - in durch dei - ne Ge - rech - tig - keit,

Er - ret - te



36

er - ret - te mich, er - ret - te mich durch

keit, er - ret - te mich durch dei - ne Ge - rech - tigkeit,

ret - te mich durch dei - ne Ge - rech - tig - keit und hilf

er - ret - te mich durch dei - ne Ge - rech - tig - keit

mich durch dei - ne Ge - rech - tig - keit und und

41

keit und hilf mir aus, er -

hilf, und hilf mir aus, mich durch

hilf, und hilf mir aus durch dei - ne Ge -

aus, und hilf mir durch dei - ne Ge - rech - tig -

hilf, und hilf

6 5

46

ret - te mich durch dei - ne Ge - rech - tig - keit, durch

er - ret - te mich durch dei - ne Ge - rech - tig -

er - ret - te mich durch dei - ne Ge - rech - tig -

ret - te mich durch dei - ne Ge - rech - tig - keit und

ret - te mich durch dei - ne Ge - rech - tig - keit und

50

dei-ne Ge-rech-tig-keit und hilf mir aus; nei-ge dei-ne Oh-
 keit und hilf, und hilf mir aus; nei-ge dei-ne Oh-
 keit und hilf, und hilf mir aus; nei-ge dei-ne
 hilf mir aus, und hilf mir aus;
 hilf mir aus, und hilf mir aus; nei-ge dei-ne

55

nei-ge dei-ne Oh-ren, nei-ge dei-ne Oh-ren zu mir!
 ren, nei-ge dei-ne Oh-ren zu mir und hilf mir!
 Oh-ren zu mir, nei-ge dei-ne Oh-ren zu mir und hilf mir! Sei mir ein
 nei-ge dei-ne Oh-ren, sei mir ein star-ker Hirt, da-hin ich im-mer flie-hen
 Oh-ren, sei mir ein star-ker Hirt, da-hin ich im-mer flie-hen mö-ge, da-hin ich

60

Sei mir ein star-ker Hirt, da-hin ich im-mer flie-hen
 Sei mir ein star-ker Hirt, da-hin ich im-mer flie-hen mö-ge,
 Sei mir ein star-ker Hirt, da-hin ich im-mer flie-hen mö-ge,
 Sei mir ein star-ker Hirt, da-hin ich im-mer flie-hen mö-ge,
 Sei mir ein star-ker Hirt, da-hin ich im-mer flie-hen mö-ge, da-hin ich
 Sei mir ein star-ker Hirt, da-hin ich im-mer flie-hen mö-ge, da-hin ich

64

mö - ge, der du zu - ge - get

da - hin ich im - mer flie - hen mö - ge, der du - ge

hin ich im - mer flie - hen mö - ge, der

im - mer flie - hen mö - ge, der du - ge - get

Hort, der du - ge - get

4 5 #

69

hast, mir hel - fen,

hast, mir zu he - fen,

hast, mir zu - fen, sei mir ein

hast, mir - fen, sei mir ein

hast, mir hel - fen, sei mir ein

6 5

74

sei - star - ker Hort, da - hin ich im - mer flie - hen

im - mer star - ker Hort, da - hin ich im - mer flie - hen mö - ge,

ar - mir ein star - ker Hort, da -

da - hin ich im - mer flie - hen mö - ge, da - hin ich

star - ker Hort, sei mir ein star - ker

78

mö - ge, im - mer flie - hen mö - ge, der du zu - ge - set
 da - hin ich im - mer flie - hen mö - ge, der du
 hin ich im - mer flie - hen mö - ge, der
 im - mer flie - hen mö - ge, der du
 Hort, der

83

hast, mir zu denn du bist mein
 hast, mir zu hel - denn du bist mein
 hast, mir zu fen;
 hast, mir zu fen;
 hast, mir - fen;

88

Fels und mein Burg, Lass mich nim-mer-mehr zu - schan-den wer - den,
 Fels und mein Burg, Lass mich nim-mer-mehr zu - schan-den wer - den,
 denn du bist mein Fels, denn du bist mein Fels
 denn du bist mein Fels, denn du bist mein Fels und mein Burg, denn du bist mein

93

lass mich nim-mer-mehr zu - schan-den wer - den, lass mich ... zu -

lass mich nim-mer-mehr zu - schan-den wer - den, lass mich ... nim-

und mein Burg, denn du bist mein

denn du bist mein Fels,

Fels und mein Burg, denn ... mein

6

97

schan - den wer - den, lass mich nim - mer -

schan - den wer - den, lass mich

Burg. Lass ... - den wer - den,

Fels und mein Burg. ... schan - den wer - den,

Fels Burg. Lass mich nim - mer -

6 # 6

101

mehr den wer - - - den.

mehr zu - schan - - den wer - den.

lass ... mehr zu - schan - den wer - den.

mich ... mer - mehr zu - schan - den wer - den.

mehr zu - schan - den wer - - den.

6 # 6 4 5 #

XIV. Schläfest du noch, o du sichere verdammliche Seele

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen

(1611-1675)

Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

NW 134

Schläfest du noch,
o du sichere verdammliche Seele,
was schläfest du?
Wache auf, o du unfruchtbarer Baum!
Wo sind deine Früchte?
Du bist wert, dass du abgehauen
und ins höllische Feuer geworfen werdest.
Meinst du, es sei ein geringe Ding um die Sünde?
Bedenke doch und erwäge,
was dein Gott und Herr für Marter und Pein für dich
auf dass er dich von Sünden erlöset.
Darum, liebe Seele,
mache dich auf, falle dem Herrn zu'n Füßen,
habe Leid um deine Sünde und bitte um Genade

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

Schlä - fest du noch, o du sichere ver - damm - li - che See -

5

Schlä - fest du noch, o du sichere ver - damm - li - che See -

Schlä - fest du noch, o du sichere ver - damm - li - che See -

o du si - che - re, schlä - fest du

schlä - fest du noch, o du si - che - re,

schlä - fest du noch, ver - damm - li - che See -

9

le, schlä-fest du noch, o du si - che - re, ver - damm - li - che

le, schlä-fest du noch, o du si - che - re, ver - damm - li - che

noch, o du si - che - re, schlä-fest du noch, ver - damm - li - che

schlä-fest du noch, o du si - che - re, ver - damm - li - che

le, schlä-fest du noch, o du si - che - re, ver - damm - li - che

13

See - le, schlä-fest du noch, o du si - che - re ver - damm - li - che

See - le, schlä-fest du noch, o du si - che - re ver - damm - li - che

schlä-fest du noch, o du si - che - re ver - damm - li - che

schlä-fest du noch, o du si - che - re ver - damm - li - che

See - le, schlä-fest du noch, o du si - che - re ver - damm - li - che

See - le, schlä-fest du noch, o du si - che - re ver - damm - li - che

6

17

damm - li - che, See - le, was schlä-fest du? Wa-che auf, wa-che auf,

See - le, was schlä-fest du? Wa-che auf, wa-che auf,

See - le, schlä-fest du, was schlä-fest du? Wa-che auf, wa-che auf,

See - le, was schlä-fest du, was schlä-fest du? Wa-che auf, wa-che auf,

See - le, was schlä-fest du, was schlä-fest du? Wa-che auf, wa-che auf,

See - le, was schlä-fest du, was schlä-fest du? Wa-che auf, wa-che auf,

5

22

wa-che auf, wa-che auf, wa-che auf, o du un - frucht - ba - rer Baum!

wa-che auf, wa-che auf, o du un - frucht - ba - rer Baum!

auf, wa-che auf, wa-che auf, wa-che auf,

auf, wa-che auf, wa-che auf, wa-che auf, o du un - frucht - ba - rer Baum!

auf, wa-che auf, wa-che auf, wa-che auf, o du un - frucht - ba - rer Baum!

27

Wo sind dei - ne Früch - te, wo sind dei - ne Früch - te?

Wo sind dei - ne Früch - te, wo sind dei - ne Früch - te?

frucht - ba - rer Baum! Früch - te, wo sind dei - ne Früch - te?

frucht - ba - rer Baum! Früch - te, wo sind dei - ne Früch - te?

frucht - ba - rer Baum! Früch - te, wo sind dei - ne Früch - te?

31

Früch - te? Du bist wert, dass du ab - gehst?

Früch - te? Du bist wert, dass du ab - gehst?

Früch - te? Du bist wert, dass du ab - gehst?

Früch - te? Du bist wert, dass du ab - gehst?

Früch - te? Du bist wert, dass du ab - gehst?

35

ab - ge - hau - en, dass du ab - ge - hau - en

dass du ab - ge - hau - en, dass du ab - ge - hau - en, - ge

ab - ge - hau - en, dass du ab - ge - hau - en, - ge

dass du ab - ge - hau - en, dass du ab - ge - hau - en

hau - en, dass du ab - ge - hau - en, dass du ab - ge - hau - en

6

39

und ins höl - li - sche Feu -

und ins höl - li - sche Feu -

und ins höl - li - sche Feu -

und ins höl - li - sche Feu - - - -

und ins höl - li - sche Feu - - - -

7 6 5 #

43

er ge - wor - fen wer - dest.

er ge - wor - fen wer - dest.

er ge - wor - fen wer - dest.

er ge - wor - fen wer - dest.

er ge - wor - fen wer - dest.

6 7 6 5 #

48

Meinst du, es sei ein ge - rin - ge Ding um die Sün - de?

Meinst du, es sei ein ge - rin - ge Ding um die Sün - de?

Meinst du, es sei ein ge - rin - ge Ding um die Sün - de?

6 7 5

53

Meinst du, es sei ein ge - rin - ge Ding um die Sün - de?

Meinst du, es sei ein ge - rin - ge Ding um die Sün - de?

Meinst du, es sei ein ge - rin - ge Ding um die Sün - de?

6

58

Be - den - ke doch und er - wä - ge, was dein Gott und Herr ...

Be - den - ke doch und er - wä - ge, was dein Gott und Herr ...

Be - den - ke doch und er - wä - ge, was dein Gott und Herr ... für

6 5 # 4

63

für Mar - ter und Pein für

für Mar - ter und Pein für

Mar - ter und Pein für dich, für dich ge - ten,

6 4 * *

68

was dein Gott und Pein für

was dein Gott und Pein für

was dein Gott und Pein für dich, für dich ge -

3 3

73

doch und er - wä - ge,

- ke doch und er - wä - - - ge,

den - ke doch und er - wä - ge, be - den - ke

ge den, be - den - ke doch und er - wä - ge, be - den - ke

lit ten, be - den - ke

6 5 4 #

78

be - den - ke doch und er -

be - den - ke doch und wä -

doch und er - wä - ge, be - den - ke doch wä -

doch und er - wä - - - ge,

doch und er - wä - te, und er -

6 5 4 # 4 #

83

ge, was dein Gott und Herr für Mar - ter und Pein für

ge, was dein Gott und Herr und Pein für

ge, für Mar - ter und Pein für dich ge -

was dein Gott und Herr ter und Pein für dich, für dich ge -

ge,

b 6 4 3 3 6

88

dich ge - ten, was dein Gott und

dich ge - ten, was dein Gott und

Gott und Herr für Mar - ter,

was dein Gott und Herr für

be - doch, was dein Gott und Herr

91

Herr für Mar - ter und Pein für dich ge

Herr für Mar - ter und Pein für dich lit -

was dein Gott und Herr für Mar - ter und Pein für dich

Mar - ter und Pein für dich

für Mar - ter und Pein für dich

6 4 3

97

auf dass er dich von Sün - den er - lö - set, er dich von Sün -

auf dass er dich von Sün - den er - lö - set, er dich von Sün - den er -

dich von Sün - den er - lö - set, er dich von Sün - den er -

er dich von Sün - den er - lö - set, er dich von Sün - den er -

er dich von Sün - den er - lö - set, er dich von Sün - den er -

103

den er - lö - set, er dich von Sün - den er - lö - set.

dass er dich von Sün - den er - lö - set.

er dich von Sün - den er - lö - set.

Sün - den er - lö - set.

auf dass er dich von Sün - den er - lö - set.

109

Da - rum, lie - be See - le, lie - be See - le, ma - che

Da - rum, lie - be See - le, lie - be See - le, ma - che dich

Da - rum, lie - be See - le, lie - be See - le,

Da - rum, lie - be See - le, lie - be See - le,

Da - rum, lie - be See - le, lie - be See - le,

116

da - rum, lie - be See - le, lie - be - le, auf, ma - che dich

da - rum, lie - be See - le, lie - be dich auf, ma - che dich

da - rum, lie - be See - le, che dich auf, ma - che dich

da - rum, lie - be See - le, ma - che dich auf, ma - che dich

da - rum, lie - be lie - be, ma - che dich auf, ma - che dich

123

auf, Herrn zu'n Fü - ßen,

fa - l - le dem Herrn zu'n Fü - - - - ßen, fal - le dem Herrn zu'n

auf, le dem Herrn zu'n Fü - - - - ßen, fal - le dem

fa - l - le dem Herrn zu'n Fü - - - - ßen, fal - le dem

auf, fal - le dem Herrn zu'n Fü - - - - ßen, fal - le dem

6 6 7 6 #

129

fal - le dem Herrn zu'n Fü - ßen, ha - be Leid um
 Fü - - - - - ßen, ha - be Leid
 Herrn zu'n Fü - ßen, zu'n Fü - ßen, bit - te
 Herrn zu'n Fü - ßen, be
 Herrn, dem Herrn zu'n Fü - ßen, und
 4 #

135

Sün - de, ha - be Leid um dei - ne de und bit - te um Ge -
 dei - ne Sün - de, dei - ne Sün - -
 na - de, und bit - te um Ge - na - de, um Ge -
 Leid um dei - ne Sün - de ha - be Leid um dei - ne
 bit - te um Ge - na bit - te na - de, und bit - te um Ge - na -
 6 # 6 5 6 4

141

na de, bit - te um Ge - na - - - - de.
 de bit - te, bit - te um Ge - na - - - de.
 na und bit - te, bit - te um Ge - na - de.
 und bit - te um Ge - na - de.
 de, und bit - te um Ge - na - - - de.
 # 7 # 6 5 #

XV. Wie lieblich sind deine Wohnungen

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen

1611-1675)

Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

NV 135

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth!

Meine Seele verlangt und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herren
mein Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott.

(Psalm 84, 2-3)

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus
Bassus Continuus

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth!

7 6 4 7 6 6

lich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth!

deine Wohnungen, Herr Zebaoth!

Wie lieblich sind deine Wohnungen, deine Wohnungen

deine Wohnungen, sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth!

deine Wohnungen, Herr Zebaoth!

deine Wohnungen, Herr Zebaoth!

6 6 5 6 7 6 5

13

oth! Wie lieb - lich sind h -

oth! Wie lieb - lich sind dei-ne Woh-nun-gen, wie

gen, wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun-gen, wie

oth! Wie lieb-lich sind

oth! Wie lieb - lich, wie lieb - lich sind

6 6 6 5 5 6 4

19

- - nun - gen, wie lieb - lich sind dei-ne Woh-nun-

lich sind dei - ne Woh - nun-gen, wie lieb-lich, wie lieb - lich,

Woh - nun-gen, wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

gen, sind dei-ne nun - dei-ne Woh - nun - -

4 # # 4 # 4 4 #

24

gen, Ze - ba - oth! Mei - ne See - le ver -

Ze - ba - - - oth! Mei -

Ze - - - ba - oth! Mei - - ne See -

gen, Ze - ba - - oth!

gen, Ze - ba - - oth! Mei - ne

9 8 7 6 5 # #

7 6 # 4 4 #

30

lan - get und seh - net sich, mei - ne See - le ver - lan - get und
 -- ne See - - le ver - lan - get und seh - net sich, mei - ne
 -- le ver - lan - get und seh - net sich, mei - - ne
 Mei - ne See - le ver - lan - get und
 See - le ver - lan - get und seh - net sich, mei - ne See - le ver -

35

seh - net sich, mei - ne See - le ver - lan - get und seh - net sich, und
 -- le ver - lan - get und seh - net sich, mei - ne See - le ver - lan -
 get und seh - net sich, mei - ne See - le ver - lan - get und seh - net
 See - le ver - lan - get und seh - net sich, mei - ne See - le ver -
 lan - get und seh - net sich, mei - ne See - le ver - lan - get und

40

seh - net sich nach den Vor - hö - fen des Her -
 nach den Vor - hö - fen des Her - - - -
 nach den Vor - hö - fen des Her -
 seh - net sich nach den Vor - hö - fen des Her -
 seh - net sich nach den Vor - hö - fen des Her - -

6 5 5
 # 4 4 #

45

ren, nach den Vor - hö - fen des Her -

ren, nach den Vor - hö - fen des

ren, nach den Vor - hö - fen des Her -

ren, nach den Vor - hö - fen des Her - ren,

ren, nach den Vor - hö - fen des ren;

51

mein Leib und

freu - et sich,

freu - et sich,

mein Leib und See - le et sich, mein Leib und See -

mein Leib und See - le et sich, mein Leib und See -

55

See le freu - et sich, mein Leib und See - le

mein Leib und See - le freu - et sich, mein Leib und

mein Leib und See - le freu - et sich,

le freu - et sich, mein Leib und

et sich, mein Leib und See - le freu - et

7 6 6 5 4 6

59

freu - et sich in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen

See - le freu - - et sich in dem le - ben - di - gen

mein Leib und See - le freu - et sich

See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen

sich in dem le - ben - di - gen

7 6 5 4 #

64

Gott, in dem le - ben - di - gen

Gott, in dem le - ben - di - gen

in dem le - ben - di - gen

Gott, in dem le - ben - di - gen

Gott, in dem le - ben - di - gen

Gott, in dem le - ben - di - gen

7 6 4 5 #

69

Gott, in dem le - ben - di - gen freu - et sich, mein Leib und

mein Leib und See - le freu - et sich,

mein Leib und See - le freu - et sich,

mein Leib und See - le freu - et sich,

Gott, in dem le - ben - di - gen freu - et sich, mein Leib und See -

Gott, in dem le - ben - di - gen freu - et sich, mein Leib und See -

73

See - le freu-et sich, mein Leib und See

mein Leib und See - le freu - et sich,

mein Leib und See - le freu - et sich,

--le freu - et sich, und

--le freu - et sich, mein Leib - et

6 5
4 #

77

freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott,

See - le freu - et in dem di - - gen Gott,

mein Leib und See et sich in dem

See - le in dem le - ben - di - gen Gott, in

sich in dem - ben - di - gen Gott,

4

82

le - ben - di - gen Gott.

le - ben - di - - gen Gott.

le - ben - di - gen Gott.

le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.

in dem le - ben - di - - gen Gott.

7 6 5
4

XVI. Warum betrübst du dich, mein Herz?

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

(1611-1675)

HWV 136

Warum betrübst du dich, mein Herz?
Lebet doch unser Herr Gott noch!
Bekümmerst dich und trägest Schmerz
nur um das zeitlich Gut?
Lebet doch unser Herr Gott noch!
Vertrau du deinem lieben Gott,
der alle Ding erschaffen hat.
Lebet doch unser Herr Gott noch!

Capella

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Bass

Co

ost du dich, wa -

- rum be - trübst du dich, be -

du dich, wa - rum be - trübst du

- m be - trübst du dich, be - trübst du dich, be - trübst du

- rum be - trübst du dich, be - trübst du dich, wa - rum be -

4 # 7 6 6 4 5 4 3 6 5 # 4 4

10

rum be - trübst_ du dich, wa-rum, wa-rum, wa-rum, wa-rum trübst

trübst du dich, wa-rum, wa-rum, wa-rum, wa-rum be

dich, be - trübst du dich, wa-rum, wa-rum, wa-rum, wa-rum be - trübst

dich, be - trübst du dich, wa-rum, wa-rum, trübst du

trübst du dich, wa-rum, wa-rum, rum, wa-rum - trübst du

7 6 # 4 # 9 8
7 6

18

_ du dich, mein Herz, wa-rum be - - trübst_ du dich, mein Herz?

_ du mein Herz wa-rum, wa-rum be - - trübst_ du dich, mein Herz?

wa-rum, wa-rum be - trübst du dich, mein Herz?

dich, wa-rum, wa-rum be - trübst du dich, mein Herz?

mein Herz, wa-rum, wa-rum be - trübst du dich, mein Herz?

5 4 # 9 8 7 6 5 #
7 6 # 4 4 #

Capella

27

Cantus I

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Cantus II

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Altus

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Tenor

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Bassus

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Favorito

Cantus I

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Cantus II

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Altus

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Tenor

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

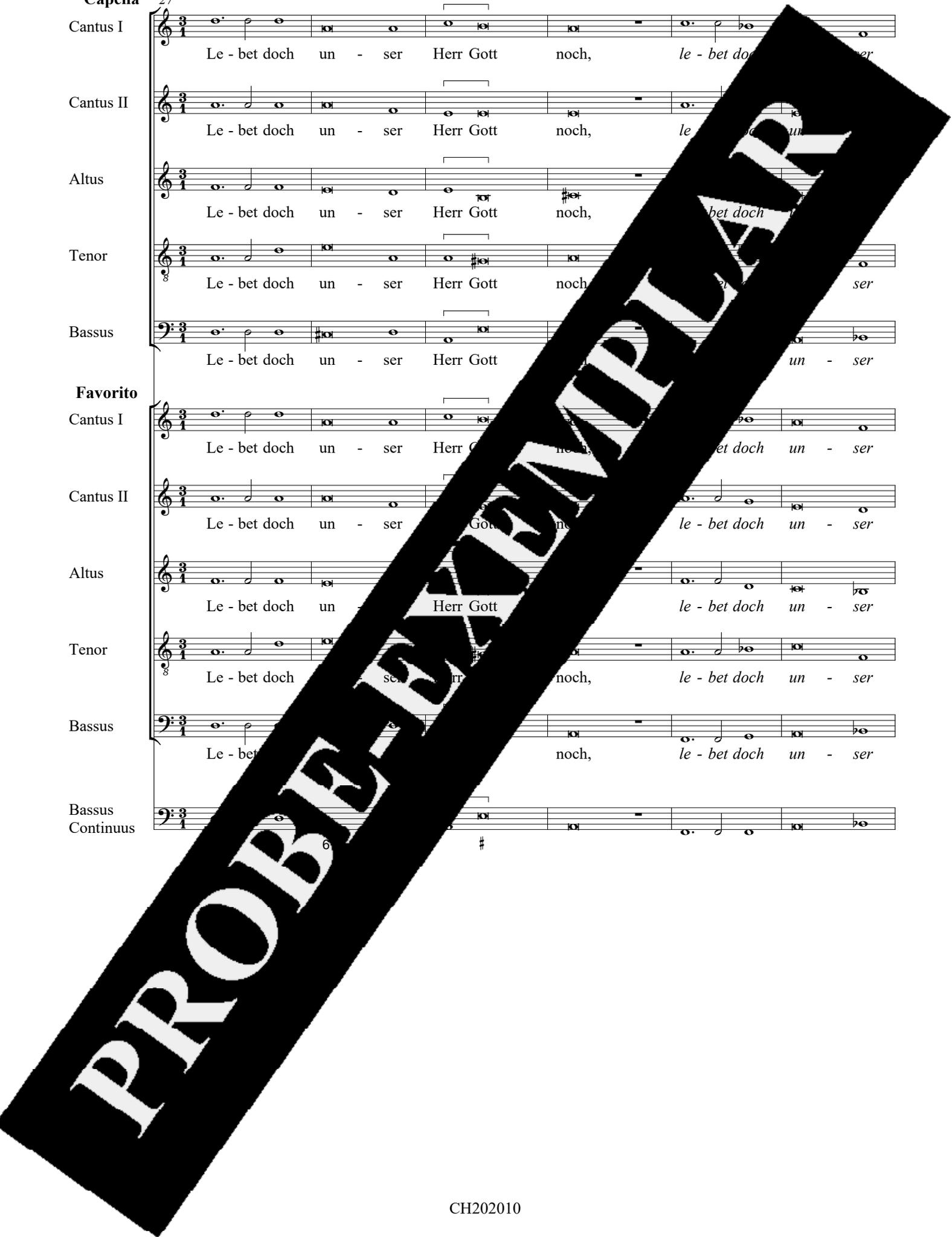
Bassus

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Bassus
Continuus

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

6



33

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr noch!

Herr Gott noch, le - bet doch un - - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

6 7 6 5
4 4

Favorito

40

Cantus I
P - dich und trä - - gest Schmerz, be -

Cantus II
merst dich und trä - gest Schmerz, be - küm - merst

Altus
ch, be - küm - merst dich und trä - gest Schmerz,

Bassus
erst dich, be - küm - merst dich und trä - gest Schmerz,

ch - merst dich und trä - gest Schmerz,

6 7 6 5
4 4

45

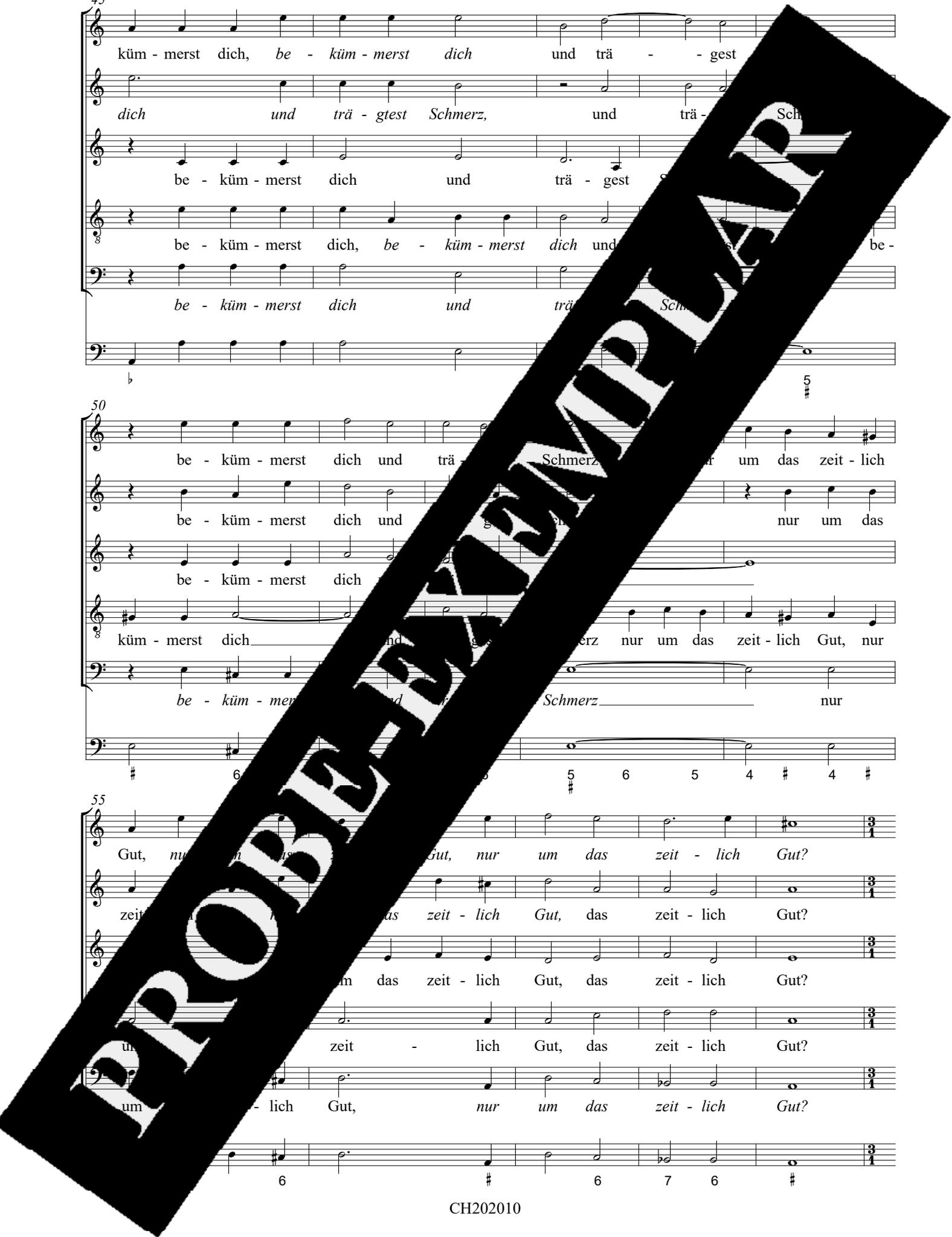
küm - merst dich, be - küm - merst dich und trä - - gest
 dich und trä - gtest Schmerz, und trä - Sch
 be - küm - merst dich und trä - gest
 be - küm - merst dich, be - küm - merst dich und be -
 be - küm - merst dich und trä Schmerz

50

be - küm - merst dich und trä - Schmerz nur um das zeit - lich
 be - küm - merst dich und nur um das
 be - küm - merst dich
 küm - merst dich und Schmerz nur um das zeit - lich Gut, nur
 be - küm - merst dich Schmerz nur

55

Gut, nur um das zeit - lich Gut, nur um das zeit - lich Gut?
 zeit - lich Gut, das zeit - lich Gut?
 um das zeit - lich Gut, das zeit - lich Gut?
 um das zeit - lich Gut, das zeit - lich Gut?
 um das zeit - lich Gut, nur um das zeit - lich Gut?



Capella

60

Cantus I
Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Cantus II
Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Altus
Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Tenor
Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Bassus
Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Favorito

Cantus I
Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

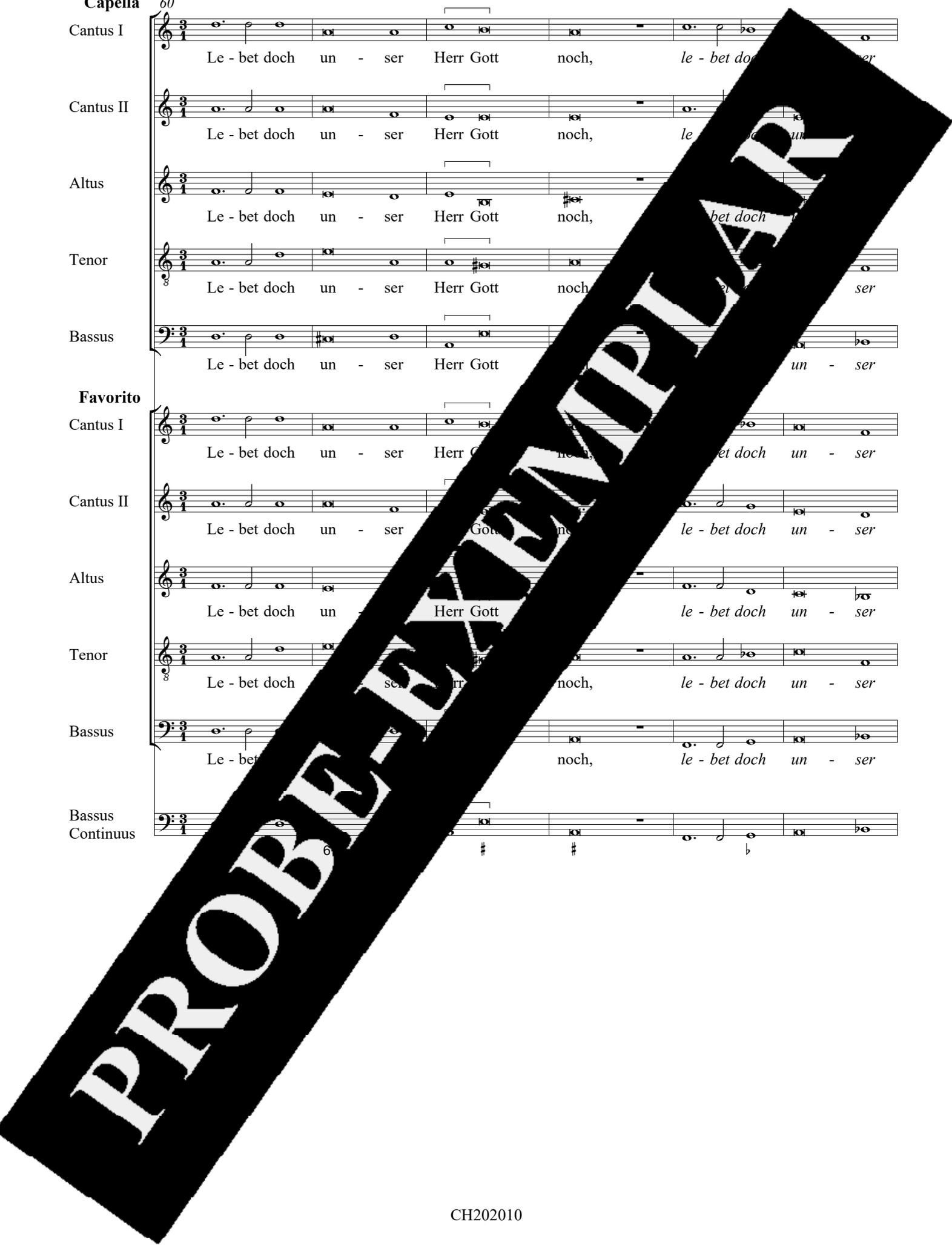
Cantus II
Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Altus
Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Tenor
Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Bassus
Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*

Bassus Continuus
Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, *le - bet doch un - ser*



66

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr

Herr Gott noch, le - bet doch un - - ser Herr Gott

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch!

Herr Gott noch, le-bet doch un - ser Herr Gott noch! Ver -

6 7 6 5
4

Favorito

73

Cantus I Ver - trau du dei-nem lie - - ben

Cantus II nem lie - - - - ben Gott, ver - trau du dei-nem

Altus Ver - trau du dei-nem lie - - ben Gott, ver -

Bassus Ver - trau du dei-nem lie - - - ben Gott,

Ver - trau, ver - trau

6 6 6 6 # 4 # # 4 # # 4 # # 4 #

79

Gott, ver - trau du dei-nem lie - - - - - ben der

lie - - ben Gott, ver - trau, ver - trau du dei-nem lie - ben Gott,

trau du dei-nem lie - - ben Gott,

ver - trau du dei-nem lie - - ben Gott,

du dei - nem lie

4 # 4 # 4

85

al - le Ding, der al-le Ding er - schaf - fen Ding er -

Ding, der al-le Ding der al - le Ding er -

der al-le Ding hat, der al - le Ding er -

der al-le Ding hat, der al - le Ding er -

der al-le Ding schaf - fen der al-le Ding er - schaf -

4 #

91

schaf - fen hat, der al - le Ding er - schaf - - fen hat.

schaf - fen hat, der al - le Ding er - schaf - fen hat.

al - le Ding er - schaf - fen hat.

schaf - fen der al - le Ding er - schaf - fen hat.

fen hat, der al - le Ding er - schaf - fen hat.

6 # 4 #

Capella

97

Cantus I

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, le - bet doch un - ser

Cantus II

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, le - bet doch un - ser

Altus

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, le - bet doch un - ser

Tenor

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, le - bet doch un - ser

Bassus

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, le - bet doch un - ser

Favorito

Cantus I

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, le - bet doch un - ser

Cantus II

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, le - bet doch un - ser

Altus

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, le - bet doch un - ser

Tenor

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, le - bet doch un - ser

Bassus

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, le - bet doch un - ser

Bassus Continuus

Le - bet doch un - ser Herr Gott noch, le - bet doch un - ser



103

The image shows a musical score for a hymn. It consists of 12 staves, each with a vocal line and a corresponding German lyric. The lyrics are: "Herr Gott noch, le-bet doch un-ser Herr Gott noch!". The score is partially obscured by a large, black, diagonal watermark that reads "PROBLEMLÖSER".

6 6 7 6 5 # #
4 #

XVII. Alles, was dir widerfährt, das leide

Andreas Bommerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

(1611-1675)

NV 137

Alles, was dir widerfährt, das leide,
und sei geduldig in allerlei Trübsal,
denn gleich, wie das Gold durchs Feuer,
also werden die, so Gott gefallen,
durchs Feuer der Trübsal bewähret.
(Sirach 2, 4-5)

Cantus I

Cantus II
Al-les, was dir wi-der - fährt, das lei

Altus
Al-les, was wi-de- fährt

Tenor
was dir wi - der -

Bassus

Bassus Continuus

7

Al les, was dir wi-der - fährt, das lei - de, al - les,

fährt, das lei - de, al - les, was dir wi-der - fährt, al-les, was dir wi-der -

de, was dir wi-der - fährt, das lei - de, al-les, was dir wi - der -

de, al-les, was dir wi-der-fährt, das lei - - -

wi-der - fährt, das lei - de, _____

13

was dir wi-der-fährt, was dir wi-der-fährt, was dir wi-der-fährt, das

fährt, was dir wi-der - fährt, was dir wi-der - fährt,

fährt, das lei - de,

de, al - les, was dir wi - der - fährt,

les, wi - der -

4 4 #

17

de, was dir wi-der - fährt, lei - de, was dir wi-der -

was dir wi-der - fährt, das lei - de, was dir wi-der - fährt,

fährt, das lei - de, was dir wi-der -

de, was dir wi-der - fährt, al -

fährt, das lei - de, was dir wi-der - fährt,

4 # 5 6

21

fährt, was an-der-orts, das lei - de, und sei ge - dul - dig, und sei ge -

was an-der-orts, das lei - - - de, und sei ge - dul - dig, und sei ge -

das lei - de, und sei ge - dul - dig,

lei - de, was dir wi-der - fährt, das lei - de, und sei ge - dul - dig,

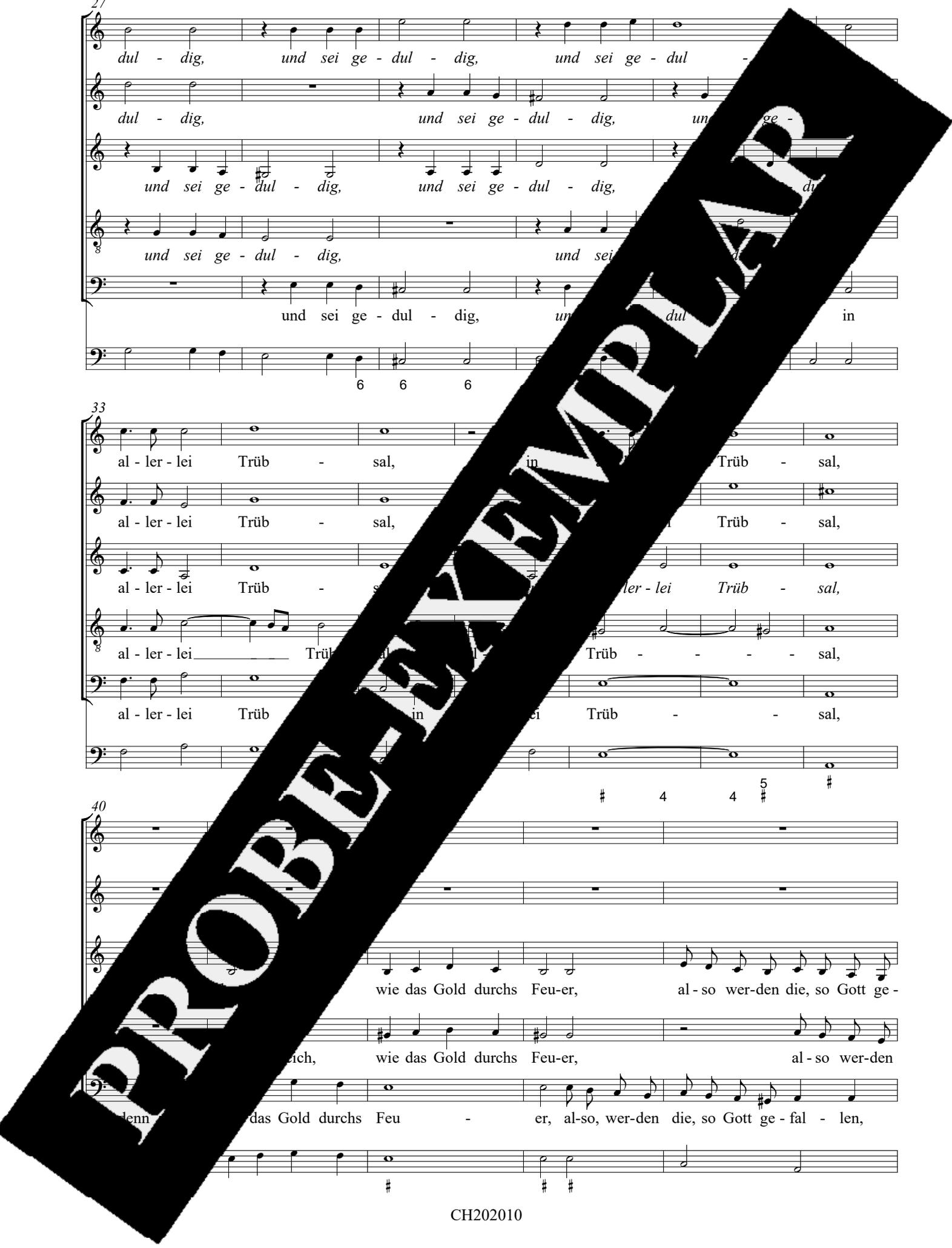
was an-der-orts, fährt, das lei - de,

4 # # #

27
 dul - dig, und sei ge - dul - dig, und sei ge - dul - dig,
 dul - dig, und sei ge - dul - dig, und sei ge -
 und sei ge - dul - dig, und sei ge - dul - dig,
 und sei ge - dul - dig, und sei
 und sei ge - dul - dig, un dul in
 6 6 6

33
 al - ler - lei Trüb - sal, in Trüb - sal,
 al - ler - lei Trüb - sal, Trüb - sal,
 al - ler - lei Trüb - sal, al - ler - lei Trüb - sal,
 al - ler - lei Trüb - sal, Trüb - sal,
 al - ler - lei Trüb - sal, Trüb - sal,
 al - ler - lei Trüb - sal, Trüb - sal,
 # 4 4 # 5 #

40
 wie das Gold durchs Feu-er, al - so wer-den die, so Gott ge -
 wie das Gold durchs Feu-er, al - so wer-den
 denn das Gold durchs Feu - er, al-so, wer-den die, so Gott ge - fal - len,
 # # #



45

fal - len, al - so wer - den die, so Gott ge - fal - len, durchs Trüb - sal

die, so Gott ge - fal - len, al - so wer - den die, so Gott ge - fal - len, durchs Trüb - sal

al - so wer - den die, so Gott ge - fal - len, durchs Trüb - sal

48

wäh - ret, be - wäh - ret, denn es ist wie das Gold durchs Feu - er

Trüb - sal be - wäh - ret, denn es ist wie das Gold durchs Feu - er

Feu - er der Trüb - sal be - wäh - ret, denn es ist wie das Gold durchs Feu - er

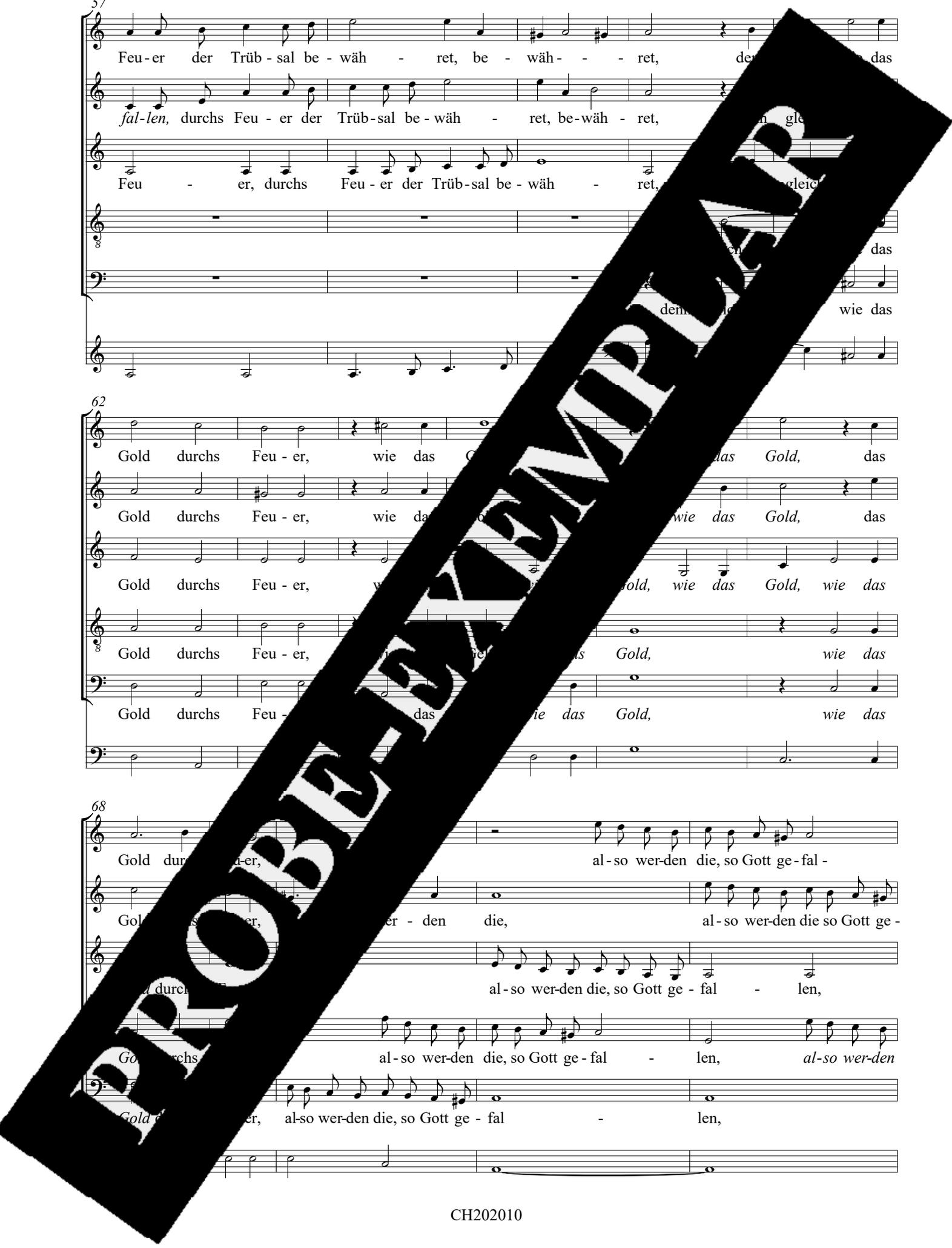
53

Feu - er, al - so wer - den die, so Gott ge - fal - len, al - so wer - den die, so Gott ge - fal - len, durchs Trüb - sal

Feu - er, al - so wer - den die, so Gott ge - fal - len, al - so wer - den die, so Gott ge - fal - len, durchs Trüb - sal

al - so wer - den die, so Gott ge - fal - len, al - so wer - den die, so Gott ge - fal - len, durchs Trüb - sal

57
 Feu-er der Trüb-sal be-wäh-ret, be-wäh-ret, den das
 fal-len, durchs Feu-er der Trüb-sal be-wäh-ret, be-wäh-ret, in gle
 Feu-er, durchs Feu-er der Trüb-sal be-wäh-ret, gleich
 das
 wie das
 62
 Gold durchs Feu-er, wie das Gold, das
 Gold durchs Feu-er, wie das Gold, das
 Gold durchs Feu-er, wie das Gold, wie das
 68
 Gold durchs Feu-er, al-so wer-den die, so Gott ge-fal-
 Gold durchs Feu-er, er-den die, al-so wer-den die so Gott ge-
 Gold durchs Feu-er, al-so wer-den die, so Gott ge-fal-len,
 Gold durchs Feu-er, al-so wer-den die, so Gott ge-fal-len, al-so wer-den
 Gold durchs Feu-er, al-so wer-den die, so Gott ge-fal-len,



73

len, al - so wer - den die, so Gott ge -

fal - len, al - so wer - den die,

al - so wer - den die, so Gott ge - fal - len,

die, so Gott ge - fal - len, al - so wer - den die, so Gott

al - so wer - den die, so Gott ge - fal -

76

len, al - so wer - den die, so Gott ge - fal - - - -

fal - len, - den die, so Gott ge - fal -

die, so Gott ge - fal - len durchs Feu -

len, al - so wer - den die, so Gott ge - fal - - - -

al - so wer - den die, so Gott ge - fal - - - -

79

len, durchs Feu - er der Trüb - sal be - wä - ret.

len, durchs Feu - er der Trüb - sal be - wä - ret.

len, durchs Feu - er der Trüb - sal be - wä - ret.

len, durchs Feu - er der Trüb - sal be - wä - ret.

len, durchs Feu - er der Trüb - sal be - wä - ret.

XVIII. Gelobt sei Gott der Herr

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

(1611-1675)

WV 138

Gelobt sei Gott, der Herr,
der Gott Israel, der große Dinge tut!
Alleluja.
Gelobet sei sein herrlicher Name!
Alleluja.
Alle Lande müssen seiner Ehren voll werden!
Alleluja.
(Psalm 72, 18-19)

Capella

Cantus I
Ge - lobt sei Gott, der Herr, der Gott Is - ra - el, der gro - ße Din - ge tut!

Cantus II
Ge - lobt sei Gott, der Herr, der Gott Is - ra - el, der gro - ße Din - ge tut!

Altus
Ge - lobt sei Gott, der Herr, der Gott Is - ra - el, der gro - ße Din - ge tut!

Tenor
Ge - lobt sei Gott, der Herr, der Gott Is - ra - el, der gro - ße Din - ge tut!

Bassus
Ge - lobt sei Gott, der Herr, der Gott Is - ra - el, der gro - ße Din - ge tut!

Favorito

Cantus I
Ge - lobt sei Gott, der Herr, der Gott Is - ra - el, der gro - ße Din - ge tut!

Cantus II
Ge - lobt sei Gott, der Herr, der Gott Is - ra - el, der gro - ße Din - ge tut!

Altus
Ge - lobt sei Gott, der Herr, der Gott Is - ra - el, der gro - ße Din - ge tut!

Tenor
Ge - lobt sei Gott, der Herr, der Gott Is - ra - el, der gro - ße Din - ge tut!

Bassus
Ge - lobt sei Gott, der Herr, der Gott Is - ra - el, der gro - ße Din - ge tut!

6 6 # # 6 5 # #

8

Ge-lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut!

Ge-lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut!

Ge-lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut!

Ge-lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut!

Ge-lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut!

Ge-lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut,

Ge-lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut,

Ge-lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut,

Ge-lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut,

Favorito

15

Cantus I
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Cantus II
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Altus
gro - ße Din - ge tut! Al - le -

Tenore
gro - ße Din - ge tut! Al - le -

Bassus
gro - ße Din - ge tut! Ge - lo - bet

6 5 5 5 6
4 4 # 4 b

20

ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu - ja,

ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, ja,

lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

sei... Al-le - lu-ja, Al-le-lu - ja,

6 5 6 4

24

lu - ja, Al - le-lu-ja, -lu - ja. Ge - lo - bet sei sein herr - li - cher

lu - ja, Al - le - lu - ja. Ge - lo - bet

Al-le-lu-ja, Al - - le - lu - ja, li - cher Na - me,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja,

6

29

Na - me, ge - lo - bet sei sein herr - li - cher Na - me! Al - le - lu - ja,

sei sein herr - li - cher ge - lo - bet sei sein herr - li - cher

ge - lo - bet sei sein herr - li - cher Na - me,

lu - ja, ge - lo - bet sei... Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

6 b #

33

lu - ja, *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja,

Na - me, ge - lo - bet sei... *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja,

ge - lo - bet sei... *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja,

lu - ja, *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja,

Al-le-lu - ja, *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja,

6 6 6 4 #

38

ja, *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja,

ja. Ge - lo - bet sei sein herr - li - cher *Na - me,* ge -

ja. Ge - lo - bet sei, bet sei sein herr - li - cher

ja. Ge - lo - bet sei sein herr - li - cher *Na - me,* ge - lo - bet

b

42

ja, *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja,

lu sei... *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja,

bet sei *Na - me!* *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja,

Na - me! ge - lo - bet sei sein herr - li - cher *Na - me!*

sei sein herr - li - cher *Na - me!* *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja, *Al-le-lu* - ja,

6 # # # #

47

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu
 lu - ja, Al - le - - ja.
 lu - ja, Al - le - lu - ja.
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 lu - ja, Al - le - lu - ja.

Capella 52

Cantus I Al - le Lan - de sen re voll wer -
 Cantus II Al - le Lan - müs - sen Eh - ren voll wer - - - -
 Altus Al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -
 Tenor Al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -
 Bassus Al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

Favorito

Cantus I Al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - re voll wer -
 Cantus II Al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer - - - -
 Altus Al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -
 Tenor Al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -
 Bassus Al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

6 4 #

The image displays a musical score for voices and piano. The score is arranged in two systems of staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of five staves. The lyrics for the voices are: "den! Al -", "den! Al - le", "den! Al - le", "den! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le Lan - de,", "den! Al - le - lu - ja, Al - le Lan - de,", "den! Al - le - lu - ja, Al - le Lan - de,", "den! Al - le - lu - ja. Al - le Lan - de,", and "den! Al - le - lu - ja. Al - le Lan - de,". The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand line with various notes and rests. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMATIK" is superimposed over the score.

62

al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

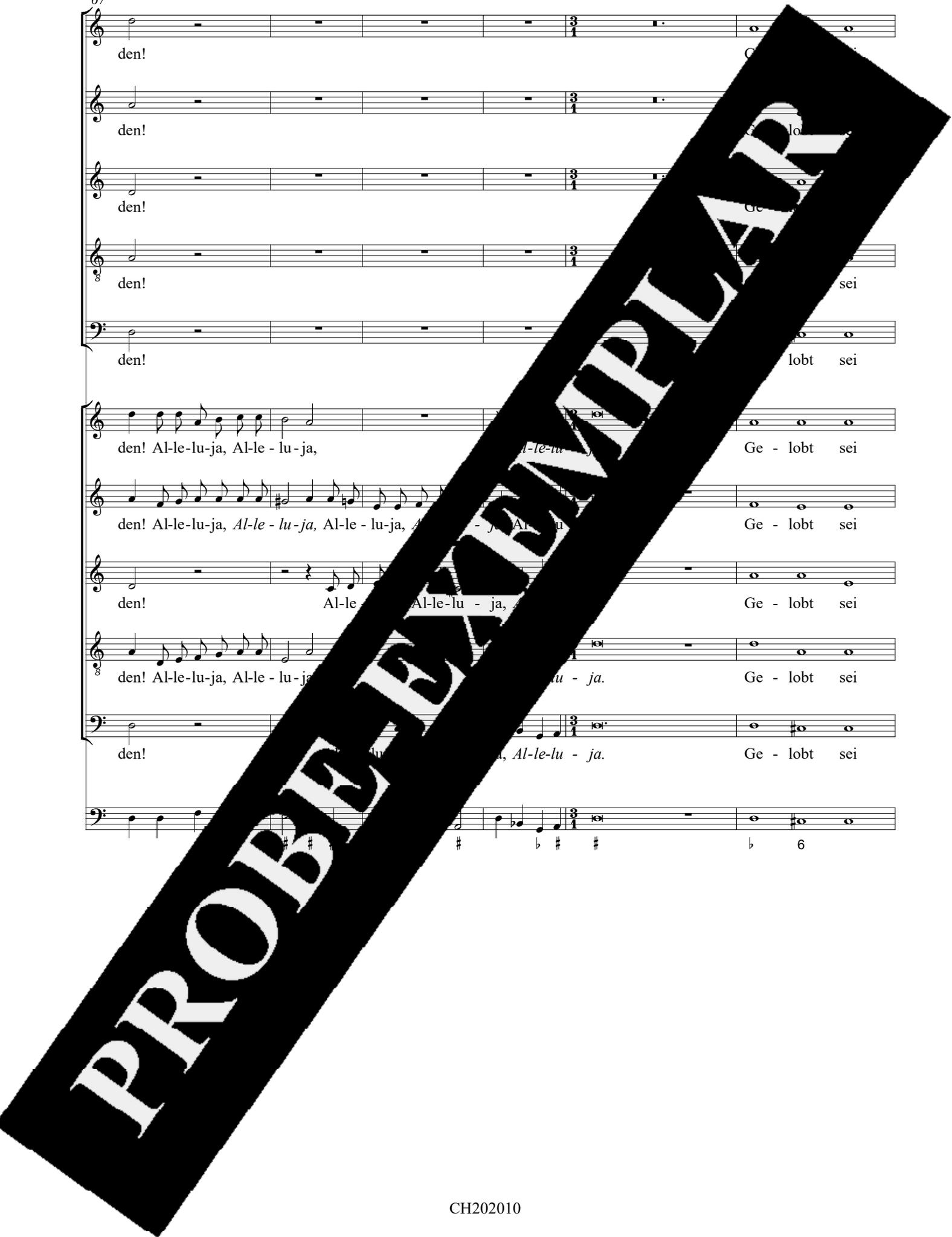
al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

6 4 #

67

den!
den!
den!
den!
den!
den! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Ge-lobt sei
den! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Ge-lobt sei
den! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Ge-lobt sei
den! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Ge-lobt sei
den!
den! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Ge-lobt sei
den!
den! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Ge-lobt sei

6
6



73

Gott, der Herr, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Gott

Gott, der Herr, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, der Gott

Gott, der Herr, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, der Gott

Gott, der Herr, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, der Gott

Gott, der Herr, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, der Gott

Gott, der Herr, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, der Gott

Gott, der Herr, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, der Gott

6 # # #



80

The image shows a musical score with ten staves. Each staff contains a line of German lyrics and a corresponding musical line with notes and rests. The lyrics are: 'Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut! Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu-ja'. The musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staves are arranged in a slightly overlapping manner.

Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut! Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,

Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut! Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,

Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut! Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,

Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut! Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,

Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut! Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,

Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut! Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,

Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut! Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,

Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut! Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,

Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut! Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,

Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut! Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,

PROBLEMLÖSER

86

lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

lu - ja, Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

lu - ja, ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

lu - ja, ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

lu - ja, ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

lu - ja, Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

lu - ja, Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

6 # #



97
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.



106

wer - den.

wer - - - - den.

wer - den.

wer - den.

wer - den.

wer - den. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

wer - - - - den. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

wer - den. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

wer - den. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

wer - den. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

wer - den. Al - le - lu - ja.

4 # # # #



110



Al - le Lan - de, al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

Al - le Lan - de, al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

Al - le Lan - de, al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

Al - le Lan - de, al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

Al - le Lan - de, al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

ja! Al - le Lan - de, al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer - - - -

ja! Al - le Lan - de, al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

Al - le Lan - de, al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

ja! Al - le Lan - de, al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

Al - le Lan - de, al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

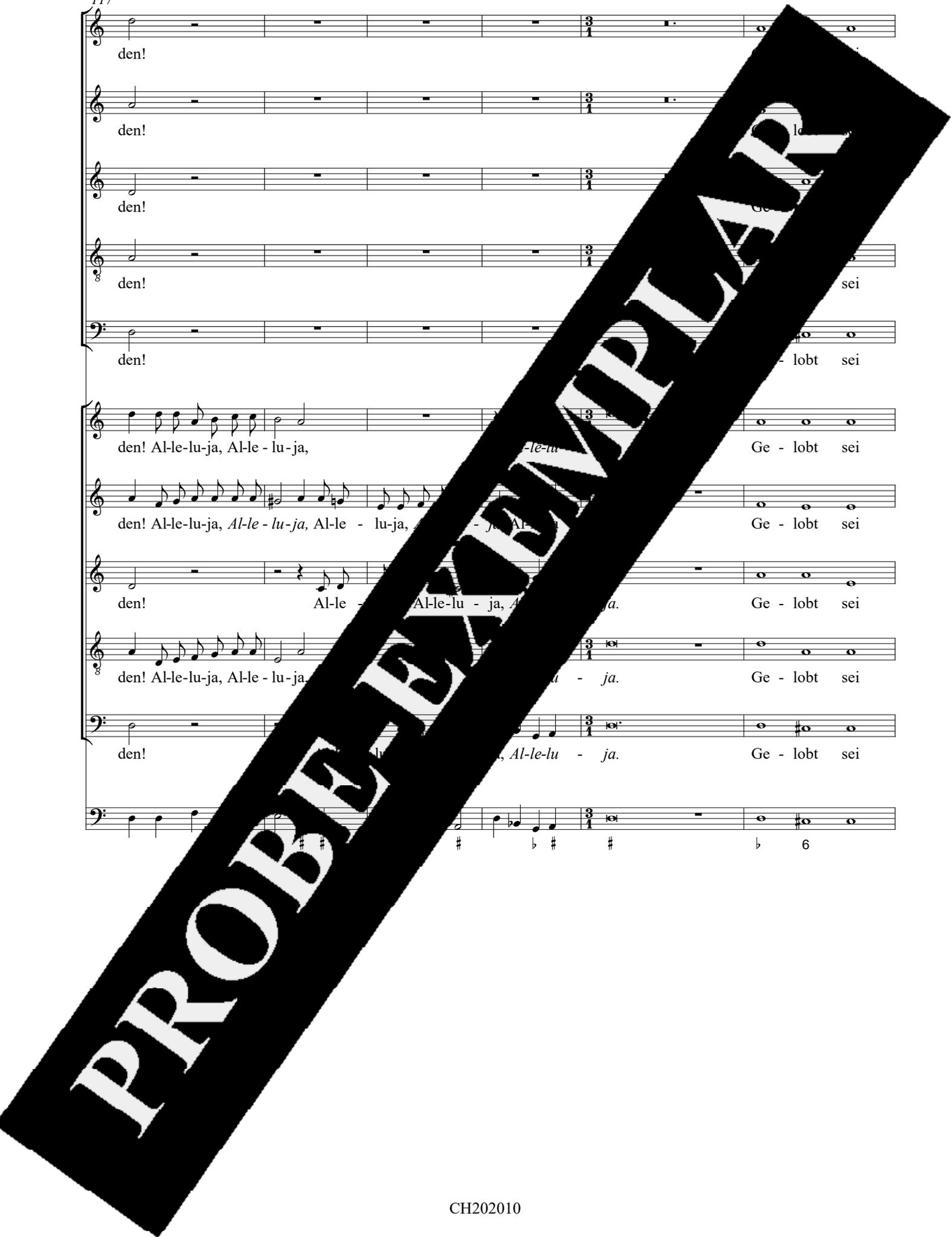
Al - le Lan - de, al - le Lan - de müs - sen sei - ner Eh - ren voll wer -

6 4

117

den!
den!
den!
den!
den!
den! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Ge-lobt sei
den! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Ge-lobt sei
den! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Ge-lobt sei
den! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Ge-lobt sei
den!
den! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Ge-lobt sei
den!
den! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Ge-lobt sei

b # # b 6



123

The image shows a musical score for a hymn, likely 'Alleluja'. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and a corresponding German lyric line. The lyrics are: 'Gott, der Herr, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, der Gott'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. A large, black, diagonal watermark with the text 'PROBLEMLÖSER' is overlaid across the entire page, partially obscuring the musical notation and lyrics.

6

#

The image shows a page of musical notation for the hymn 'Gott der Große'. The score is arranged in a system of ten staves, alternating between soprano and bass clefs. The lyrics are written below each staff. A large, diagonal watermark reading 'PROBLEMLÖSER' is superimposed over the entire page, from the bottom-left to the top-right.

Lyrics for the first staff (Soprano):
 lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

Lyrics for the second staff (Bass):
 lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

Lyrics for the third staff (Soprano):
 lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

Lyrics for the fourth staff (Bass):
 lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

Lyrics for the fifth staff (Soprano):
 lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

Lyrics for the sixth staff (Bass):
 lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

Lyrics for the seventh staff (Soprano):
 lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

Lyrics for the eighth staff (Bass):
 lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

Lyrics for the ninth staff (Soprano):
 lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

Lyrics for the tenth staff (Bass):
 lu - ja. Ge - lobt sei Gott, der Gott Is - ra-el, der gro - ße Din - ge tut!

147

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al

XIX. Erbarm dich mein, o Herre Gott

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

(1611-1675)

AVY 139

Erbarm dich mein, o Herre Gott,
nach deiner großen Barmherzigkeit.
Wasch ab, mach rein mein Missetat,
ich erkenn meine Sünd und ist mir leid.
Allein ich dir gesündigt hab,
das ist wider mich stetiglich.
Das Böß vor dir mag nicht bestahn,
du bleibst gerecht, ob du urteilst mich,
erbarm dich mein.
(Erhart Hegenwalt, nach Psalm 51)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

Er - barm dich o Herre Gott, Er -

6 b #

7

mein, o Herre Gott, er - barm dich
Gott, nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit,
barm dich, Gott, nach dei - ner gro - ßen Barm -
her - re dich Her - re Gott, nach

7 6 6 5 # 4 # b

13
 mein, er - barm dich mein, er - barm dich
 nach deiner gro-ßen Barm - her - zig - keit,
 her - zig - keit, nach deiner gro-ßen Barm - her - zig - keit,
 nach deiner gro-ßen Barm - her - zig - keit,
 deiner gro-ßen Barm - her - zig - keit,
 6

18
 mein, er mein, nach
 nach dei - - ner gro-ßen Barm her - zig - keit, nach deiner gro-ßen Barm - her - zig - keit,
 deiner gro-ßen Barm - her - zig - keit, nach deiner gro-ßen Barm - her - zig - keit,
 her - zig - keit, nach deiner gro-ßen Barm - her - zig - keit,
 deiner gro-ßen Barm - her - zig - keit, nach deiner gro-ßen Barm - her - zig - keit,
 4 6 # 6 6 6

23
 er - barm dich nach deiner gro-ßen Barm - her - zig - keit.
 deiner gro-ßen Barm - her - zig - keit. Wasch
 her - zig - keit, nach dein mein nach dei - ner gro-ßen Barm - her - zig - keit.
 Wasch ab, mach rein mein Mis -
 her - zig - keit. er - barm dich nach deiner gro-ßen Barm - her - zig - keit.
 6 6 6

28

Wasch ab, mach rein mein Mis - se - tat, se -

ab, mach rein mein Mis - - se - tat,

her - zig - keit. Wasch ab, mach rein mein

- - se - tat, wasch ab, mach

Wasch ab, mach rein mein se -

6 6 5 6 6 5 #

35

tat. Er - barm dich mein er - barm dich mein,

kenn mei-ne Sünd und ist mir leid, er - kenn mei-ne Sünd und

ich er - kenn mei-ne Sünd und ist mir leid, ich er -

tat, - kenn mei-ne Sünd und ist mir

tat, er - kenn mei-ne Sünd und ist mir leid,

6 6 b

40

mein, er -

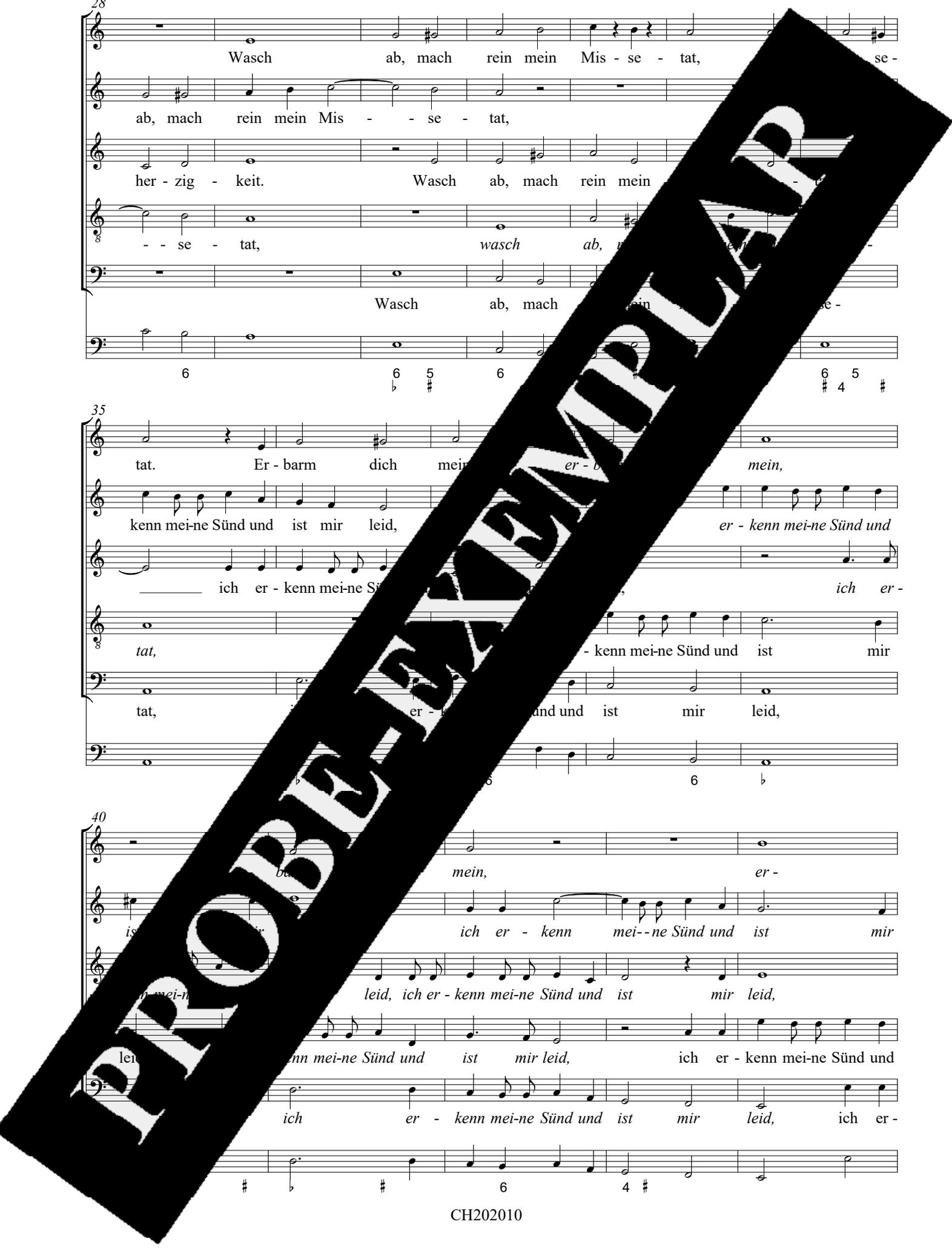
ich er - kenn mei--ne Sünd und ist mir

leid, ich er - kenn mei-ne Sünd und ist mir leid,

leid, ich er - kenn mei-ne Sünd und ist mir leid, ich er - kenn mei-ne Sünd und

ich er - kenn mei-ne Sünd und ist mir leid, ich er -

b # 6 4



barm dich mein, er - barm dich mein. Ich er -
 leid, ich er - kenn mei-ne Sünd und ist mir
 ich er - kenn mei-ne Sünd und ist mir leid. Er - barm dich mein.
 ist mir leid. Er - barm dich mein
 kenn mei-ne Sünd und ist mir leid, kenn mei-ne Sünd und
 b # 6 6 6

kenn mei-ne Sünd und ist mir leid. Er - barm dich mein. Al - lein ich
 barm dich mein, Al-lein ich dir ge -
 Ich er - kenn mei-ne Sünd und ist mir leid. Al - lein ich dir ge -
 barm dich mein, barm dich mein.
 ist mir leid, barm dich mein.
 6 6 5 # # # b

dir ge-sün-di-ge-t. Er - barm dich mein,
 sün-di-ge-t. al-lein ich dir ge-sün-di - get.
 dir ge-sün-di-ge-t hab, al-lein ich dir ge-sün-di - get hab, al -
 Al - lein ich dir ge - sün-di-get, ge - sün-di-get hab. Er - barm dich
 Al - lein ich dir, al - lein ich dir ge - sün-di-get
 # 4 # # # # b #

64
 er - barm dich mein, er - barm dich mein. Al
 Er - barm dich mein, er - barm dich mein
 lein ich dir ge - sün-di-get hab, al - lein ich dir ge - sün-di-get hab
 mein. Al-lein ich dir ge-sün-di - get, al-lein ich dir ge - sün-di - get
 hab, al - lein ich dir ge - sün-di-get, al - lein ich dir ge - sün-di-get hab ich

71
 dir ge - sün - di - get hab, ist mich ste - -
 dir ge - sün - di - get hab, ist wi - der mich
 mein. Das das
 dir ge - sün - di - get der - mich ste - - - tig - lich,
 dir ge - sün - di - ge das ist wi -

78
 - tig - lich. - lich.
 ste - tig - lich. ste - tig - lich. Er - barm dich
 ste - tig - lich. Er - barm dich mein, er -
 wi - mich ste - tig - lich. Er -
 der ste - - - tig - lich. Er - barm dich mein, er - barm dich

7 6 # # 6 b # 6

85

Das Bös vor dir mag nicht be - stahn,

mein, er - barm dich, er - barm dich mein.

barm dich, er - barm dich mein. Das Bös vor dir mag nicht be - stahn,

barm dich mein, er - barm dich mein.

mein, er - barm dich, er - barm dich mein. Bös vor dir mag nicht be - stahn,

91

du bleibst ge - recht, ob du ur - teilst

Bös vor dir mag nicht be - stahn, er - barm dich mein,

mag nicht, mag nicht, du bleibst ge - recht ob du ur -

nicht be - stahn, er - barm dich mein, er - barm dich mein,

dir mag nicht be - stahn. Er - barm dich mein, er - barm dich mein,

6 6

97

mich, du bleibst ge - recht, ob du

du bleibst ge - recht, ob du

du bleibst ge - recht, du bleibst ge - recht, du bleibst ge - recht, du

barm dich mein. Du bleibst ge - recht, du bleibst ge - recht, du bleibst ge - recht,

barm dich mein. Du bleibst ge - recht, du bleibst ge - recht, du bleibst ge - recht,

6 6 6 6

103

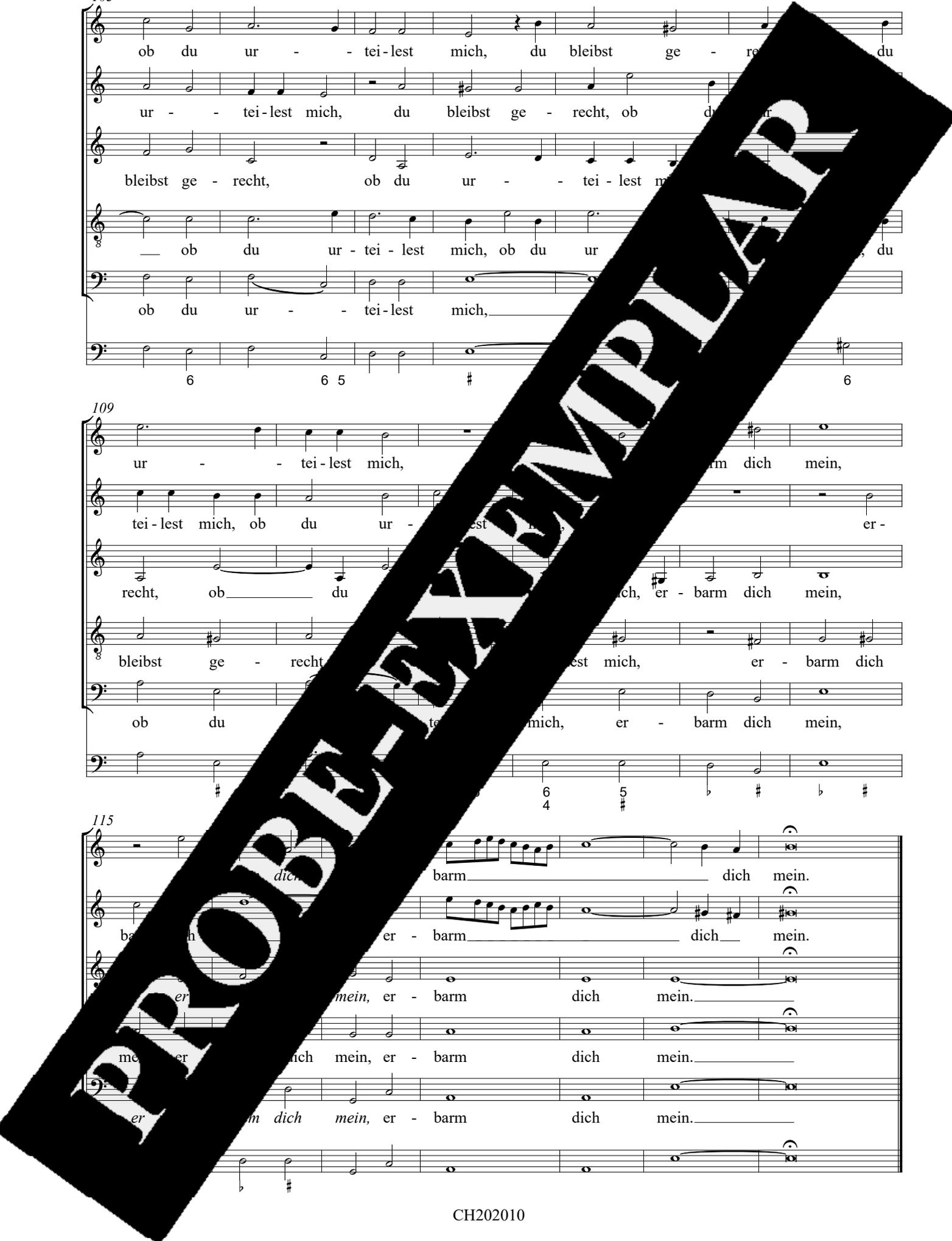
ob du ur - - tei - lest mich, du bleibst ge - recht, du
ur - - tei - lest mich, du bleibst ge - recht, ob du ur -
bleibst ge - recht, ob du ur - - tei - lest mich,
ob du ur - tei - lest mich, ob du ur
ob du ur - - tei - lest mich,
6 6 5 # 6

109

ur - - tei - lest mich, er - barm dich mein,
tei - lest mich, ob du ur - - tei - lest mich, er -
recht, ob du ur - - tei - lest mich, er - barm dich mein,
bleibst ge - recht, er - barm dich mein,
ob du ur - - tei - lest mich, er - barm dich mein,
6 5 b # b

115

er - barm dich mein, er - barm dich mein.
er - barm dich mein, er - barm dich mein.
er - barm dich mein, er - barm dich mein.
er - barm dich mein, er - barm dich mein.
er - barm dich mein, er - barm dich mein.



XX. Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

BVV 140

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen

Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen?
 Wie lang verbirgest du dein Antlitz vor mir?
 Schau doch und erhöre mich, Herr, mein Gott!
 Wie lang soll ich sorgen in meiner Seelen
 und mich ängsten in meinem Herzen täglich?
 Wie lang soll sich mein Feind über mich erheben?
 Schau doch und erhöre mich, Herr, mein Gott!
 Erleuchte meine Augen,
 dass ich nicht im Tod entschlafe,
 dass sich mein Feind nicht rühme,
 er sei mächtig worden,
 und meine Widersacher sich nicht freuen,
 dass ich niederliege.
 Schau doch und erhöre mich, Herr, mein Gott!
 (Psalm 13, 1-4)

Capella

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus I
Herr, wie lang willst du mein so gar ver - ges-sen? Wie lang ver - bir - gest du dein

Cantus II
, wie lan-ge willst du mein so gar ver -

Altus
Herr, wie lan - ge

Tenor

Bassus

Favorito

9

Cantus I Ant - litz vor mir? Wie lang ver - dein

Cantus II ges - sen? Wie lang ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?

Altus wirst du mein so gar ver - ges - sen? Wie

Tenor Herr, wie lan - ge willst du so

Bassus

Bassus Continuus

14

Ant - litz, Herr, wie lang ver - willst du

Wie lang ver - ges - sen? litz vor mir?

bir - gest du dein Ant - litz vor

Wie lang ver -

gar ver - ges - sen? bir - gest du dein Ant - litz vor

wie lan - ge willst du mein so gar ver - ges - sen?

6

19

mein ges - sen? Wie lang ver - bir - gest du dein

ge willst du mein so gar ver -

gest du - litz? Herr, wie lan - ge

Wie lang ver - bir - gest du dein Ant -

ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?

6

24

Ant - litz vor mir? *Wie lang ver - dein*

ges - sen? *Wie lang ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?*

willst du mein so gar ver - ges - sen? *Wie*

litz? Herr, wie lan - ge willst so

#

29

Ant - litz vor mir? *Wie lang ver -*

Wie lang ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?

bir - gest du dein Ant - *Wie lang ver - bir - gest du dein*

gar ver - ges - sen? *Wie lang ver - bir - gest du dein Ant - litz vor*

wie lan - ge so gar ver - ges - sen?

6

34

bir - gest du dein Ant - litz vor mir? Wie lang ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?

Wie lang ver - bir - gest du, wie lang ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?

Ant - litz vor mir? *Wie lang ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?*

Ant - litz vor mir? *Wie lang ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?*

ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?

5 6 # 4 # #

Capella

40

Cantus I

Schau doch, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Cantus II

Schau doch, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Altus

Schau doch, *schau doch,* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Tenor

Schau doch, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Bassus

Schau doch, *schau dich* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Favorito

Cantus I

Schau doch, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Cantus II

Schau doch, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Altus

Schau doch, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Tenor

Schau doch, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Bassus

Schau doch, *schau dich* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Bassus
Continuus

b 6 # #



47

schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!

schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!

schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!

schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!

schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!

schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!

schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!

schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!

schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!

schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!

schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!

Favorito

54

Cantus I

Cantus II

Altus

Basso

lang soll ich sor - gen in mei-ner See-len

soll ich sor - gen in mei-ner See - len und mich

lang soll ich sor - gen in mei-ner See - len und mich

6 5

6 5

60

und mich äng - - - - - sten in mei - - - - - täg - - - - -

äng - - - - - sten - - - - - nem

äng - - - - - sten - - - - - r - zen

6 b 7 6 7 6 b

66

Wie soll ich se - - - - - mei - ner See - len

Wie lang soll - - - - - See - - - - - len

- - - - - lich? Wie lang - - - - - ner See - - - - - len

Her - zen täg - lich?

täg - lich?

4 # 6 5 5 6 5

72

- - - - - sten?

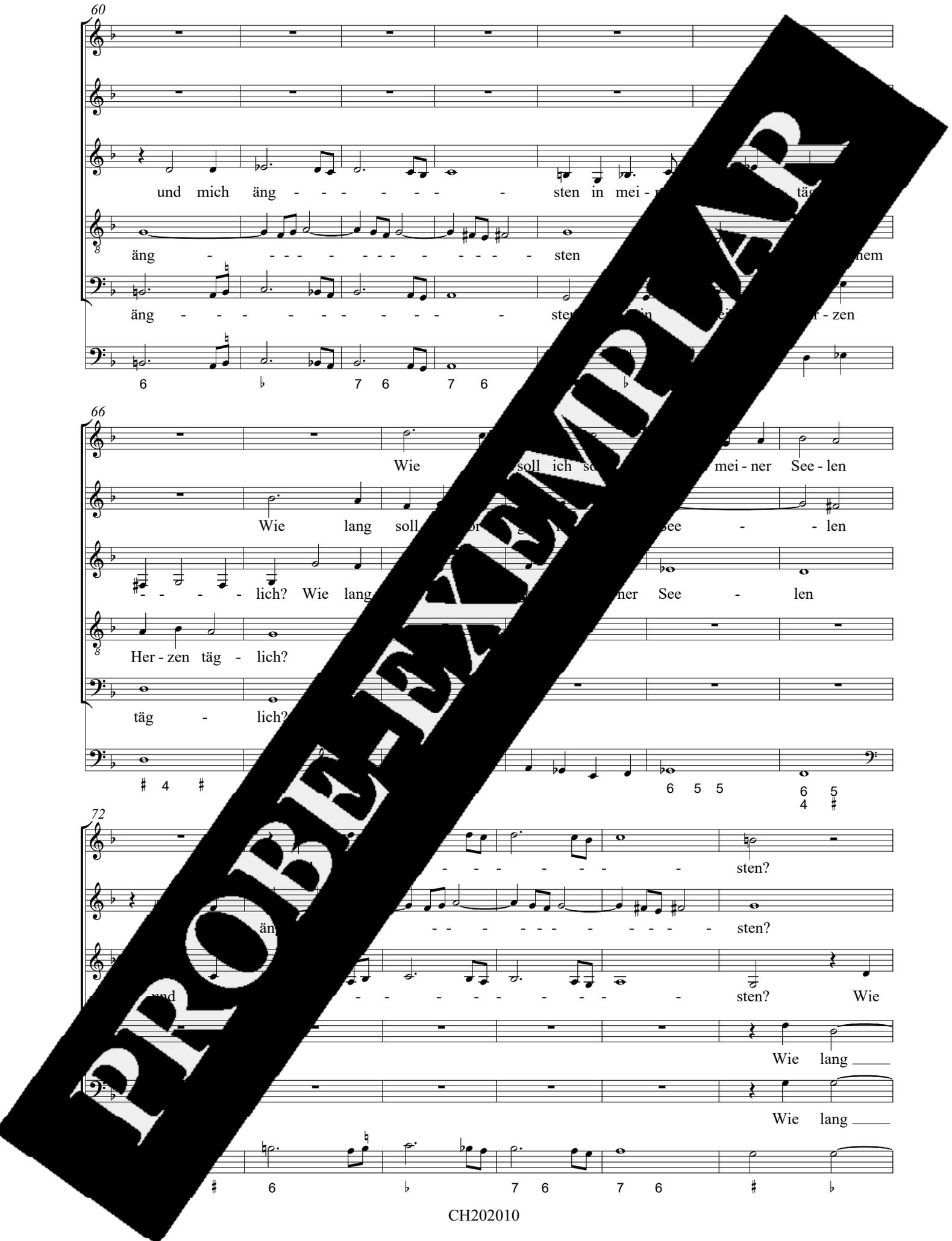
än - - - - - sten?

und - - - - - sten? Wie

Wie lang - - - - -

Wie lang - - - - -

6 b 7 6 7 6 # b



78

Wie lang soll sich mein Feind ü - ber mich er - he - ben, ü - ber
 lang soll sich mein Feind, soll sich mein Feind ü - ber mich
 _ soll sich mein Feind, soll sich mein Feind
 _ soll sich mein Feind ü - ber mich er - he -

84

wie lang, wie lang soll sich mein Feind er - he - ben, soll
 ben, wie lang soll sich mein Feind mich er - he - ben, soll
 ben, wie lang soll über mich er - he - ben, soll sich mein
 ben, wie lang soll sich mein Feind er mich er - he - ben, wie
 ben, wie lang soll sich mein Feind er mich er - he - ben, wie

90

sich mein Feind ü - ber mich er - he - ben, ü - ber mich er - he - ben?
 Feind ü - ber mich er - he - - - ben?
 Feind, soll sich mein Feind ü - ber mich er - he - ben, er - he - ben?
 sich mein Feind ü - ber mich er - he - ben?
 Feind, soll sich mein Feind ü - ber mich er - he - - - ben?

Capella

96

Cantus I

Schau doch, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Cantus II

Schau doch, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein

Altus

Schau doch, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, Gott,

Tenor

Schau doch, *schau doch* und er-hö-re mich, *schau doch,*

Bassus

Schau doch, *schau doch* und er-hö-re Herr, *schau doch,*

Favorito

Cantus I

Schau doch, *schau doch* und er- mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Cantus II

Schau doch, *schau doch* er-hö-re mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Altus

Schau doch, *schau* und er-hö-re Herr, mein Gott, *schau doch,*

Tenor

Schau doch, *schau doch* er- mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Bassus

Schau *schau doch* er-re mich, Herr, mein Gott, *schau doch,*

Bassus
Continuus

b 6 # # #



103

schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!
 schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!
 schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!
 schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!
 schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!
 schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!
 schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!
 schau doch, schau doch, schau doch und er-hö-re mich, Herr, mein Gott!

Favorito

110

Cantus I Er - leuch - te mei - ne Au - gen, er -
 Cantus II leuch - te mei - ne Au - gen, er - leuch - te mei - ne
 Altus - ne Au - gen, er - leuch - te mei - ne
 Bassus te mei - ne Au - gen, er - leuch - te mei - ne Au - gen,
 Er - leuch - te mei - ne Au - gen,

Capella

113

Cantus I

Dass sich mein Feind nicht

Cantus II

dass sich mein Feind nicht

Altus

Dass sich mein Feind nicht

Tenor

dass sich mein Feind nicht

Bassus

dass sich mein Feind nicht

Favorito

Cantus I

leuch-te mei-ne Au - gen, dass sich mein Feind nicht

Cantus II

Au - gen, dass ich nicht im Tod ent - schla-fe, dass sich mein Feind nicht

Altus

Au - gen, dass ich nicht im Tod ent - schla-fe, dass sich mein Feind nicht

Tenor

er - leuch-te mei-ne Au-gen, dass ich nicht im Tod ent - schla-fe, dass sich mein Feind nicht

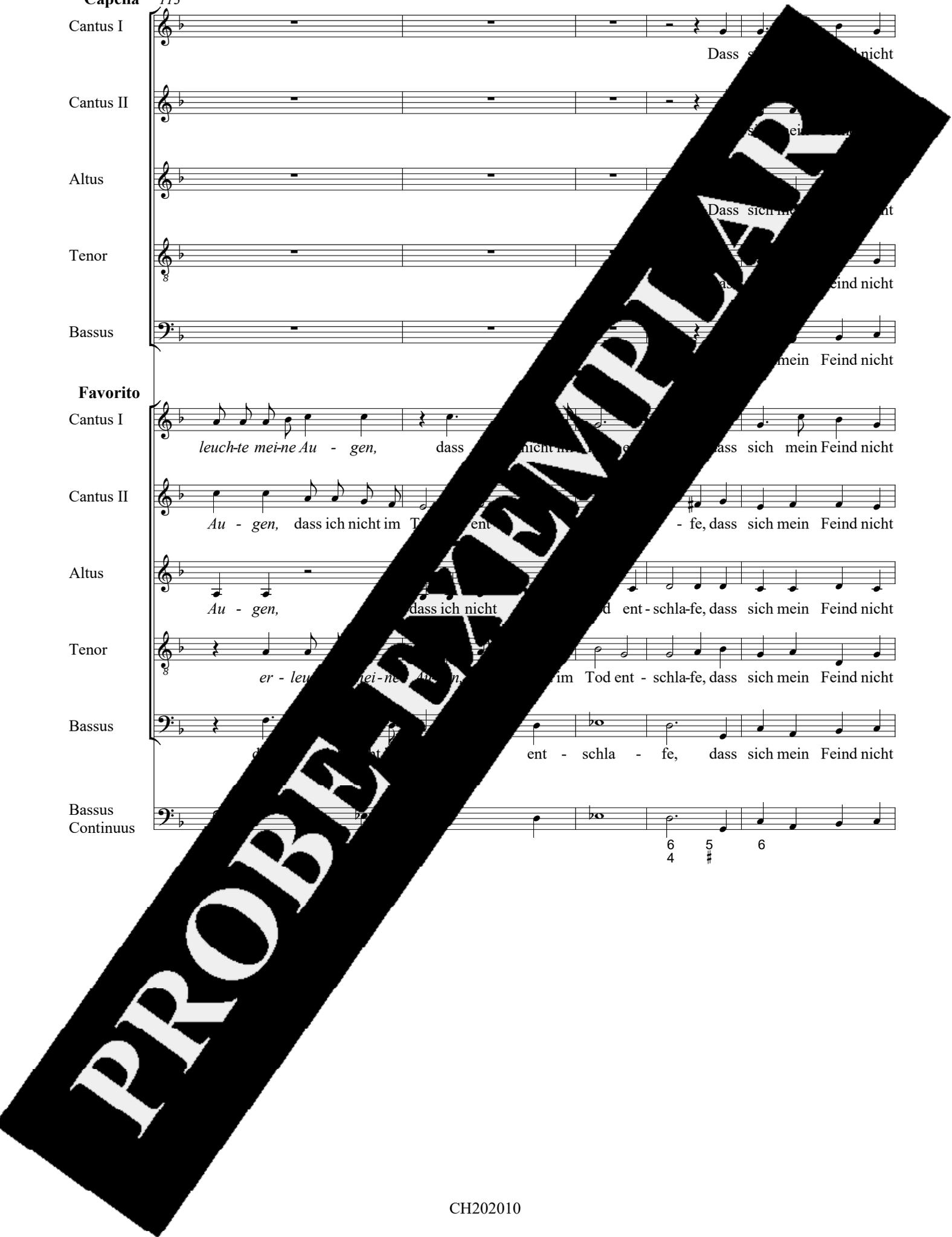
Bassus

dass ich nicht im Tod ent - schla - fe, dass sich mein Feind nicht

Bassus Continuus

dass ich nicht im Tod ent - schla - fe, dass sich mein Feind nicht

6 5 6
4 #



118

rüh - me, dass sich mein Feind nicht rüh - me,
 rüh - me, dass sich mein Feind nicht rüh - me,
 rüh - me, dass sich mein Feind nicht rüh - me,
 rüh - me, dass sich mein Feind nicht rüh - me,
 rüh - me, dass sich mein Feind nicht rüh - me,
 rüh - me, er sei mein mächtiger Helfer, dass sich mein Feind nicht rüh - me,
 rüh - me, er sei mein mächtiger Helfer, dass sich mein Feind nicht rüh - me,
 rüh - me, er sei mein mächtiger Helfer, dass sich mein Feind nicht rüh - me,
 rüh - me, er sei mein mächtiger Helfer, dass sich mein Feind nicht rüh - me,
 rüh - me, er sei mein mächtiger Helfer, dass sich mein Feind nicht rüh - me,
 rüh - me, er sei mein mächtiger Helfer, dass sich mein Feind nicht rüh - me,

123

er sei mein mäch - tig wor - den,

er sei mein mäch - tig wor - - -

er sei mein mäch - tig wor - - -

er sei mein mäch - - - - - tig

er sei mein mäch - er - tig wor - den,

er sei mein - tig

er sei mein mäch - ti - den, und mei - ne

er sei mein mäch - ti - den,

er sei mein - - - - - wor - den,

er sei mein mäch - - - - - den, und mei - ne

6 # 4 # # b

Favorito

127

Cantus I und mei-ne Wi-der-sa-cher sich nicht freu - en,

Cantus II - der-sa-cher nicht freu - en, und mei-ne Wi-der-sa-cher

Altus mei-ne Wi-der-sa-cher sich nicht freu - en,

Tenor mei-ne Wi-der-sa-cher sich nicht freu - en, dass ich

Bassus - sa-cher sich nicht freu - en,

130

und mei-ne Wi-der-sa-cher sich nicht
sich nicht freu-en, und mei-ne Wi-der-sa-cher
dass ich nie-der-ge,
und mei-ne Wi-der-sa-cher sich nicht freu-en, dass

133

und mei-ne Wi-der-sa-cher sich nicht freu-en, und mei-ne Wi-der-sa-cher sich nicht
sich nicht freu-en, und mei-ne Wi-der-sa-cher sich nicht freu-en,
dass ich nie-der-ge,
und mei-ne Wi-der-sa-cher sich nicht freu-en, dass
nie-der-ge, dass

136

freu-en, dass ich nie-der-ge.
lie-ge.
dass nie-der-ge.
nie-der-ge.
nie-der-ge.

Capella

140

Cantus I

Schau doch, *schau doch* und er-hö - re mich, Herr, mein

Cantus II

Schau doch, *schau doch* und er-hö - re mich, Herr, mein Gott,

Altus

Schau doch, *schau doch* und er-hö - re mich, mein

Tenor

Schau doch, *schau doch* und er-hö - re mich, mein

Bassus

Schau doch, *schau doch* und er-hö - re mich, Herr, mein Gott,

Favorito

Cantus I

Schau doch, *schau doch* und er-hö - re mich, Herr, mein Gott,

Cantus II

Schau doch, *schau doch* und er-hö - re mich, Herr, mein Gott,

Altus

Schau doch, *schau doch* und er-hö - re mich, Herr, mein Gott,

Tenor

Schau doch, *schau doch* und er-hö - re mich, Herr, mein Gott,

Bassus

Schau doch, *schau doch* und er-hö - re mich, Herr, mein Gott,

Bassus
Continuus

b 6



146

schau doch, *schau doch*, *schau doch*, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott.

schau doch, *schau doch*, *schau doch*, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott.

schau doch, schau doch, *schau doch*, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott.

schau doch, *schau doch*, *schau doch*, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott.

schau doch, *schau doch*, *schau doch*, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott.

schau doch, *schau doch*, *schau doch*, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott.

schau doch, *schau doch*, *schau doch*, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott.

schau doch, *schau doch*, *schau doch*, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott.

schau doch, *schau doch*, *schau doch*, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott.

schau doch, *schau doch*, *schau doch*, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott.

schau doch, *schau doch*, *schau doch*, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott.

schau doch, *schau doch*, *schau doch*, *schau doch* und er-hö-re mich, Herr, mein Gott.

♯ ♭ ♭ ♯ ♭ ♯ ♯

XXI. Habe deine Lust an dem Herren

Andreas Bammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

(1611-1675)

AVV 141

Habe deine Lust an dem Herren;
 der wird dir geb'n, was dein Herz wünschet.
 Befiehl dem Herren deine Wege und hoff auf ihn;
 er wird's wohl machen.
 Er wird deine Gerechtigkeit herfürbringen wie das Licht,
 und dein Recht wie den Mittag.
 Sei stille dem Herrn und hoff auf ihn; er wird's wohl mache
 (Psalm 37, 4-7)

Capella

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus I
 Ha-be dei-ne Lust an dem Her-ren, ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne

Cantus II
 Ha-be dei-ne Lust an dem Her-ren, ha-be dei-ne Lust,

Altus
 Ha-be dei-ne Lust an dem Her-ren, ha-be dei-ne

Tenor
 Ha-be dei-ne Lust an dem Her-ren,

Bassus
 Ha-be dei-ne Lust an dem

Bassus
 Contrabassus

Favorito

7

Cantus I
Lust an dem Her - ren; der wird dir was

Cantus II
ha - be dei - ne Lust an dem Her - ren; der wird dir was

Altus
Lust an dem Her - ren; der wird dir was

Tenor
ha - be dei - ne Lust an dem Her - ren; der wird dir was

Bassus
Her - ren, dem Her - ren; der wird dir was

Bassus Continuus

b

11

dein Herz wün - schet. Ha - be dei - ne

wün - - - schet. - ne Lust,

wün - schet. an dem Her -

dein Herz wün - schet. Ha - be dei - ne

wün - Ha - be dei - ne Lust,

4

15

Lust, - ne Lust an dem Her -

dei - ne Lust an dem Her -

ha - be dei - ne Lust an dem Her - - -

Her - ren, ha - be dei - ne Lust an dem Her -

ha - be dei - ne Lust an dem Her - ren, dem Her -

5 6 4 #

Capella

19

Cantus I

der wird dir geb'n, was dein Herz wün - schet, dir

Cantus II

der wird dir geb'n, was dein Herz wün - - n, de

Altus

der wird dir geb'n, was dein Herz wün schet,

Tenor

der wird dir geb'n, was dein

Bassus

der wird dir geb'n, was dein Herz wün

Favorito

Cantus I

ren; der wird dir geb'n, was dein Herz wün schet, der wird dir

Cantus II

ren; der wird dir geb'n, was dein Herz wün schet, der wird dir

Altus

ren; der wird dir was dein Herz wün schet, der

Tenor

ren; der wird dir geb'n, was dein Herz wün - - schet,

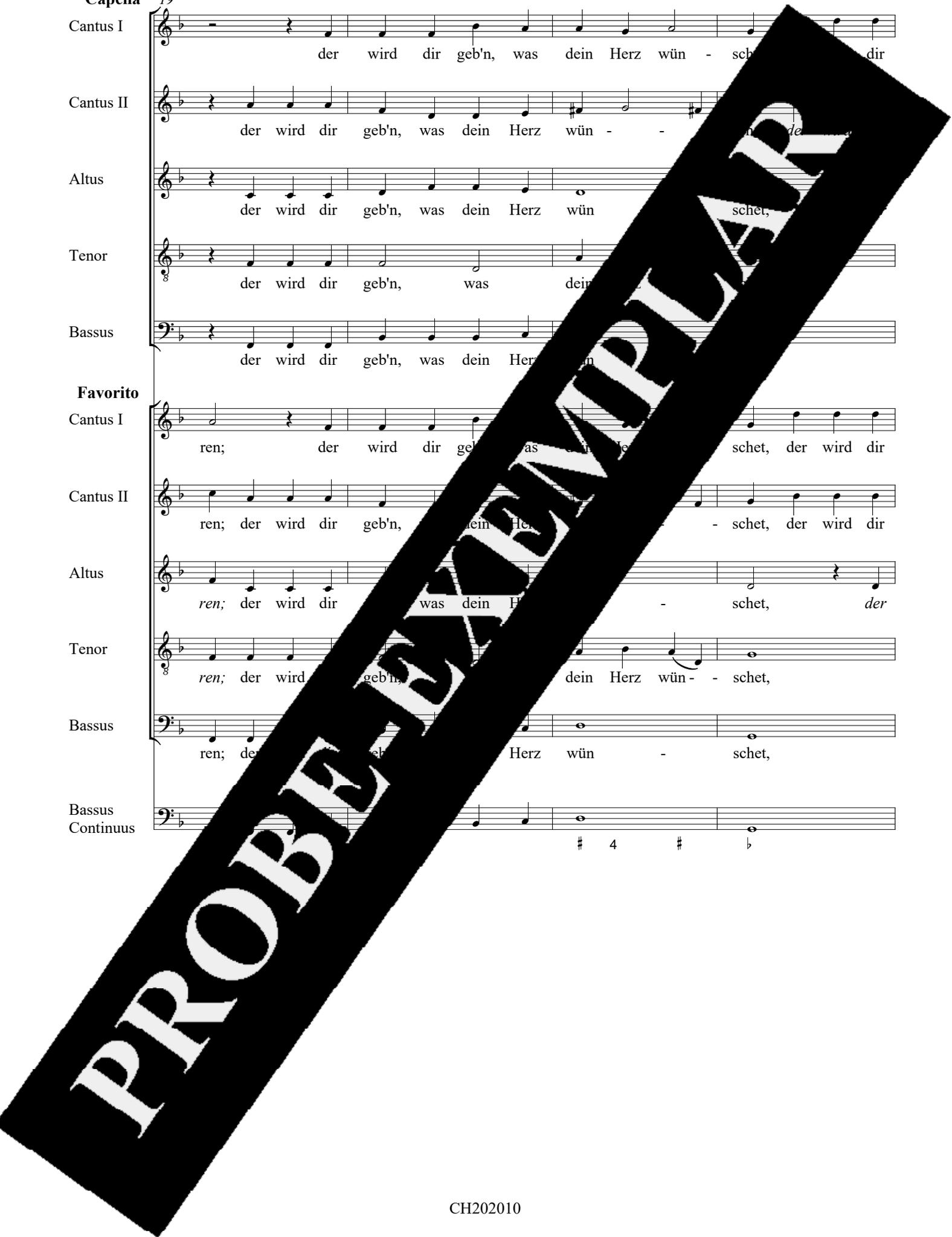
Bassus

ren; der wird dir geb'n, was dein Herz wün - - schet,

Bassus
Continuus

ren; der wird dir geb'n, was dein Herz wün - - schet,

4 # b



23

geb'n, was dein Herz wün - schet. Ha-be dei-ne Lust an dem Her - ren,

geb'n, was dein Herz wün - - - schet. Ha-be dei-ne Lust an dem Her - ren,

wird dir geb'n, was dein Herz wün - schet. Ha-be dei-ne Lust an dem Her - ren,

der wird dir geb'n, was dein Herz wün - schet. Ha-be dei-ne Lust an dem Her - ren,

der wird dir geb'n, was dein Herz wün - schet. Ha-be dei-ne Lust an dem Her - ren,

geb'n, was dein Herz wün - schet. Ha-be dei-ne Lust an dem Her - ren,

geb'n, was dein Herz wün - schet. Ha-be dei-ne Lust an dem Her - ren,

wird dir geb'n, was dein Herz wün - schet. Ha-be dei-ne Lust an dem Her - ren,

der wird dir geb'n, was dein Herz wün - schet. Ha-be dei-ne Lust an dem Her - ren,

der wird dir geb'n, was dein Herz wün - schet. Ha-be dei-ne Lust an dem Her - ren,

der wird dir geb'n, was dein Herz wün - schet. Ha-be dei-ne Lust an dem Her - ren,

29

ha-be dei - ne Lust, *ha-be dei - ne Lust* an dem Her - ren,
 Her - ren, ha-be dei - ne Lust, *ha-be dei - ne Lust* an dem Her - ren,
 Lust an dem Her - ren, *ha-be dei - ne Lust* an dem Her - ren,
 ha-be dei - ne Lust an dem Her - ren, *ha-be dei - ne Lust* an dem Her - ren.
ha-be dei - ne Lust an dem Her - ren, *ha-be dei - ne Lust* an dem Her - ren,
 Her - ren, ha-be dei - ne Lust an dem Her - ren, *ha-be dei - ne Lust* an dem Her - ren,
 Lust an dem Her - ren, *ha-be dei - ne Lust* an dem Her - ren,
 ha-be dei - ne Lust an dem Her - ren, *ha-be dei - ne Lust* an dem Her - ren,
 ha-be dei - ne Lust an dem Her - ren, *ha-be dei - ne Lust* an dem Her - ren,
 ha-be dei - ne Lust an dem Her - ren, *ha-be dei - ne Lust* an dem Her - ren,
 ha-be dei - ne Lust an dem Her - ren, *ha-be dei - ne Lust* an dem Her - ren.

Favorito

35

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

Be - fíehl dem Her-ren dei-ne We - ge und hoff auf ihn, er wird's wohl ma - chen. Be - fíehl dem Her-ren dei-ne We - ge; er wird's wohl ma - chen. Be - fíehl dem Her-ren dei-ne We - ge, er wird's wohl ma - chen.

39

be - fíehl dem Her-ren dei-ne We - ge; er wird's wohl ma - chen. Be - fíehl dem Her-ren dei-ne We - ge; er wird's wohl ma - chen. Be - fíehl dem Her-ren dei-ne We - ge; er wird's wohl ma - chen.

43

Be - fíehl dem Her-ren dei-ne We - ge, er wird's wohl ma - chen. Be - fíehl dem Her-ren dei-ne We - ge, er wird's wohl ma - chen. Be - fíehl dem Her-ren dei-ne We - ge, er wird's wohl ma - chen.

47

er wird's wohl ma - chen, wohl ma - chen. Be - fahl dem Her - ren dei - ne

Her - ren dei - ne We - ge, er wird's wohl ma - chen. Be - fahl dem Her - ren dei - ne We -

We - ge, er wird's wohl ma - chen. Be - fahl dem Her - ren dei - ne We -

er wird's wohl ma - chen.

6

51

We - ge und hoff auf ihn; wird's wohl ma - chen.

und hoff auf ihn; er wird's wohl ma - chen. Ha - be dei - ne

und hoff auf ihn; wird's wohl ma - chen.

Her - ren dei - ne We - ge; wird's wohl ma - chen.

und hoff auf ihn; wird's wohl ma - chen. Ha - be dei - ne

55

Ha - be dei - ne Lust an dem Her -

Lust an dem Her - ren, dem Her -

Ha - be dei - ne Lust an dem Her - - -

be dei - ne Lust an dem Her - ren, ha - be dei - ne Lust an dem Her -

Lust an dem Her - ren, dem Her -

5 6 4 #

Capella

60

Cantus I
 der wird dir geb'n, was dein Herz wün - schet,

Cantus II
 der wird dir geb'n, was dein Herz wün - - schet,

Altus
 der wird dir geb'n, was dein Herz wün schet,

Tenor
 der wird dir geb'n, was dein Herz wün schet, der wird dir

Bassus
 der wird dir geb'n, was dein Herz wün schet, der wird dir

Favorito

Cantus I
 ren; der wird dir geb'n, was dein Herz wün schet,

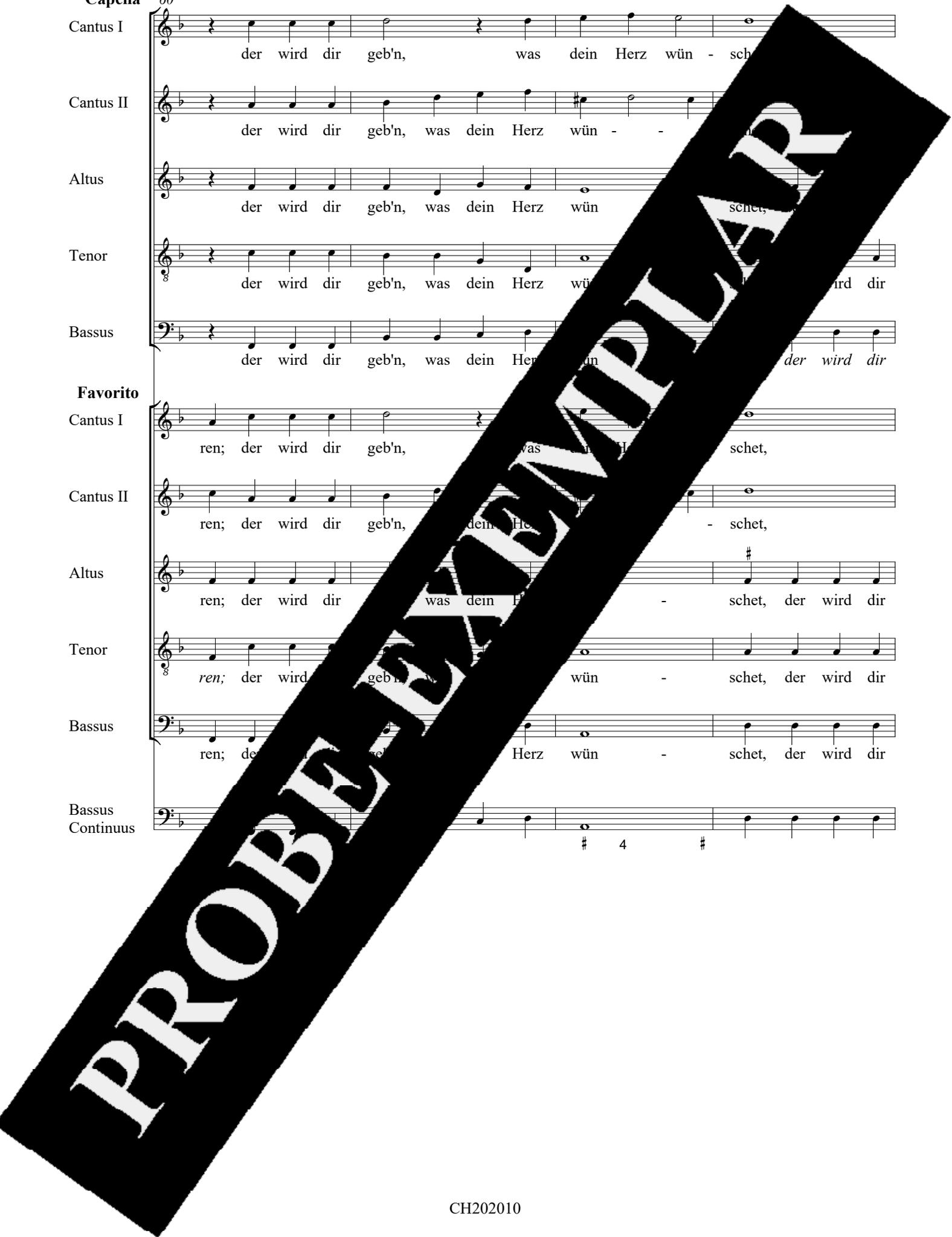
Cantus II
 ren; der wird dir geb'n, was dein Herz wün schet,

Altus
 ren; der wird dir geb'n, was dein Herz wün schet, der wird dir

Tenor
 ren; der wird dir geb'n, was dein Herz wün schet, der wird dir

Bassus
 ren; der wird dir geb'n, was dein Herz wün schet, der wird dir

Bassus
 Continuus
 ren; der wird dir geb'n, was dein Herz wün schet, der wird dir



64

der wird dir geb'n, was dein Herz wünschet.

der wird dir geb'n, was dein Herz wünschet.

geb'n, was dein Herz wünschet.

geb'n, der wird dir geb'n, was dein Herz wünschet.

geb'n, was dein Herz wünschet.

der wird dir geb'n, was dein Herz wünschet.

der wird dir geb'n, was dein Herz wünschet.

geb'n, was dein Herz wünschet.

geb'n, der wird dir geb'n, was dein Herz wünschet.

geb'n, was dein Herz wünschet.

geb'n, was dein Herz wünschet.

68

Er wird dei - ne Ge - rech - tig - keit her - für - brin - gen wie
 Er wird dei - ne Ge - rech - tig - keit her - für - brin - gen wie
 Er wird dei - ne Ge - rech - tig - keit her - für - brin - gen wie das
 Er wird dei - ne Ge - rech - tig - keit her - für - brin - gen wie das Licht,
 Er wird dei - ne Ge - rech - tig - keit her - für - brin - gen wie das Licht,
 Er wird dei - ne Ge - rech - tig - keit her - für - brin - gen wie das Licht,
 Er wird dei - ne Ge - rech - tig - keit her - für - brin - gen wie das Licht,
 Er wird dei - ne Ge - rech - tig - keit her - für - brin - gen wie das Licht,
 Er wird dei - ne Ge - rech - tig - keit her - für - brin - gen wie das Licht,
 Er wird dei - ne Ge - rech - tig - keit her - für - brin - gen wie das Licht,
 Er wird dei - ne Ge - rech - tig - keit her - für - brin - gen wie das Licht,

6 7 6
 b b b

75

und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den
und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den Mit
und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den
und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den Mit - tag.
und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den Mit - tag.
und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den Mit - tag.
und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den Mit - tag.
und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den Mit - tag.
und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den Mit - tag.
und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den Mit - tag.
und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den Mit - tag.
und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den Mit - tag.

Favorito

83

Cantus I Er wird's wohl ma - chen,

Cantus II er wird's

Altus Sei stil - le dem Herrn

Tenor Sei stil - le dem Herrn,

Bassus Sei stil - le dem Herrn und hoff auf ihn, und hoff auf

Bassus Continuus

86

er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl

ma - chen,

ihn, sei stil - le dem ihn,

Herrn und hoff auf sei stil - le dem

ihn, und hoff auf ihn, - le dem Herrn und hoff auf

89

ma - er wird's wohl ma - chen,

er wird's wohl

dem Herrn und hoff auf ihn, und hof - fe auf

ihn, und hoff auf

ihn, sei stil - le dem Herrn und hoff auf

ihn, und hoff auf

Capella

92

Cantus I Er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl ma -

Cantus II Er wird's wohl ma - - - - chen, er wird's wohl ma - chen.

Altus Er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl ma - chen.

Tenor Er wird's wohl ma - chen, er

Bassus Er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl ma -

Favorito

Cantus I er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl ma - chen.

Cantus II ma-chen, er wird's wohl ma - - - - chen.

Altus ihn; er wird's wohl ma - chen.

Tenor ihn; er wird's wohl ma - chen.

Bassus ihn; er wird's wohl ma - chen. Ha-be dei-ne

Bassus Continuus

Favorito

97

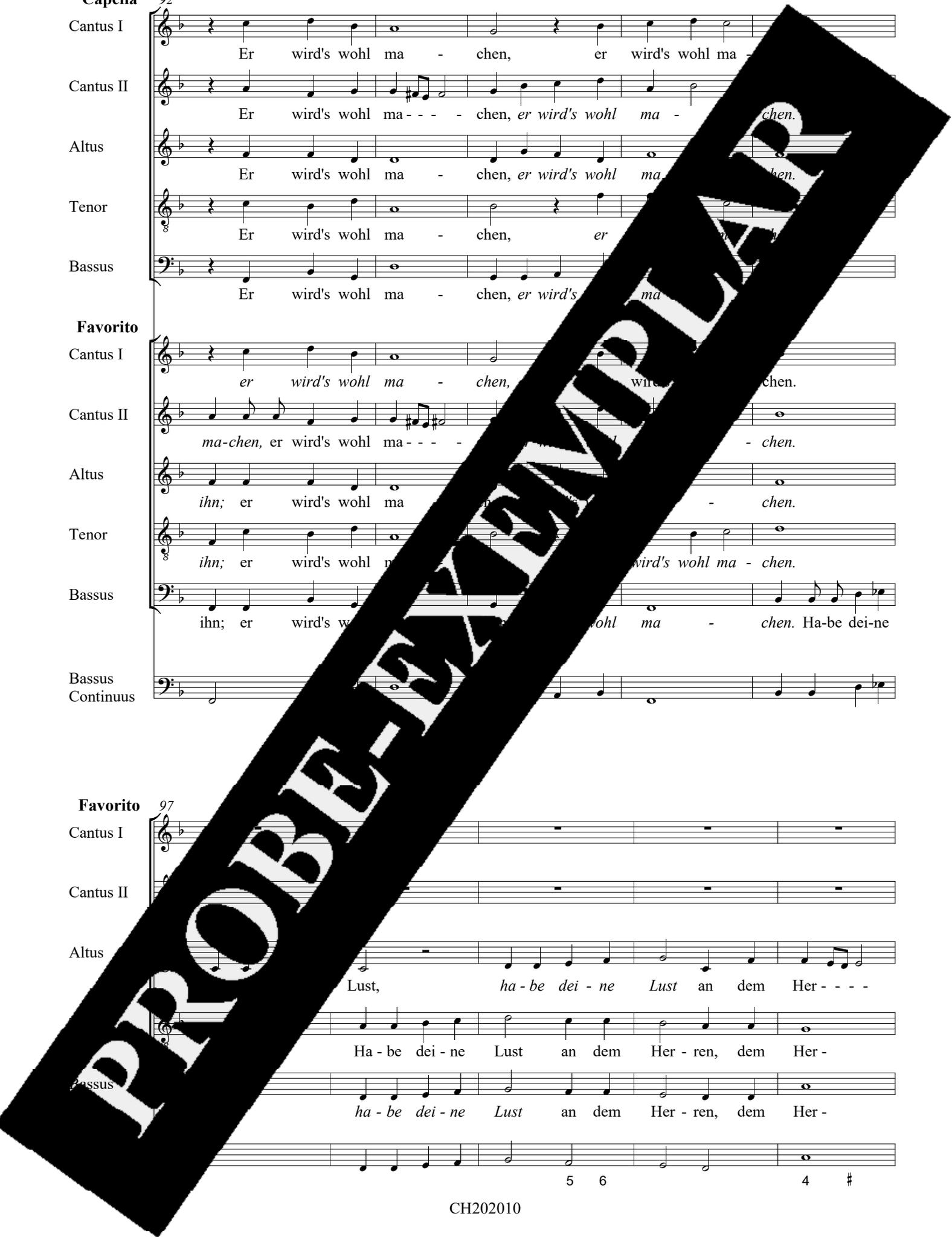
Cantus I

Cantus II

Altus Lust, ha - be dei - ne Lust an dem Her - - - -

Bassus Ha - be dei - ne Lust an dem Her - ren, dem Her -

ha - be dei - ne Lust an dem Her - ren, dem Her -



102

Ha-be dei-ne Lust, *ha-be dei-ne Lust* an dem Her
 ren, ha-be dei-ne Lust an dem Her - ren, dem
 ren, ha-be dei-ne Lust, *ha-be dei-ne*
 ren, ha-be dei-ne Lust an dem Her - ren, dem ren.

Capella 108

Cantus I Er wird dei-ne Ge-rech-tig-keit her-für-brin-gen wie das Licht,
 Cantus II Er wird dei-ne Ge-rech-tig-keit her-für-brin-gen wie das Licht,
 Altus Er wird dei-ne Ge-rech-tig-keit her-für-brin-gen wie das Licht,
 Tenor Er wird dei-ne Ge-rech-tig-keit her-für-brin-gen wie das Licht,
 Bassus Er wird dei-ne Ge-rech-tig-keit her-für-brin-gen wie das Licht,

Favorito

Cantus I wird dei-ne Ge-rech-tig-keit her-für-brin-gen wie das Licht,
 Cantus II wird dei-ne Ge-rech-tig-keit her-für-brin-gen wie das Licht,
 Altus Er wird dei-ne Ge-rech-tig-keit her-für-brin-gen wie das Licht,
 Tenor wird dei-ne Ge-rech-tig-keit her-für-brin-gen wie das Licht,
 Bassus wird dei-ne Ge-rech-tig-keit her-für-brin-gen wie das Licht,

115

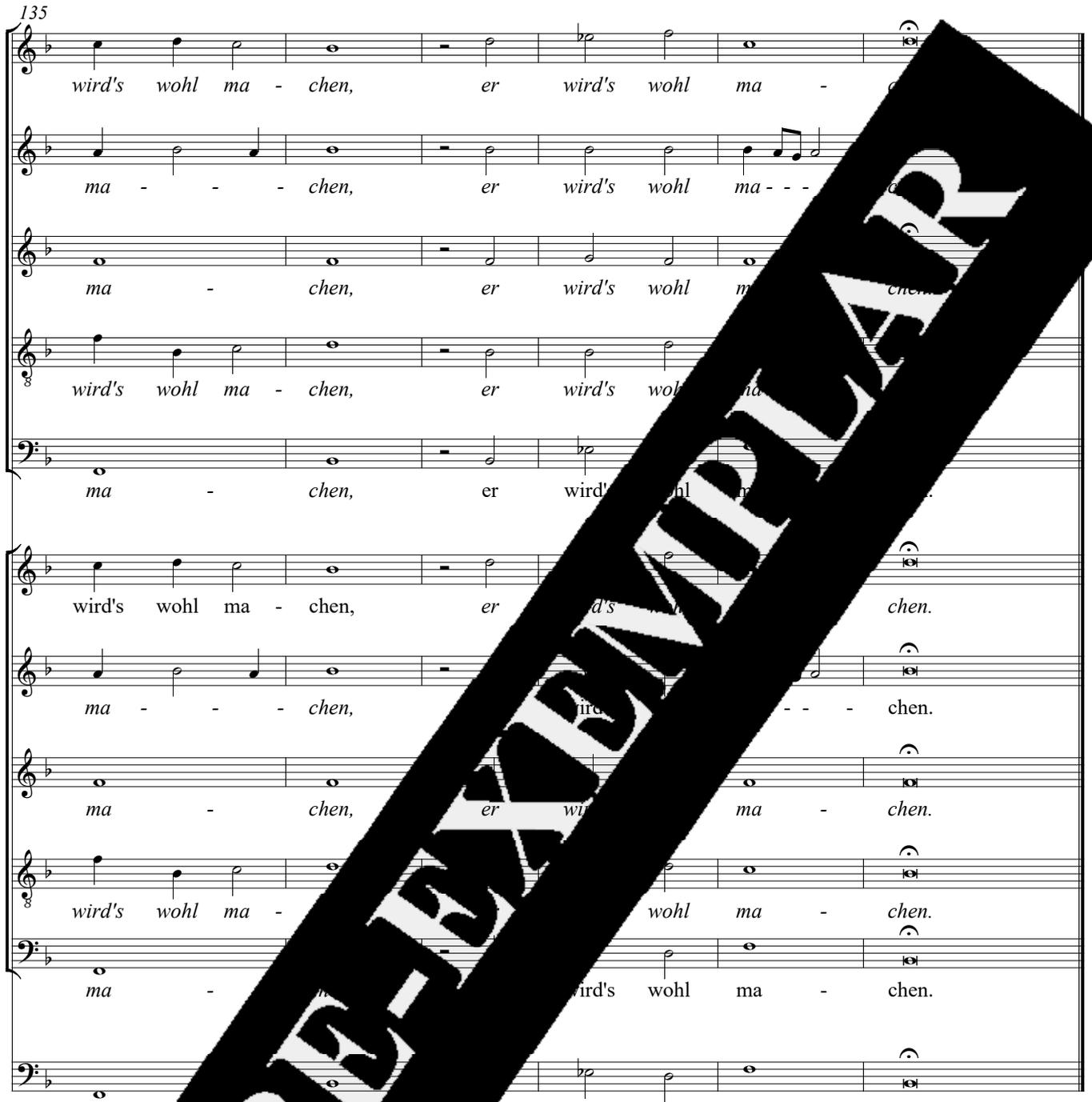
und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den
 und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den Mit
 und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht Mit
 und dein Recht wie den Mit - tag, und den B
 und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht er
 und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht wie den Mit - tag.
 und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Recht den Mit - tag.
 und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Re den Mit - tag.
 und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Re den Mit - tag.
 und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Re den Mit - tag.
 und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Re den Mit - tag.
 und dein Recht wie den Mit - tag, und dein Re den Mit - tag.

Favorito 123

Cantus I
 Cantus II
 Altus
 Bassus

...il - le dem Herrn und hoff auf ihn, sei stil - le dem
 ...il - le dem Herrn und hoff auf
 Er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl
 Er wird's wohl ma - chen,
 ...stil - le dem Herrn und hoff auf ihn, und hoff auf ihn, und hoff auf

135



wird's wohl ma - chen, er wird's wohl ma - chen.
ma - - - chen, er wird's wohl ma - - - chen.
ma - - - chen, er wird's wohl ma - - - chen.
wird's wohl ma - - - chen, er wird's wohl ma - - - chen.
ma - - - chen, er wird's wohl ma - - - chen.
ma - - - chen, er wird's wohl ma - - - chen.
wird's wohl ma - - - chen, er wird's wohl ma - - - chen.
ma - - - chen, er wird's wohl ma - - - chen.
wird's wohl ma - - - chen, er wird's wohl ma - - - chen.
ma - - - chen, er wird's wohl ma - - - chen.



XXII. Der Herr erhöre dich in der Not

Andreasammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

(1611-1675)

NV 142

Der Herr erhöre dich in der Not!
der Name des Gottes Jacob schütze dich!
Er sende dir Hilfe vom Heiligum
und stärke dich aus Zion.
Er gedenke alle deines Speisopfers,
und dein Brandopfer müsse fett sein. Sela.
Er gebe dir, was dein Herz begehret,
und erfülle alle deine Anschläge.
Wir rühmen, dass du uns hilfest.
Alleluja.
(Psalm 20, 1-5)

Capella

Cantus I
Der Herr er - hö - re dich in der Not!

Cantus II
Der Herr er - hö - re dich in der Not!

Altus
Der Herr er - hö - re dich in der Not!

Tenor
Der Herr er - hö - re dich in der Not!

Bassus
Der Herr er - hö - re dich in der Not!

Favorito

Cantus I
Der Herr er - hö - re dich in der Not!

Cantus II
Der Herr er - hö - re dich in der Not!

Altus
Der Herr er - hö - re dich in der Not!

Tenor
Der Herr er - hö - re dich in der Not! Der Na-me des Got -

Bassus
Der Herr er - hö - re dich in der Not! Der Na-me des

6 6 6 5
4 4 4 5

The image shows a musical score for a hymn, page 166. The score consists of ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in German and include the following phrases: "Der Herr er - hö - re dich in der", "Der Herr er - hö - re dich", "Der Herr er - hö - re dich in der", "Der Herr er - hö - re dich", "Der Herr er - hö - re dich". A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSUNG" in white capital letters is superimposed over the entire page. At the bottom right of the score, the number "6 6" is visible.

14

Not! _____

— in der Not!

Not! _____

dich in der Not!

Not! _____

Not! _____

— in der Not!

Not! _____ Der Na-me - - - tes - - - schüt - - - ze dich! Der Herr er -

dich in der Not! - - - Na-me - - - Ja - cob schüt - ze dich! Der Herr er -

Not! _____

Not! _____

Der Herr er -

Der Herr er -

Der Herr er - hö -

Der Herr er -

Der Herr er -

Der Herr er -

6 5
4 #



21

hö-re dich in der Not!

hö-re dich in der Not!

hö-re, er - hö - re dich in der Not!

hö-re dich in der Not!

hö-re dich in der Not!

hö-re dich in der Not! Der Na-me des Ja - cob

- - re dich in der Not! Der Na-me des Ja - cob schüt -

hö-re, er - hö - re dich in der Not! Na-me des Got - tes Ja - cob

hö-re dich in der Not!

hö-re dich in der Not!

6



28

Der Na-me des Got-tes Ja-cob schüt- - - - ze dich!

Der Na-me des Got-tes Ja - cob schüt- - - - ze dich!

Der Na-me des Got-tes Ja - - - - - ze dich!

Der Na-me des Got-tes Ja - cob, der Na-me des Got-tes schüt- - - - - ze dich!

Der Na-me des Got-tes Ja - - - - - ze dich!

schüt-ze dich, der Na-me des Got-tes Ja-cob schüt- - - - - ze dich!

- - ze dich, der Na-me des Got-tes Ja-cob schüt- - - - - ze dich!

schüt-ze dich, der Na-me des Got-tes Ja-cob schüt - ze dich!

Der Na-me des Got-tes Ja - cob, der Na-me des Got-tes Ja - cob schüt-ze dich!

Der Na-me des Got-tes Ja - cob schüt - ze dich!

6 5 # 4 # #

Favorito

34

Cantus I Und stär-ke dich aus Zi -

Cantus II Und stär-ke dich aus Zi -

Altus Er

sen-de dir Hil-fe, er sen-de dir Hil-fe vom Hei-lig - tum,

sen-det dir Hil-fe, er sen-det dir Hil-fe vom Hei-lig - tum,

6 6

39

on, und stär-ke dich aus Zi - on,

on, und stär-ke dich aus Zi - on,

sen-det dir Hil-fe, er sen-det er

er sen-de dir Hil-fe,

er sen-det dir Hil-fe und stär-ke dich aus Zi on und

6

44

stär-ke dich aus Zi - on, und stär - on.

stär-ke dich aus Zi - on, aus Zi - on. Er

Hil - fe, er sen-det dir Hil-fe und stär-ke dich aus Zi -

er sen-de dir Hil-fe und stär-ke dich aus Zi -

stär-ke dich aus Zi - on, aus Zi -

49

Er sen-de dir Hil-fe, er sen-de dir Hil-fe, er sen-de dir Hil-fe,

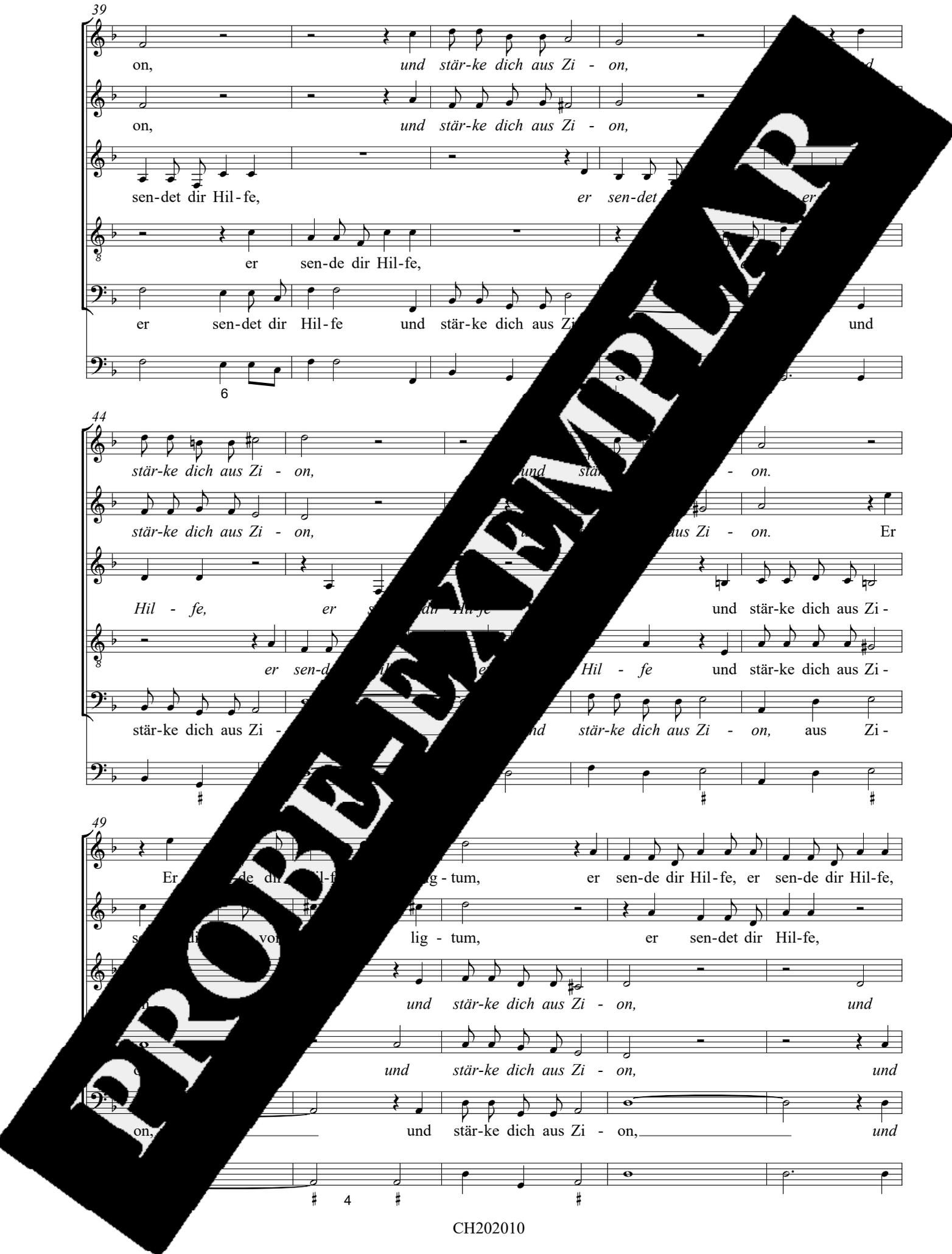
Sen-de dir Hil-fe, er sen-det dir Hil-fe,

und stär-ke dich aus Zi - on, und

und stär-ke dich aus Zi - on, und

on, und stär-ke dich aus Zi - on, und

4



54

er sen-de dir Hil-fe, er sen-de dir Hil-fe,

er sen-det dir Hil-fe, er sen-det dir Hil - fe, er

stär-ke dich aus Zi - on, und stär-ke dich aus Zi - on,

stär-ke dich aus Zi - on, und stär-ke dich aus Zi - on,

stär-ke dich aus Zi - on, und

59

er sen-de dir Hil - fe und stär-ke dich aus Zi - on, und

Hil-fe und stär-ke dich aus Zi - on, und

und stär-ke dich aus Zi - on, und stär-ke dich aus Zi -

und stär-ke dich aus Zi - on, und stär-ke dich aus Zi -

und aus aus Zi - on, aus Zi -

63

stär - ke dich aus Zi - on, und stär - ke dich aus Zi - - - on.

stär - ke dich aus Zi - on, und stär - ke dich aus Zi - on.

und stär - ke dich aus Zi - on.

und stär - ke dich aus Zi - - - - on.

on, Zi - on, und stär - ke dich aus Zi - on.

Capella

67

Cantus I
Er ge - den - ke al - le dei - nes Speis - op - fers,

Cantus II
Er ge - den - ke al - le dei - nes Speis - op - - - fers,

Altus
Er ge - den - ke al - le dei - nes Speis - op - fers,

Tenor
Er ge - den - ke al - le dei - nes Speis - op - fers,

Bassus
Er ge - den - ke al - le dei - nes Speis - op fers,

Favorito

Cantus I
Er ge - den - ke al - le dei - nes Speis - op - fers,

Cantus II
Er ge - den - ke al - le dei - nes Speis - op - fers, und dein Brand - op - fer

Altus
Er ge - den - ke al - le dei - nes Speis - op - fers,

Tenor
Er ge - den - ke al - le dei - nes Speis - op - fers,

Bassus
Er ge - den - ke al - le dei - nes Speis - op - fers,

Bassus Continuus
Er ge - den - ke al - le dei - nes Speis - op - fers,

4 # #

Favorito

72

Cantus I
und dein Brand - op - fer müs - se

Cantus II
fett sein,

Altus
-

Tenor
und dein Brand - op - fer

Bassus
und dein Brand - op - fer müs - se fett sein,

Bassus Continuus
und dein Brand - op - fer müs - se fett sein,

6 4 # 4 #

75

fett sein.

und dein Brand - op - fer müs - se fett

müs - se fett sein, müs

und dein Brand - op - fer fett

7 6 7 6

Capella

Cantus I Se - - - la.

Cantus II - - - la.

Altus - - - la.

Tenor - - - la.

Bassus - - - la.

Favorito

Cantus I - - - la.

Cantus II - - - la.

Altus sein. Se - - - la.

Tenor - - - la.

Bassus - - - la.

6 4 5 # 4 # #

Favorito 83

Cantus I

Er ge-be dir, was dein Herz be - geh

Cantus II

Er ge-be dir, was dein Herz be - ge

Altus

Er ge-be dir, was dein Herz be - geh

Tenor

Er ge-be dir, was dein Herz be - ge er

Bassus

Er ge-be

Bassus Continuus

6 6 # #

89

und er -
er ge - be dir, er ge-be be - geh -
er ge - be dir, er was dein Herz be - geh - -
ge-be dir, er ge be - geh - -
dir, was dein Herz be - ge - - - - -
6 6

95

fül-le al-le dei - ne An - schlä - ge.
und er fül-le al-le dei-ne An-schlä - ge.
ei - ne An - schlä - ge.
al - le dei - ne An - schlä - ge.
ret und er - fül-le al - le dei - ne An - schlä - ge.
6 # 4 4 # #

Capella

102

Cantus I

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil-fest.

Cantus II

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil-fest.

Altus

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil-fest.

Tenor

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil-fest.

Bassus

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil-fest.

Favorito

Cantus I

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil-fest.

Cantus II

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil-fest.

Altus

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil-fest.

Tenor

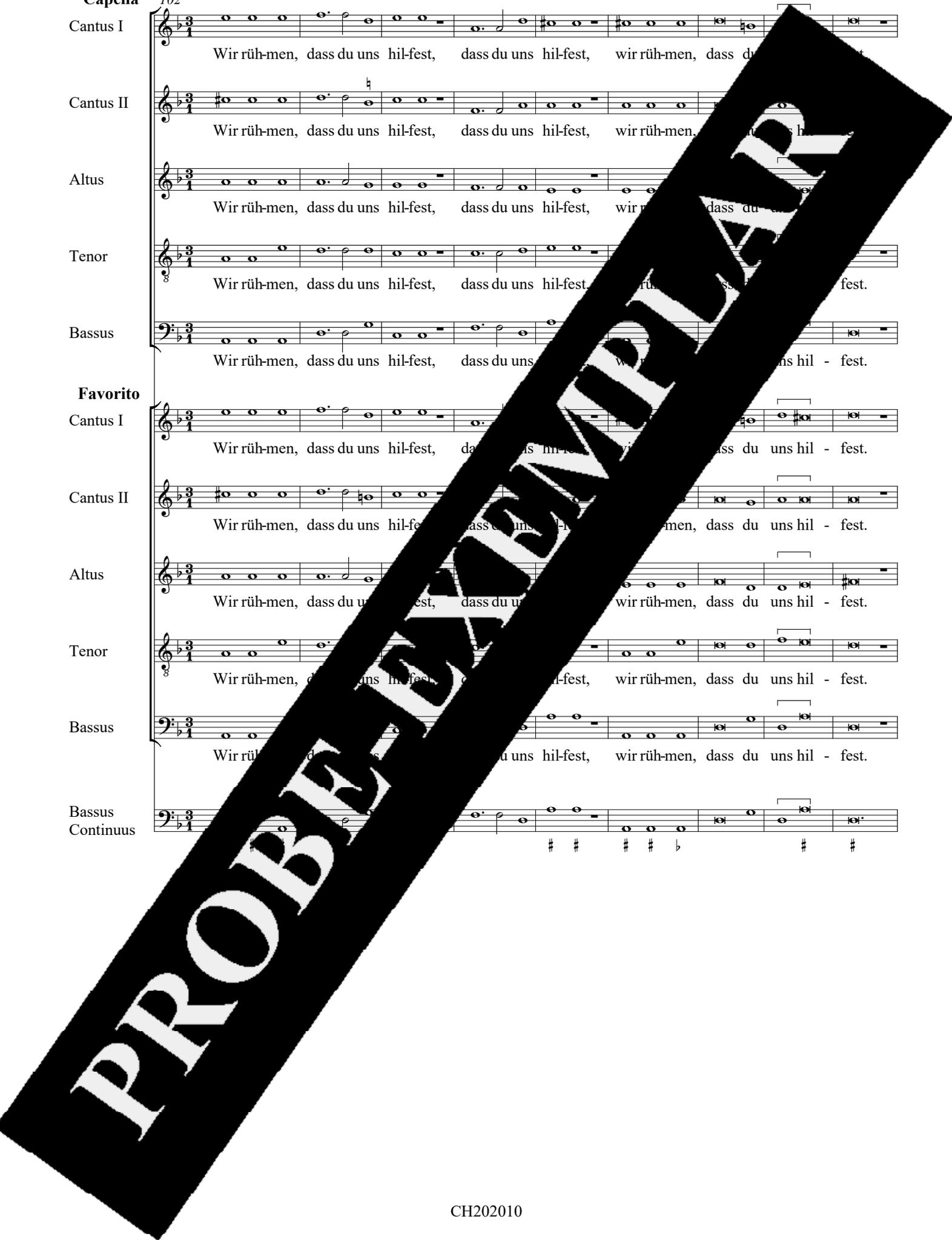
Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil-fest.

Bassus

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil-fest.

Bassus
Continuus

b #



111

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

118

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu-, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu-, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu-, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

6 # # 6 6

125

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu-, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu-, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu-, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

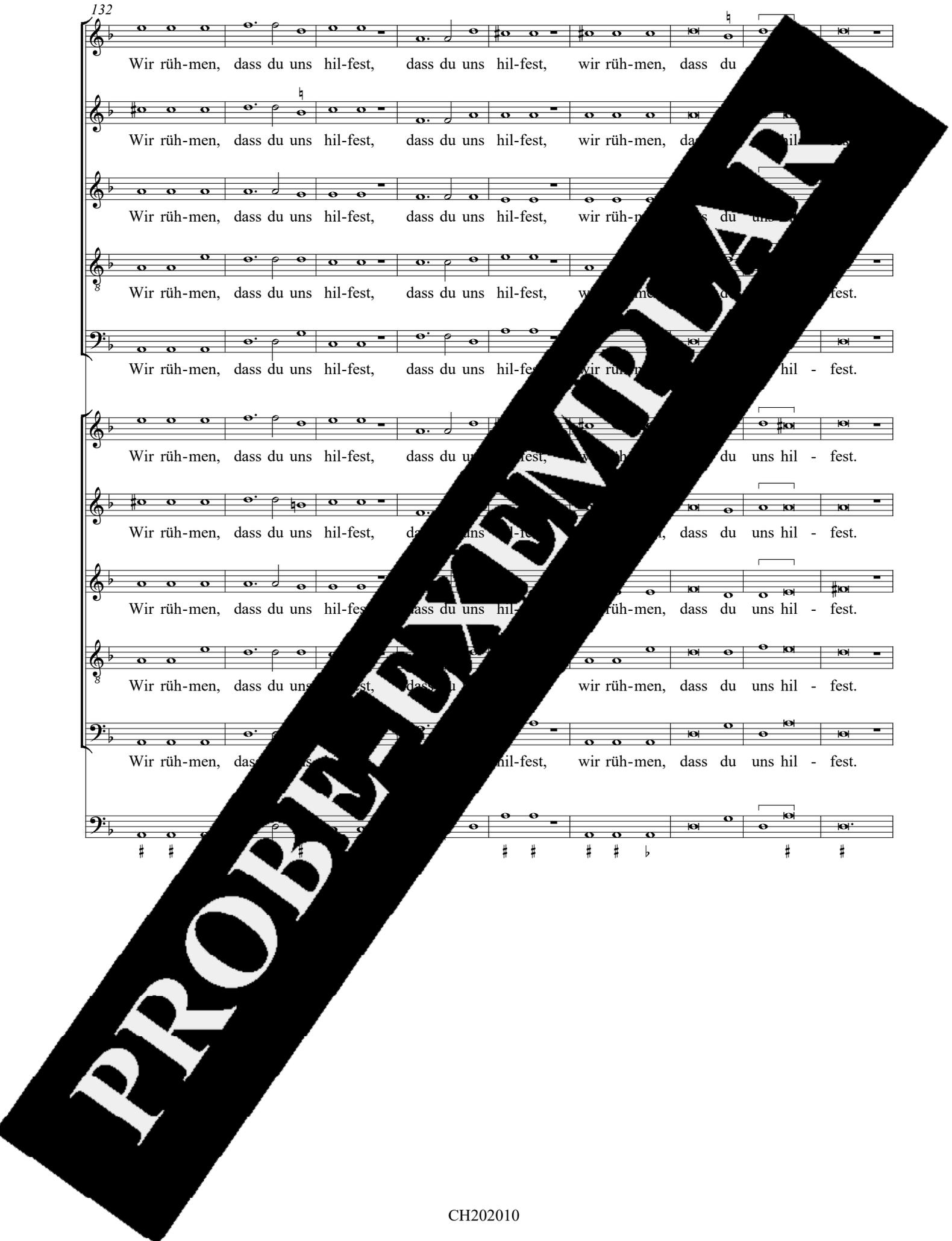
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu-, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

PROBLEMA

132



Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du hil

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil-fest.

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du hil - fest.

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil - fest.

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil - fest.

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil - fest.

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil - fest.

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil - fest.

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil - fest.

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil - fest.

Wir rüh-men, dass du uns hil-fest, dass du uns hil-fest, wir rüh-men, dass du uns hil - fest.

141

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

148

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu-, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu-, - Al - l -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

Al - le - lu-, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, - ja, Al - le - lu - ja,

le - lu - ja,

6 # 6 6

PROBLEMLÖS

155

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu-, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu-, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu-, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu-, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

XXIII. Schmecket und sehet, wie freundlich der Herre ist

Andreas Hammerschmidt
 (1611-1675)
 BWV 143

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
 Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

Schmecket und sehet, wie freundlich der Herre ist.
 Wohl dem, der auf ihn trauet!
 Fürchtet den Herren,
 denn die ihn fürchten, haben keinen Mangel.
 Wenn die Gerechten schreien,
 so erhört der Herr und errettet sie aus aller ihrer Not.
 Der Herr ist nahe bei denen,
 die zubrochens Herzens sind,
 und hilft denen, die zuschlagen Gemüte haben.
 (Psalm 34, 8-9, 17-18)

Capella

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus I

Cantus II

Altus

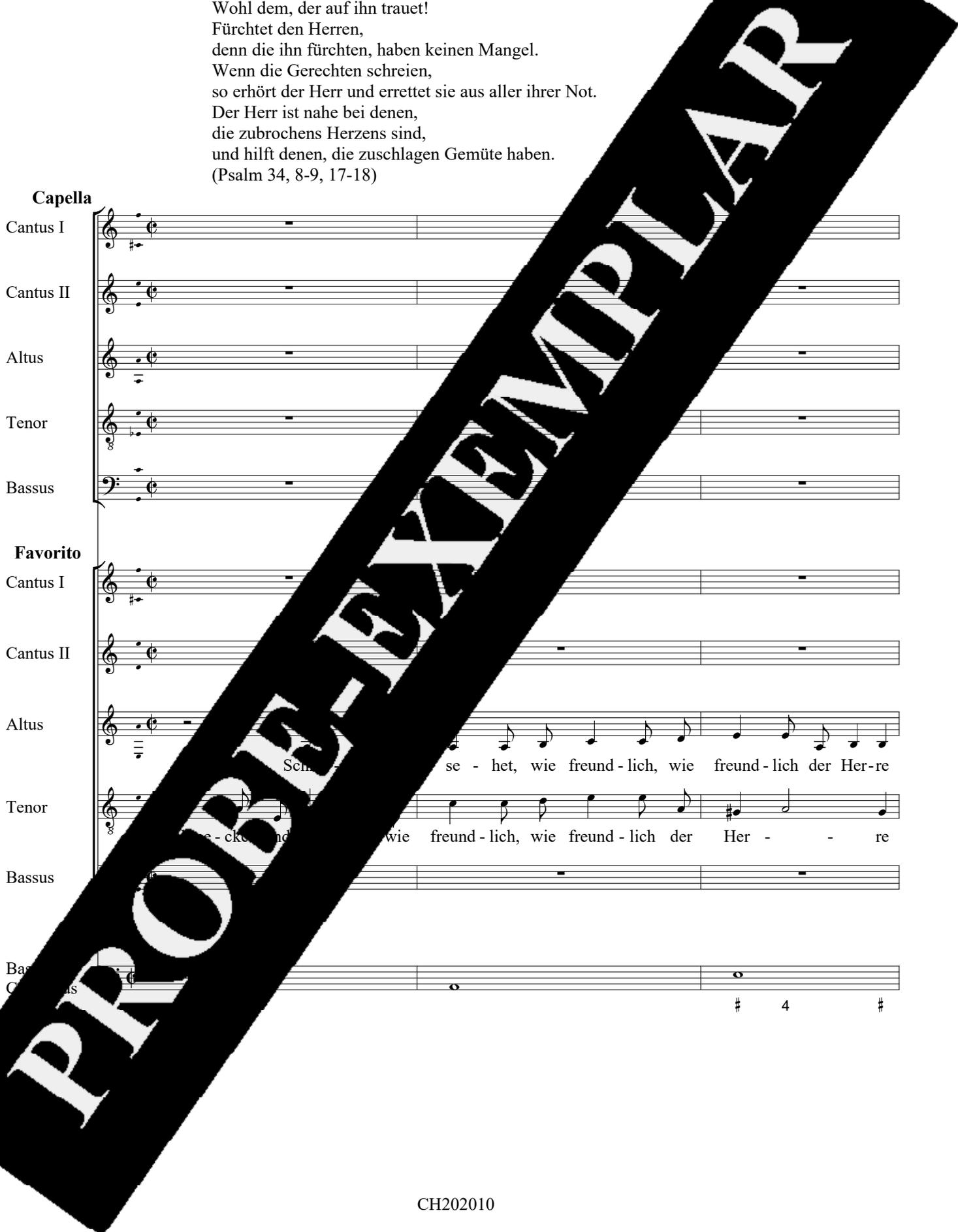
Tenor

Bassus

Bassus

Cantus I

Cantus II



Favorito

Cantus I
Schme-cket und se - het wie freund-lich, wie freund-lich, wie freund-lich der Her-re

Cantus II
Schme-cket und se - het, wie freund-lich, wie freund-lich der Her-re ist,

Altus
ist,

Tenor
ist,

Bassus
Schme-cket und se - het wie freund-lich d

Bassus Continuus

8
freund - lich der Her - re ist, und se - het, wie
freund - lich der Her - re ist, schme - cket und
schme
freund - lich, wie freund - lich,
se - het, wie freund - lich, wie
freund - lich der Her -

6 5

11
freund - lich die freund - lich schme - cket und se - het wie freund - lich der Her - re
se - het, wie freund - lich, wie freund - lich der Her - re
et und se - het, wie freund - lich der Her - re
freund - lich
schme se - het, wie freund - lich, wie freund - lich der Her - re

4 #

14

ist, schme - cket und se - het wie der

ist, schme - cket und se - het freun

ist, schme - cket und se - het, und

schme - cket und se - het, schme - cket und se - het,

ist, schme - cket und se - het, freun der

ist, schme - cket und se - het, freun der

6 5

Capella 17

Cantus I Wohl dem, wohl

Cantus II Wohl dem, wohl

Altus Wohl dem, wohl

Tenor Wohl dem, wohl

Bassus Wohl dem, wohl

Favorito

Cantus I Her re ist. Wohl dem, wohl

Cantus II freund - lich der Her - re ist. Wohl dem, wohl

Altus Her re wie freund - lich der Her - re ist. Wohl dem, wohl

Tenor und se - het, wie freund - lich der Her - re ist. Wohl dem, wohl

Bassus ist, wie freund - lich der Her - re ist. Wohl dem, wohl

4 # 5 # 6

21

dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et!

dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et!

dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et!

dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et!

dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et!

dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et!

dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et!

dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et!

Favorito

26

Cantus I: Furch - tet den Her - ren,

Cantus II: Furch - tet den Her - ren,

Altus: Furch - tet den Her - ren, denn die ihn

Tenor: den Her - ren, denn die ihn

Bass: den Her - ren, denn die ihn

29

denn die ihn fürch - ten, ha - ben kei - nen Man - gel, ha - be kei - nen Man -

denn die ihn fürch - ten, ha - ben kei - nen Man - gel, ha - be kei - nen Man -

fürch - ten, ha - ben kei - nen Man - gel, ha - be kei - nen Man -

fürch - ten, ha - ben kei - nen Man - gel, ha - ben kei - nen Man -

32

gel. Fürch - tet den He - ren,

gel. Fürch - tet den He - ren,

gel. Fürch - tet den He - ren, denn die ihn

Fürch - tet den He - ren, denn die ihn

4

35

de - re ich ha - ben kei - nen Man - gel, ha - ben kei - nen Man -

e ihn fürch - ten, ha - ben kei - nen Man -

fürch - ten, ha - ben kei - nen Man - gel, ha - ben kei - nen Man -

fürch - ten, ha - ben kei - nen Man - gel, ha - ben kei - nen Man -

Capella

38

Cantus I
Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf

Cantus II
Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-

Altus
Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-

Tenor
Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-

Bassus
Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et!

Favorito

Cantus I
Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau-et, wohl dem, der auf ihn trau - et!

Cantus II
gel. Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, der auf ihn trau - et!

Altus
gel. Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau-et, wohl dem, der auf ihn trau - et!

Tenor
gel. Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau-et, wohl dem, der auf ihn trau - et!

Bassus
gel. Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau-et, wohl dem, der auf ihn trau - et!

Bassus Continuus
6 6 6 # #

Favorito

44

Cantus I
Ge-rech-ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten

Cantus II
-ten schrei - en, wenn die Ge - rech-ten schrei -

Altus
Wenn die Ge - rech-ten schrei - en, wenn die Ge -

Tenor
-ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en,

Bassus
Wenn die Ge-rech-ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten

Capella

48

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus

So er - hört der Herr,
So er - hört der Herr,

Favorito

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus
Bassus Continuus

schrei - en, so er - hört der Herr, wenn die Ge-rech-ten schrei -
en, so er - hört der Herr, wenn die Ge-rech-ten schrei - en,
rech-ten schrei-en, so er - hört der Herr,
er - hört der Herr, wenn die Ge-rech-ten
schrei - en, Herr,
#



53

so er - hört der Herr

so er - hört der

so er - hört

so er - hört

so er - hört

en, wenn die Ge - rech - ten schrei - en,

wenn die Ge - rech - ten schrei - en, so Herr und er - ret - tet

wenn die Ge - rech - ten schrei - der Herr und er -

schrei - en, wenn die schrei - hört der Herr

- hört der Herr und er -

4 # # #

Favorito 58

Cantus I er - ret - tet und er - ret - tet

Cantus II tet, und er - ret - tet sie, und er - ret - tet sie,

Altus - tet und er - ret - tet sie aus

Ten er - ret - tet sie aus al - ler, und er - ret - tet sie, und er -

sie, und er - ret - tet sie aus al -

5 6 5 6

Capella

62

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus I
sie, und er - ret - tet sie aus

Cantus II
und er - ret tet sie aus

Altus
al - ler, - ler ih - rer Wenn die Ge - rech - ten

Tenor
ret - tet sie ih - rer Not.

Bassus
ler - - rer Not.

Bassus Continuus

6



66

Wenn die Ge-rech-ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en,

Wenn die Ge - rech - ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en,

schrei - en, wenn die Ge - rech-ten schrei - en, wenn die Ge - rech-ten schrei - en,

Wenn die Ge-rech - ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en,

Wenn die Ge-rech-ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en,

Wenn die Ge-rech-ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en,

schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en,

Wenn die Ge-rech - ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en,

schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en,

Wenn die Ge-rech - ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en,

schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en,

schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en, wenn die Ge-rech-ten schrei - en,



70

schrei - en, so er - hört der Herr.

en, so er - hört der Herr.

rech - ten schrei - en, so er - hört der Herr.

so er - hört der Herr.

schrei - en, so er - hört der Herr.

schrei - en, so er - hört der Herr. er - ret - tet

en, so er - hört der Herr. er - ret - tet, und er -

rech - ten schrei - en, so er - hört der Herr. er - ret - tet sie,

so er - hört der Herr. und er -

schrei - en, so er - hört der Herr. und er - ret - tet sie,

4 # # 5

Favorito

75

Cantus I
si und er-ret - tet sie, und er-ret - tet sie aus al-ler ih - rer

Cantus II
und er-ret - tet sie, und er-ret - tet sie aus al-ler ih-rer

Altus
er-ret - tet sie aus al - ler, al - ler ih - - rer

Tenor
al - ler, und er-ret - tet sie, und er-ret - tet sie aus al - ler ih - rer

Bass
- tet sie aus al - ler ih - - rer

6 5 6 5 6 6 # #

Capella

81

Cantus I
Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf

Cantus II
Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn tr

Altus
Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau

Tenor
Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem,

Bassus
Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau - et!

Favorito

Cantus I
Not. Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau - et!

Cantus II
Not. Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau - et!

Altus
Not. Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau - et!

Tenor
Not. Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn tau - et!

Bassus
Not. Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau-et, wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau - et!

Bassus Continuus
6 6 6 # #

Favorito

87

Cantus I
Der Herr ist na - he bei de -

Cantus II
Der

Altus
na - he bei de - nen,

Tenor
Der Herr ist na - he bei

Bassus
Der Herr ist na - he bei de - nen,

90

nen, der Herr ist na - he

Herr ist na - he bei de - nen, na - he bei

der Herr ist na - he bei de - nen

de - nen, na - he

der Herr ist na - he

Capella 93

Cantus I die zer - - broch - - nen

Cantus II die zer - broch - nen - zens die zer - broch - nen Her -

Altus die zer - broch - nen, die zer - broch - nen, zer - broch - nen

Tenor die zer - broch - nen sind, die zer - broch - nen Her - -

Bassus die zer - broch - nen - zens sind, die zer - broch - nen Her -

Favorito

Cantus I nen Her - zens sind, zer - - broch - - nen

Cantus II die zer - broch - nen Her - - zens sind, die zer - broch - nen Her -

Altus die zer - broch - nen Her - - zens sind, die zer - broch - nen, zer - broch - nen

Tenor zer - broch - nen, zer - broch - nen Her - zens sind, die zer - broch - nen Her - -

Bassus zer - broch - nen Her - - zens sind, die zer - broch - nen Her -

7 6 5 6 7 6
4 4 # 6 # 4

CH202010

102

Her - zens sind, zer - broch - nen Her - zens sind und ... nen,
 - - zens sind, zer - broch - nen Her - - zens sind ...
 Her - zens sind, zer - broch - nen Her - zens sind und ...
 - - zens sind, zer - broch - nen Her - - zens sind ... de - nen,
 - zens sind, zer - broch - nen Her - - zens sind ... hilft de - nen,
 Her - zens sind, zer - broch - nen Her - zens sind und ... hilft de - nen,
 - - zens sind, zer - broch - nen und ... hilft de - nen,
 Her - zens sind, broch - nen sind und ... hilft de - nen,
 - - zens sind, zer - - nen - zens sind und ... hilft de - nen,
 - - zens sind ... - zens sind und ... hilft de - nen,



110

und hilft de-nen, die zer-schla - - - gen Ge - mü - te ha -

und hilft de-nen, die zer-schla - - - - gen Ge - mü - te ha -

und hilft de-nen, die zer-schla - gen Ge - mü - te ha -

und hilft de-nen, die zer-schla - gen Ge - mü - te ha -

und hilft de-nen, die zer-schla - gen Ge - mü - te ha -

und hilft de-nen, die zer-schla - gen Ge - mü - te ha -

und hilft de-nen, die zer-schla - gen Ge - mü - te ha -

und hilft de-nen, die zer-schla - gen Ge - mü - te ha -

und hilft de-nen, die zer-schla - gen Ge - mü - te ha -

und hilft de-nen, die zer-schla - gen Ge - mü - te ha -

und hilft de-nen, die zer-schla - gen Ge - mü - te ha -

und hilft de-nen, die zer-schla - gen Ge - mü - te ha -

6 4 # 3 6 4 5 #

118

ben, die zer - schla - - - - gen Ge - mü - te ha

ben, die zer - schla - - - - gen Ge - mü - te ha

ben, die zer - schla - gen Ge - mü - - - - te ha

ben, die zer - schla - - - - gen Ge - mü - te ha

ben, die zer - schla - - - - gen Ge - mü - te ha

ben, die zer - schla - - - - ha - - - - ben.

ben, die zer - schla - gen Ge - mü - te ha - - - - ben.

ben, die zer - schla - gen Ge - mü - te ha - - - - ben.

ben, die zer - schla - gen Ge - mü - te ha - - - - ben.

ben, die zer - schla - gen Ge - mü - te ha - - - - ben.



Favorito 125

Cantus I Schme-cket und se - het, wie freund-lich,

Cantus II Schme-cket und se - het, wie fre

Altus Schme-cket und se - het, wie freund-lich, wie freund-lich,

Tenor Schme-cket und se - het, wie freund-lich

Bassus Schme-cket und se - het, wie

Bassus Continuus

128

schme-cket und se - het, wie freund-lich der Her-re ist, schme-cket und

freund-lich, wie freund-lich der Her-re ist, schme-cket und

se - het, wie freund-lich der Her-re ist, schme-cket und se - het,

und se - het, schme-cket und se - het,

freund-lich, wie freund-lich der Her-re ist, schme-cket und se - het, wie

132

se-het, wie freund-lich der Her-re ist, wie freund-lich der Her-re ist.

schme-cket und se-het, wie freund-lich der Her-re ist, wie freund-lich der Her-re ist.

wie freund-lich der Her-re ist, wie freund-lich der Her-re ist.

schme-cket und se-het, wie freund-lich der Her-re ist.

freund-lich der Her-re ist, wie freund-lich der Her-re ist.

6 5 4 # 4 # #

Capella

137

Cantus I

Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau - et, wohl dem,

Cantus II

Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau - et, wohl dem,

Altus

Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et, wohl dem,

Tenor

Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et, wohl dem,

Bassus

Wohl dem, *wohl dem*, der auf ihn trau - et, wohl dem,

Favorito

Cantus I

Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et, wohl dem,

Cantus II

Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem,

Altus

Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem,

Tenor

Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem,

Bassus

Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem,

Bassus
Continuus

Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem,

6 6 # # 6



143

der auf ihn trau - et, der auf ihn trau -
der auf ihm trau - et, der auf ihm trau - et!
der auf ihn trau - et, der auf ihn - et!
der auf ihm trau - et, der auf ihm trau - et!
der auf ihn trau - et, der auf ihm trau - et!
der auf ihm trau - et, der auf ihm trau - et!
der auf ihn trau et, der auf ihm trau - et!
der auf ihm trau - et, der auf ihm trau - - - et!
der auf ihm trau - et, der auf ihm trau - et!

4



XXIV. O Jesu, mein Heiland

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

BVV 144

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

O Jesu, mein Heiland, ich habe gesündigt.
Ach, erbarme dich meiner!
Geh nicht ins Gericht mit deinem Knecht,
denn vor dir ist kein Lebendiger gerecht.
Ach, erbarme dich meiner!
Du bist ja mein Helfer, mein Erretter,
mein Erlöser, auf den ich alle mein Vertrauen setze.
Ach, erbarme dich meiner!
Der du für mich gestorben
und dein Blut am Kreuz für mich vergossen.
Ach, erbarme dich meiner!
O allersüßester, o allerefreundlichster,
o holdseligster, o barmherzigster Herre,
schaue doch an meine verwundte Seele und erbarme dich
Ach, erbarme dich meiner!

Capella

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus I
O Je - su, mein Hei - land, o Je - su, mein Hei -

Cantus II
Je - su, mein Hei - land, o Je - su, mein

Altus
Je - su, mein Hei - land, o

Tenor
O Je - su, mein Hei - land,

Bassus
O Je - su, mein Hei - land,

Continuo

Favorito

Cantus I
land, o Je-su, mein Hei - land, mein

Cantus II
Hei - land, o Je-su, mein Hei - land,

Altus
Je-su, mein Hei - land, Hei -

Tenor
o Je-su, mein Hei - land, o

Bassus
o Je-su, mein Hei -

Bassus Continuus

Hei - o Je - su, mein

Je - su, Hei -

Je - su, mein Hei - land, o

and, o Je - su, mein Hei - land,

Je - su, mein Hei - land, o Je - su, mein Hei -

Capella

12

Cantus I
 O Je - su, mein Hei - land, mein Hei -

Cantus II
 O Je - su, mein Hei - land, mein

Altus
 O Je - su, mein Hei - - - - land, Hei

Tenor
 O Je - su, mein Hei - land, mein Hei - land,

Bassus
 O Je - su, mein Hei - land, mein Hei - land,

Favorito

Cantus I
 Hei - land, o Je - su, mein Hei land, mein - land,

Cantus II
 o Je - su, mein Hei - land, mein Hei - land,

Altus
 Je - su, o Je - su, mein Hei - - - - land,

Tenor
 o Je - su, mein Hei - - - - - land,

Bassus
 land, mein Hei - - - - land,

Bassus Continuus

5 6 5 4



Favorito 19

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus
Bassus Continuus

ich ha - be ge - sün - di - get, ich ha - be ge - sün - di - get,

23
get, ich - be ge - get,
ha - be ge - sün - di - get, ha - be ge - sün - di -
ich ha - be ge - be ge - sün - di - get,
sün - di - get, ich - get,
ich ha - be ge -

6 6 6

27
ich ha - be ge - sün - di - get, ge - sün - di -
ge - ich ha - be ge - sün - di -
a - be ge - sün - di - get, ge - sün - di -
- sün - di - get, ich ha - be ge - sün - di - get.
sün - ch ha - be ge - sün - - di - get.

4 3 * 3

Capella 31

Cantus I
Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner, er - bar-me dich

Cantus II
Ach, ach, er - bar-me dich mei - - - ner, er - bar-me dich

Altus
Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner, er - bar-me

Tenor
Ach, ach er - bar-me dich mei - ner, er -

Bassus
Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner, er - bar-me dich mei - ner!

Favorito

Cantus I
get. Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner, er - bar-me dich mei - - - ner!

Cantus II
get. Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner, er - bar-me dich mei - ner!

Altus
get. Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner, er - bar-me dich mei - ner!

Tenor
Ach, ach er - bar-me dich mei - ner, er - bar-me dich mei - ner!

Bassus
Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner, er - bar-me dich mei - ner!

Bassus Continuus
6 # 6 7 #

Favorito 39

Cantus I
-

Cantus II
-

Altus
Geh nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht,

Tenor
Geh nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht,

Bassus
ins Ge - richt mit dei - nem Knecht,

Bassus Continuus
6 # 6 5 6 5 6 4 5 6 6 7 6 #

Capella

44

Cantus I
Denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht.

Cantus II
Denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht.

Altus
Denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger

Tenor
Denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger

Bassus
Denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger

Favorito

Cantus I
Denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht.

Cantus II
Denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht.

Altus
denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht. Geh nicht

Tenor
denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht.

Bassus
denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht.

Bassus Continuus
5 4 #

Favorito

49

Cantus I
Geh nicht ins Ge - richt

Cantus II
Geh nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht, geh nicht

Altus
ins Ge - richt geh nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht,

Tenor
ins Ge - richt mit dei - nem Knecht,

Bassus
ins Ge - richt mit dei - nem Knecht,

Bassus Continuus
6 # 4 # 4 # 4 6 7 6 #

54

richt, geh nicht ins Ge - richt mit dei - n

ins Ge - richt, geh nicht ins Ge - richt mit dei

geh nicht ins Ge - richt mit

geh nicht ins Ge - richt m

6

Capella 59

Cantus I
Denn vor dir ist kein Le - ben-di - er - bar-me dich mei - ner,

Cantus II
Denn vor dir ist kein Le - ben-di - er - bar-me dich mei - - - ner,

Altus
Denn vor dir ist kein Le - ben-di - ger ge - recht. Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner,

Tenor
Denn vor dir ist kein Le - ben-di - ger ge - recht. Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner,

Bassus
Denn vor dir ist kein Le - ben-di - ger ge - recht. Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner,

Favorito

Cantus I
denn vor dir ist kein Le - ben-di - ger ge - recht. Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner!

Cantus II
Denn vor dir ist kein Le - ben-di - ger ge - recht. Ach, ach, er - bar-me dich mei - - - ner!

Altus
Denn vor dir ist kein Le - ben-di - ger ge - recht. Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner!

Tenor
Denn vor dir ist kein Le - ben-di - ger ge - recht. Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner!

Bassus
Denn vor dir ist kein Le - ben-di - ger ge - recht. Ach, ach, er - bar-me dich mei - ner!

6 5 4 # 6 4 # #

Favorito

68

Cantus I
Du bist ja mein Hel-fer, mein Er-ret-ter,

Cantus II
Du bist ja mein Hel-fer, mein Er-ret-ter, mein Er-

Altus

Tenor
Du bist ja mein Hel-fer, mein Er-ret-ter, ich

Bassus

Bassus Continuus

72

auf den ich al-le mein Ver-trau-en set

auf den ich al-le mein Ver-trau-en

bist ja mein Hel-fer,

al-le mein Ver-trau-en set du bist ja mein Hel-fer,

bist ja mein Hel-fer, mein Er-

76

mein Er-lö-ser, auf den ich al-le mein Ver-

mein Er-lö-ser, auf den ich al-le mein Ver-

mein Er-lö-ser, auf den ich al-le mein Ver-trau-en

79

auf den ich al-le mein Ver - trau - en, al-le mein Ver -

auf den ich al-le mein Ver-trau - en, auf den ich al-le mein Ver-trau-en

trau-en set - ze, auf den ich al-le mein Ver-trau

trau-en set - ze,

set - ze, auf den ich

4

83

ze, auf den ein Ver - trau - en,

ze, auf den ich al-le mein Ver - trau - en,

ze, auf den ich al-le mein Ver - trau - en, auf den ich al-le mein Ver -

auf den ich al-le mein Ver - trau - en, auf den ich al-le mein Ver - trau - en,

al-le mein Ver-trau - en, auf den ich

86

auf den ich al-le mein Ver - trau - en, al-le mein Ver - trau - en set -

auf den ich al-le mein Ver - trau - en, al-le mein Ver - trau - en set -

auf den ich al-le mein Ver - trau - en set -

auf den ich al-le mein Ver - trau - en, auf den ich al-le mein Ver - trau - en set -

al-le mein Ver - trau - en, al-le mein Ver - trau - en set -

4

Capella

89

Cantus I
Ach, er - bar-me dich mei - - - ner, er - bar-me dich mei

Cantus II
Ach, er - bar-me dich mei - ner, er - bar-me dich

Altus
Ach, er - bar-me dich mei - ner, er - bar-me

Tenor
Ach, er - bar-me dich mei - ner, er -

Bassus
Ach, er - bar-me dich mei - ner, er - bar-me dich mei - ner!

Favorito

Cantus I
ze. Ach, er - bar-me dich mei - - - bar-me - - - ner!

Cantus II
ze. Ach, er - bar-me dich mei - - - bar-me dich mei - - - ner!

Altus
ze. Ach, er - bar-me dich mei - - - bar-me dich mei - - - ner!

Tenor
ze. Ach, er - bar-me dich mei - - - bar-me dich mei - - - ner!

Bassus
ze. Ach, er - bar-me dich mei - - - bar-me dich mei - - - ner!

Bassus Continuus
6 4 #

Favorito

97

Cantus I
Der du für mich ge - stor -

Cantus II
Der du für mich ge -

Altus
ich ge - stor - ben,
du für mich ge - stor - ben,

Bassus
Der du für

6 #

101

ben, der du für mich ge -

stor - ben, der du mich

der du für mich ge - stor - ben,

der du für mich ge - stor - ben,

mich ge - stor - ben, der du für mich ge - stor - ben, der

106

ben, der du für mich ge -

ben, der du für mich ge - stor - ben

der du für mich ge - stor - ben

der du für mich ge - stor - ben,

der du für mich ge - stor -

110

stor - ben dein Blut am Kreuz für mich ver -

ben dein Blut am Kreuz für mich ver - gos - -

ben dein Blut am Kreuz für mich ver - - - - gos -

ben dein Blut am Kreuz für mich ver -

ben dein Blut am Kreuz für mich ver - gos -

6 6 7 6
4

Capella 115

Cantus I
 Ach, ach, er - bar - me dich mei

Cantus II
 Ach, ach, er - bar - me dich mei

Altus
 Ach, ach, er - bar - me dich

Tenor
 Ach, ach, er - bar - me

Bassus
 Ach, ach, er - bar - me dich ner!

Favorito

Cantus I
 gos - sen. Ach, ach, er - bar - me dich mei - ner!

Cantus II
 - - - sen. Ach, mei - - - - ner!

Altus
 - - - sen. ach, er - bar - me dich mei - ner!

Tenor
 gos - sen. Ach, ach, er - bar - me dich mei - ner!

Bassus
 - - - sen. Ach, ach, er - bar - me dich mei - ner!

Bassus Continuus

6 4 # #



121

O al - ler - sü - ße - ster, o al - ler - freund - lich - ster, o hold -
O al - ler - sü - ße - ster, o al - ler - freund - lich - ster, o hold -
O al - ler - sü - ße - ster, o al - ler - freund - lich - ster, o hold -
O al - ler - sü - ße - ster, o al - ler - freund - lich - ster, o hold -
O al - ler - sü - ße - ster, o al - ler - freund - lich - ster, o hold -
O al - ler - sü - ße - ster, o al - ler - freund - lich - ster, o hold -
O al - ler - sü - ße - ster, o al - ler - freund - lich - ster, o hold -
O al - ler - sü - ße - ster, o al - ler - freund - lich - ster, o hold -
O al - ler - sü - ße - ster, o al - ler - freund - lich - ster, o hold -
O al - ler - sü - ße - ster, o al - ler - freund - lich - ster, o hold -
O al - ler - sü - ße - ster, o al - ler - freund - lich - ster, o hold -
O al - ler - sü - ße - ster, o al - ler - freund - lich - ster, o hold -

129

se - lig - ster, o barm - her - zig - ster Her -

se - lig - ster, o barm - her - zig - ster

se - lig - ster, o barm - her - zig - ster Her -

se - lig - ster, o barm - her - zig - ster Her -

se - lig - ster, o barm - her - zig - ster Her re,

se - lig - ster, o barm - her - zig - ster Her - re,

se - lig - ster, o barm - her - zig - ster Her re,

se - lig - ster, o barm - her - zig - ster Her re,

se - lig - ster, o barm - her - zig - ster Her re,

se - lig - ster, o barm - her - zig - ster Her re,

se - lig - ster, o barm - her - zig - ster Her re,

7 6 5 4 #

4 4 #



136

schau - - e doch an, schau - - e doch an mei-ne ver - wun-
 schau - - e doch an, schau - - e doch an mei-ne ver - wun-
 schau-e doch an, schau-e doch an er - wun-
 schau-e doch an, schau-e doch an, schau - e doch an
 schau-e doch an, schau-e doch an See -
 schau - - e doch an, schau - - e doch an - wun-dte See -
 schau - - e doch an, schau - - e doch an mei-ne ver - wun - dte See - - -
 schau-e doch an, schau-e doch an mei-ne ver - wun-dte See -
 schau-e doch an, schau-e doch an, schau-e doch an mei-ne ver - wun-dte See - - -
 schau-e doch an, schau-e doch an mei-ne ver - wun-dte See -
 schau-e doch an, schau-e doch an mei-ne ver - wun-dte See -

4 6 5 4

143

le, schau - - e doch an, schau - - e doch an mei-ne ver - wun-

le, schau - - e doch an, schau - - e doch an mei-ne ver - wun-

le, schau-e doch an er - wun-

le, schau-e doch an, schau-e doch an, schau - e doch an

le, schau-e doch an, schau-e doch an See -

le, schau - - e doch an, schau - - e doch an mei-ne ver - wun-dte See -

le, schau - - e doch an, schau - - e doch an mei-ne ver - wun - dte See - - - -

le, schau-e doch an, schau-e doch an mei-ne ver - wun-dte See -

le, schau-e doch an, schau-e doch an mei-ne ver - wun-dte See -

le, schau-e doch an, schau-e doch an mei-ne ver - wun-dte See -

6 5 4 #



150

le. Ach, er - bar - me dich

le. Ach er - bar - me dich

le. Ach, er - bar - me dich

le. Ach, er - bar - me dich

le. er - bar - me dich mei -

le und sei mir gnä - - - dig. Ach, er - bar - me dich mei -

le und sei mir gnä - - - dig. Ach, er - bar - me dich mei - - - -

le und sei mir gnä - - - dig. Ach, er - bar - me dich mei -

le und sei mir gnä - - - dig. Ach, er - bar - me dich mei -

le und sei mir gnä - - - dig. Ach, er - bar - me dich mei -

le und sei mir gnä - - - dig. Ach, er - bar - me dich mei -

7 5 6 4

157

The image shows a musical score for a hymn, consisting of ten staves. The lyrics are: "ner, er - bar-me dich mei - - - ner, er - bar - me dich mei - - - ner, er - bar - me dich mei - - - ner, er - bar - me dich mei - - - ner, er - bar - me dich mei - - - ner, er - bar - me dich mei - - - ner, er - bar - me dich mei - - - ner, er - bar - me dich mei - - - ner, er - bar - me dich mei - - - ner, er - bar - me dich mei - - - ner!". The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMLÖSER" is overlaid across the entire page.

XXV. Ich will den Herren loben allezeit

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen

1611-1675)

Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

No. 145

Ich will den Herren loben allezeit;
 sein Lob soll immerdar in meinem Munde sein.
 Meine Seele soll sich rühmen des Herren,
 dass die Elenden hören und sich freuen.
 Preiset mit mir den Herren
 und lasst uns miteinander seinen Namen erhöhen.
 Alleluja.
 (Psalm 34, 2-4)

Capella

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Ich will den Her-ren lo-ben al - - le - zeit, ich will den Her-ren

Ich will den Her-ren lo-ben al-le - zeit, ich will den Her-ren

en lo-ben al- - le - zeit, ich will den Her-ren lo - ben,

6 # 4 # 6 # 6

Favorito

Cantus I

Cantus II

Altus
lo - ben, ich will den Her - ren

Tenor
lo - ben, ich will den Her - ren lo - ben, ich will

Bassus
ich will den Her - ren lo - ben al - - le - - le -

Bassus Continuus

6 4 #

Capella

Cantus I
Sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in

Cantus II
Sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in

Altus
Sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de

Tenor
Sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de

Bassus
Sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de

in mei-nem Mun-de sein, in

Favorito

Cantus I
Sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in

Cantus II
Sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in

Altus
Sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de

Tenor
Sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de

Bassus
Sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de

in mei-nem Mun-de sein, in

17

mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll* in

mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar, *sein*

sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll dar, *sein*

sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll Lob soll

mei-nem Mund, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll in

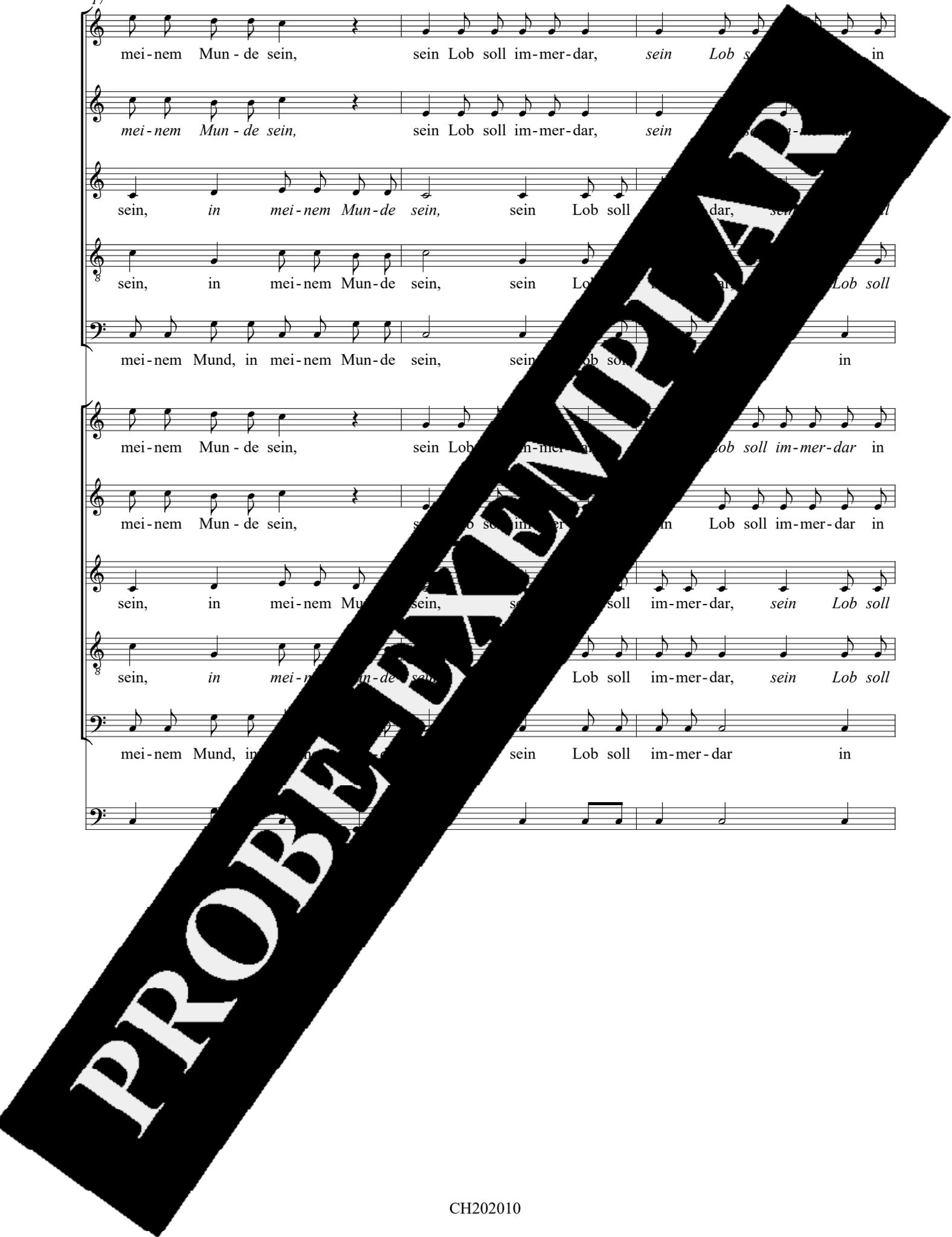
mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar Lob soll im-mer-dar in

mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar in

sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll*

sein, in mei-nem Mun-de sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll*

mei-nem Mund, in mei-nem Mun-de sein Lob soll im-mer-dar in



20

mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll
 im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll
 im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar in
 im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll
 im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem Mun-de sein, in



23

The image shows a musical score for a hymn, consisting of ten staves. The lyrics are written below the notes. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMA" in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire score, running from the bottom-left towards the top-right.

mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein, in
 mei - nem Mun - de sein in mei - nem Mun - de sein,
 im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein,
 im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein, in
 mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein, in
 mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein, in
 im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein,
 im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein, in
 mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein, in
 mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein, in

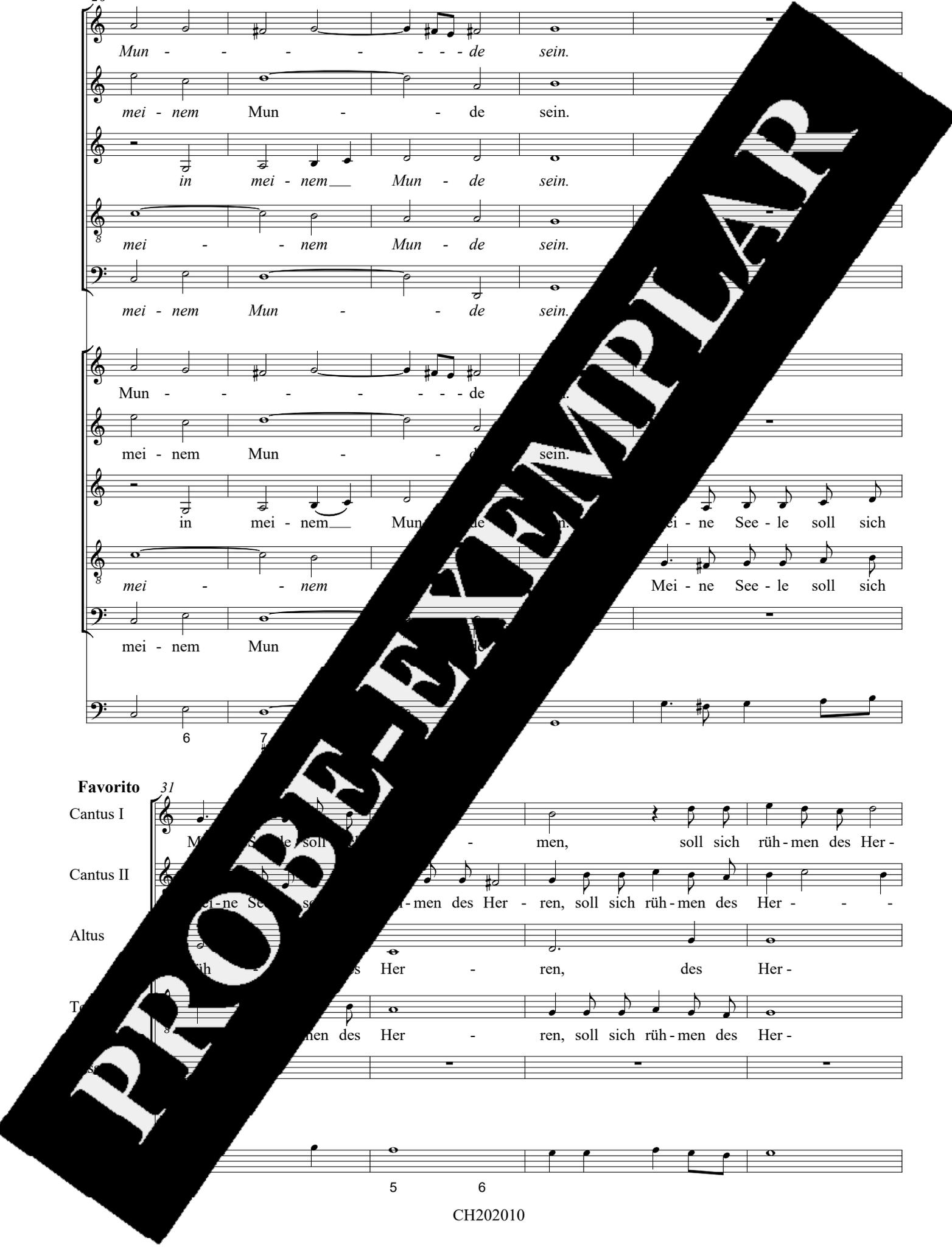
6

26

Mun - - - de sein.
 mei - nem Mun - - de sein.
 in mei - nem - - - Mun - de sein.
 mei - - - nem Mun - de sein.
 mei - nem Mun - - de sein.

Favorito 31

Cantus I men, soll sich rüh-men des Her -
 Cantus II ei-ne See - le soll sich rüh-men des Her - ren, soll sich rüh-men des Her - - -
 Altus ih - des Her - ren, des Her -
 Tenor - - - men des Her - ren, soll sich rüh-men des Her -



35

ren, mei-ne See-le soll sich rü - men, des

ren, mei-ne See-le soll sich rü - men, des

ren, mei-ne See-le soll sich rü - men,

ren, mei-ne See-le soll sich rü-men des Her - ren, sich

Mei-ne See-le soll sich rü - men des Her - ren, le soll sich

5

40

Her - ren,

Her - - - ren,

das - und sich freu - en, und sich

rü - men des Her - ren, hö - ren und sich freu - en, und sich

rü - die hö - ren und sich freu - en, und sich

4 # 6 5

45

mei-ne See-le soll sich rü - men des Her - ren,

mei-ne See-le soll sich rü - men des Her - ren,

mei-ne See-le soll sich rü - men des Her - ren,

freu - en, mei-ne See-le soll sich rü - men,

freu - en, mei-ne See-le soll sich

50

mei-ne See-le soll sich rüh - men,

mei-ne See-le soll sich rüh - men des Her - ren,

rüh - men des Her - ren,

5 6 # 4 #

55

ren,

ren,

mei-ne See-le soll sich rüh - men des Her -

mei-ne See-le soll sich rüh - men des Her - - -

mei-ne See-le soll sich rüh - men, mei-ne See-le soll sich rüh -

4

Capella

59

Cantus I

Sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de

Cantus II

Sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de sein,

Altus

Sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de

Tenor

Sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de

Bassus

Sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in

Favorito

Cantus I

Sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de sein, in

Cantus II

Sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de sein, in

Altus

ren. Sein Lob soll im-mer-dar, *soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de

Tenor

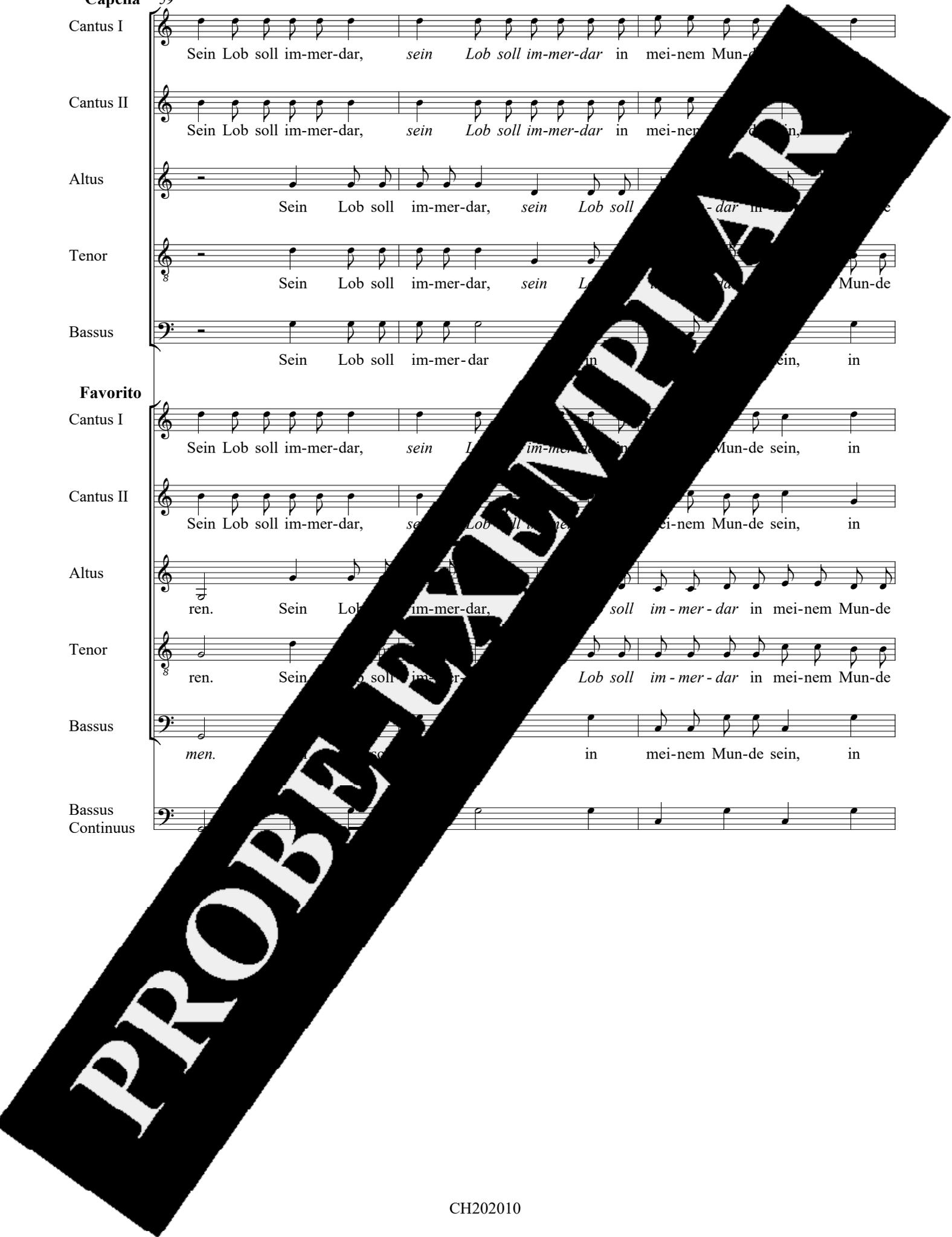
ren. Sein Lob soll im-mer-dar, *Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de

Bassus

men. in mei-nem Mun-de sein, in

Bassus Continuus

in mei-nem Mun-de sein, in



62

mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in

mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in

sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in

sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in

mei-nem Mund, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in

mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in

mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in

sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in

sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in

mei-nem Mund, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in

mei-nem Mund, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in



65

mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar in
 im - mer - dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar in
 im - mer - dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 im - mer - dar in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 im - mer - dar in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 im - mer - dar in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 im - mer - dar in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in



68

mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein,
 mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de
 im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein, in mei - nem
 im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein,
 mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de
 mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein, in
 mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein, in
 im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de
 im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de
 mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mund, in mei - nem Mun - de

70

mei - nem Mun - - - de

mei - nem, in mei - nem Mun - - de sein.

sein, in mei - nem Mun -

sein, in mei - - nem Mun

sein, in mei - nem Mun - de

mei - nem Mun - - - sein.

mei - nem, in mei - nem Mun sein.

sein, in de sein.

sein, in mei - - de sein.

sein, in mei - - de sein.

6 5 #

Favorito 75

Cantus I mir den Her - ren, *prei-set mit mir den Her -*

Cantus II *prei-set mit mir den Her - ren,* *prei-set mit*

Altus *prei-set mit mir den Her - ren,* *prei-set mit mir den Her - - - ren,*

Tenor *Prei-set mit mir den Her - ren,*

Bassus *Prei - set mit mir den Her - ren, den Her - ren,*

6 6 6 # # # #

80

ren, prei - set mit mir den Her

mir den Her - ren, mit

prei - set mit mir den Her - ren, prei - set

prei - set mit mir den Her - ren, mit

prei - set mit mir den Her - ren, mit

6

Capella

84

Cantus I Und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -

Cantus II Und lasst uns mit-ein - an - der mit-ein -

Altus Und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -

Tenor Und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -

Bassus Und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -

Favorito

Cantus I und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -

Cantus II ren, und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst us mit-ein - an - der, mit-ein -

Altus und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -

Bassus und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein - an - der, mit-ein -

und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -

87

an-der sei-nen Na-men er-hö-hen, und lasst uns mit-ein-an-der, und

an-der sei-nen Na-men er-hö-hen, und lasst uns mit-ein-an-der, und

an-der sei-nen Na-men er-hö-hen, und lasst uns mit-ein-an-der, und

an-der sei-nen Na-men er-hö-hen, und lasst uns mit-ein-an-der, und

an-der sei-nen Na-men er-hö-hen, und lasst uns mit-ein-an-der, und

an-der sei-nen Na-men er-hö-hen, und lasst uns mit-ein-an-der, und

an-der sei-nen Na-men er-hö-hen, und lasst uns mit-ein-an-der, und

an-der sei-nen Na-men er-hö-hen, und lasst uns mit-ein-an-der, und

an-der sei-nen Na-men er-hö-hen, und lasst uns mit-ein-an-der, und

an-der sei-nen Na-men er-hö-hen, und lasst uns mit-ein-an-der, und



91

an - der, und lasst uns mit - ein - an - der sei - nen Na - men er - hö -

lasst uns mit - ein - an - der sei - nen Na - men er - hö -

lasst uns mit - ein - an - der sei - nen Na - men er - hö - hen.

an - der, und lasst uns mit - ein - an - der sei - nen Na - men

lasst uns mit - ein - an - der sei - nen Na - men er - hö -

an - der, und lasst uns mit - ein - an - der sei - nen Na - men

lasst uns mit - ein - an - der sei - nen Na - men er - hö - hen.

an - der, und lasst uns mit - ein - an - der sei - nen Na - men

lasst uns mit - ein - an - der sei - nen Na - men er - hö - hen.

an - der, und lasst uns mit - ein - an - der sei - nen Na - men

lasst uns mit - ein - an - der sei - nen Na - men er - hö - hen.

6 # 4 #

Favorito

95

Cantus I mir den Her - ren, *prei-set mit mir den Her -*

Cantus II *prei-set mit mir den Her - ren, prei-set mit*

Altus *den Her - ren, prei-set mit mir den Her - - ren,*

Tenore *Prei-set mit mir den Her - -*

Bassus *Prei - set mit mir den Her - ren, den Her -*

6 6 # # 4 #

100

ren, prei-set mit mir den Her - ren, prei-set mit mir den Her -
 mir den Her - ren, prei-set mit mir den Her -
 prei-set mit mir den Her - ren,
 ren, prei-set mit mir den Her -
 ren, prei-set mit mir den Her -

4

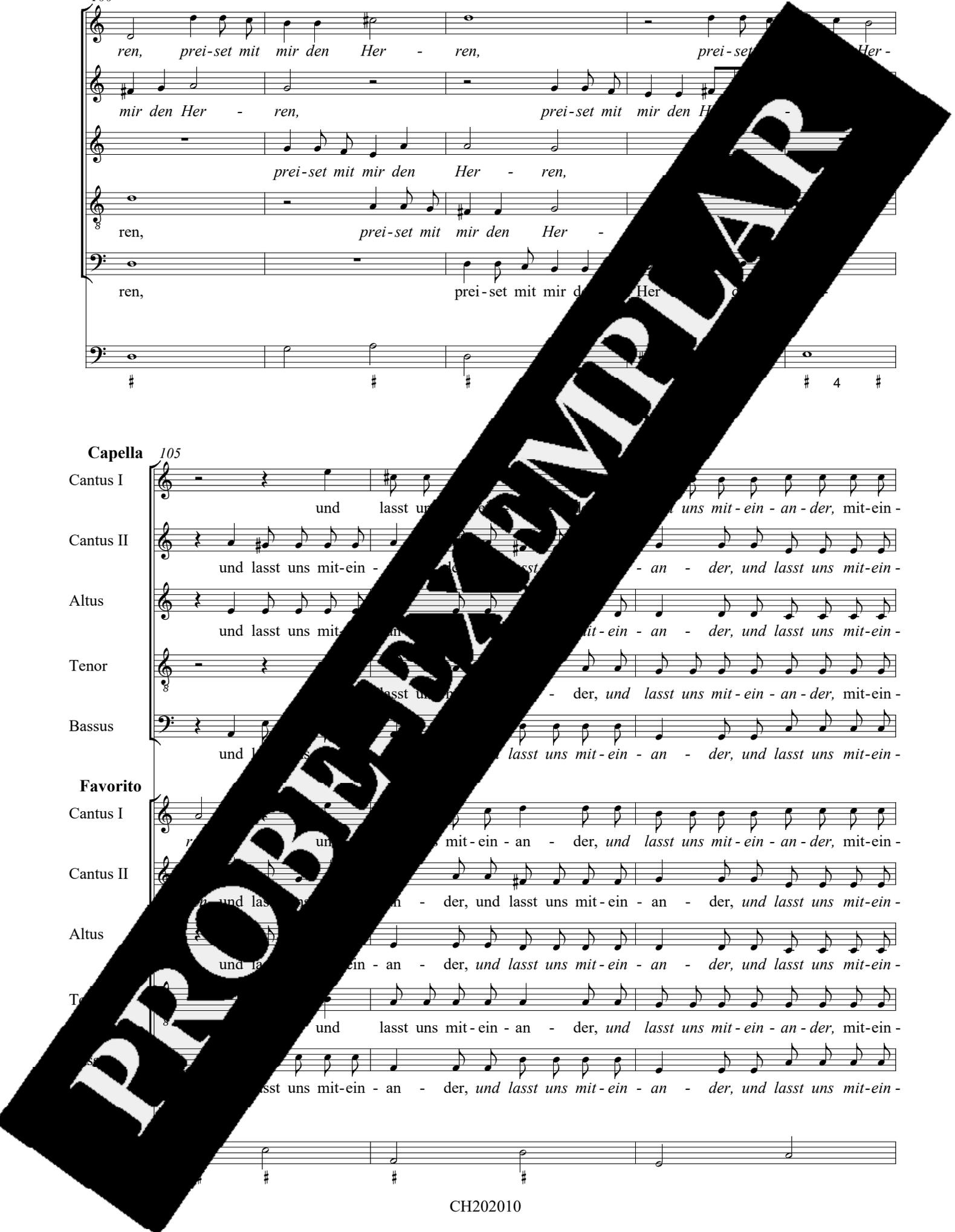
Capella

105

Cantus I und lasst uns mit-ein - an - der, mit-ein -
 Cantus II und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -
 Altus und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -
 Tenor und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -
 Bassus und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -

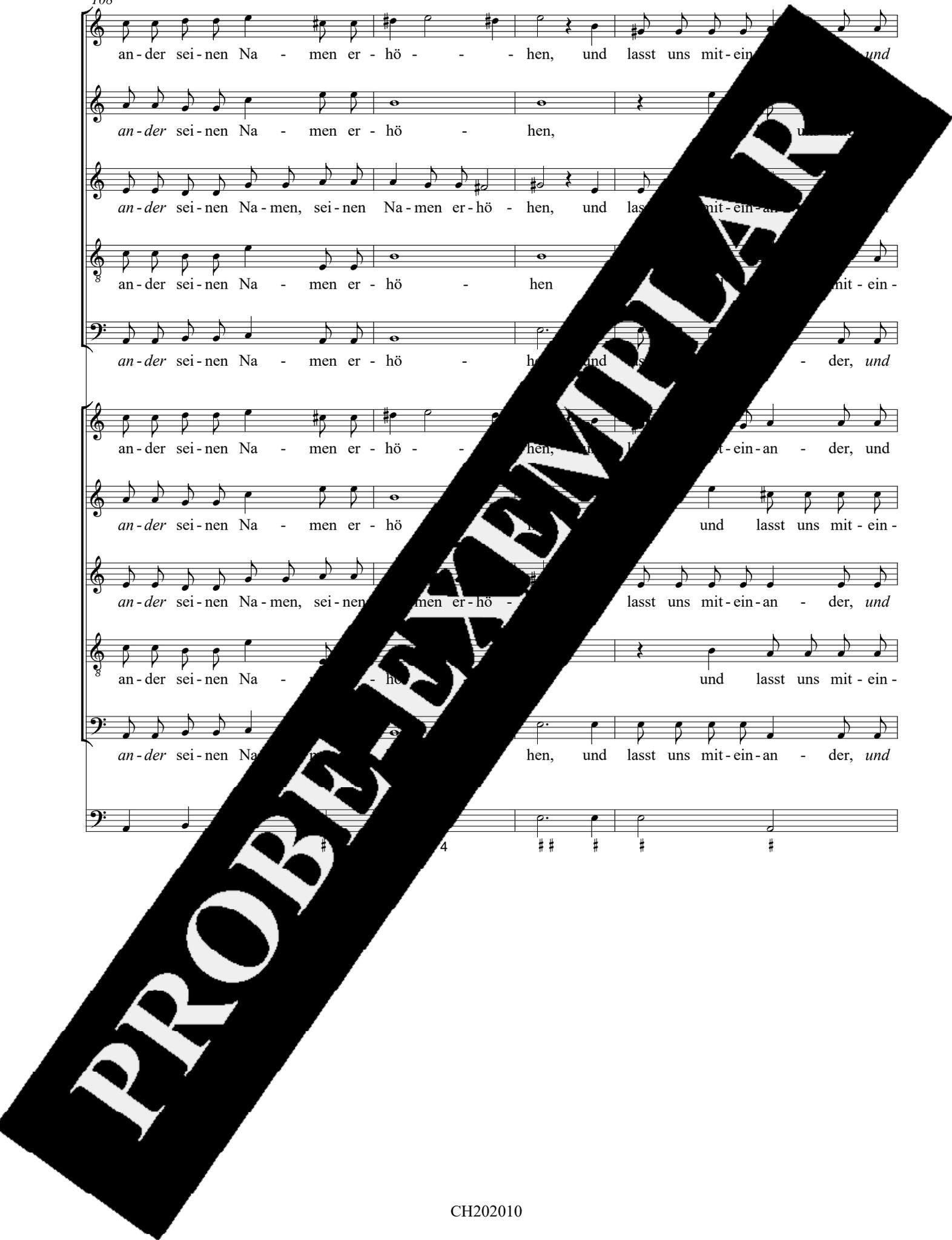
Favorito

Cantus I und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein - an - der, mit-ein -
 Cantus II und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -
 Altus und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -
 Tenor und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein - an - der, mit-ein -
 Bassus und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein - an - der, und lasst uns mit-ein -



an-der sei-nen Na - men er - hö - - - hen, und lasst uns mit-ein-ander, und
 an-der sei-nen Na - men er - hö - - hen,
 an-der sei-nen Na - men, sei-nen Na - men er - hö - hen, und lasst uns mit-ein-ander,
 an-der sei-nen Na - men er - hö - - hen mit - ein-ander,
 an-der sei-nen Na - men er - hö - - hen, und lasst uns mit-ein-ander, und
 an-der sei-nen Na - men er - hö - - hen, und lasst uns mit-ein-ander, und
 an-der sei-nen Na - men, sei-nen Na - men er - hö - - hen, und lasst uns mit-ein-ander, und
 an-der sei-nen Na - men er - hö - - hen, und lasst uns mit - ein-ander,
 an-der sei-nen Na - men er - hö - - hen, und lasst uns mit-ein-ander, und
 an-der sei-nen Na - men er - hö - - hen, und lasst uns mit-ein-ander, und

4 # # # # #



Capella 120

Cantus I
Sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de

Cantus II
Sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de

Altus
Sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de

Tenor
Sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de

Bassus
Sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in

Favorito

Cantus I
Sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de sein, *in*

Cantus II
Sein Lob soll im-mer-dar, *sein Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de sein, *in*

Altus
hen. Sein Lob soll im-mer-dar, *soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de

Tenor
hen. Sein Lob soll im-mer-dar, *Lob soll im-mer-dar* in mei-nem Mun-de

Bassus
hen. Sein Lob soll im-mer-dar, *in mei-nem Mun-de* sein, *in*

Bassus Continuus



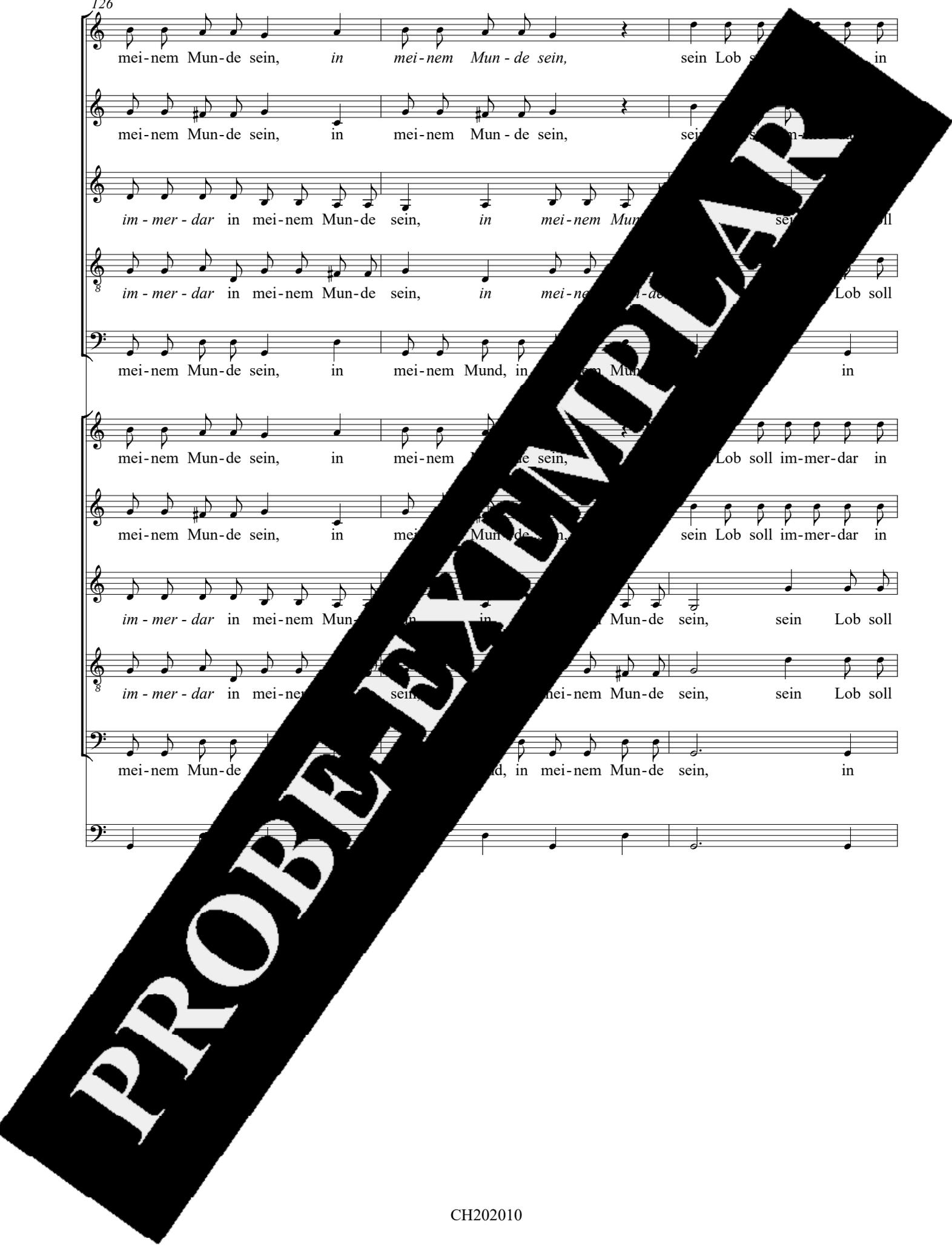
123

mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in
 mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in
 sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in
 sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in
 mei-nem Mund, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in
 mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in
 mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in
 sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in
 sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in
 mei-nem Mund, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in
 mei-nem Mund, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar, sein Lob soll im-mer-dar in



126

mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun - de sein, sein Lob soll im-mer-dar in
 im - mer - dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar in
 im - mer - dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-dar in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 im - mer - dar in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 im - mer - dar in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in
 mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem Mund, in



mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem -

mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, in

im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem

im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem

mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem mei-nem

mei-nem Mun-de sein, in mei-nem -de sein, in mei-nem Mun - -

mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem, in mei-nem

im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, in

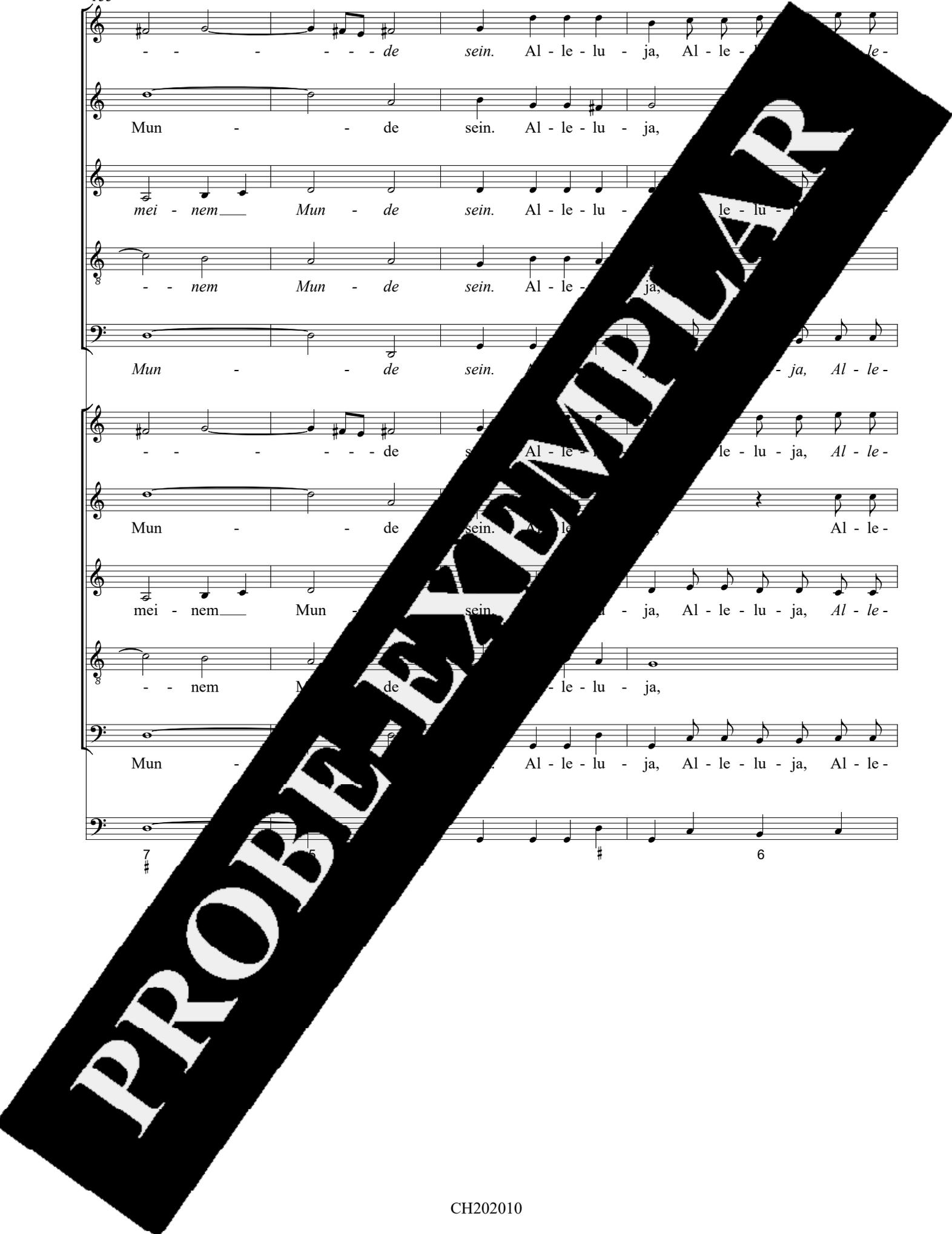
im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem

mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mund, in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem

6 6 6

Musical score with lyrics: *de sein. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,*
Mun - de sein. Al - le - lu - ja,
mei - nem — Mun - de sein. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
nem Mun - de sein. Al - le - lu - ja,
Mun - de sein. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
nem Mun - de sein. Al - le - lu - ja,
Mun - de sein. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

7 # 5 # 6



140

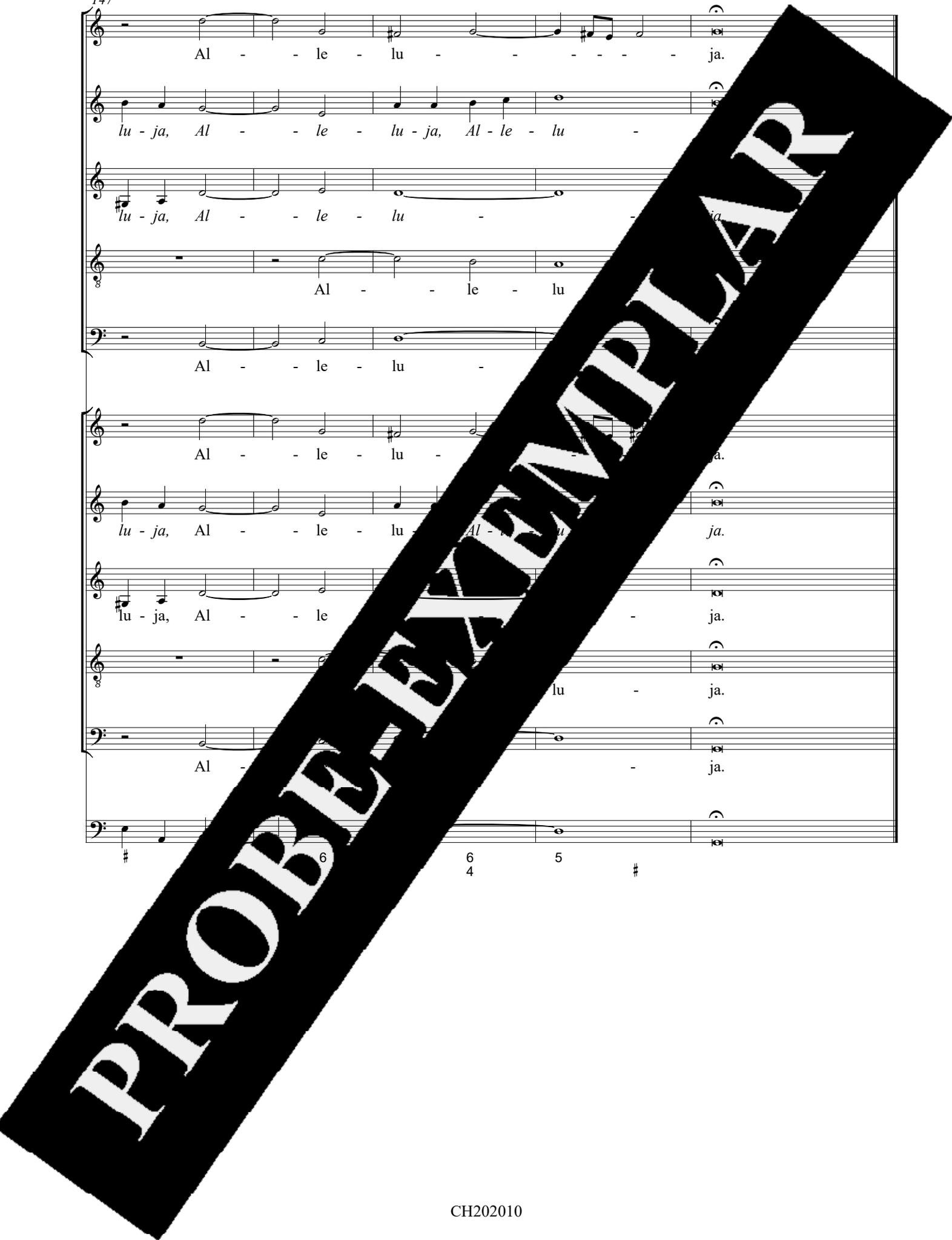
The image shows a musical score for the hymn "Al-le-lu-ja". The score is written on ten staves, alternating between soprano and bass clefs. The lyrics are "ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja". A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSER" in white capital letters is superimposed over the entire page, starting from the bottom left and extending towards the top right. The watermark is semi-transparent, allowing the musical notes and lyrics to be seen through it. The page number "140" is in the top left corner, and "245" is in the top right corner. At the bottom center, there is a small number "6" and a sharp symbol "#".

147

Al - - le - lu - - - - ja.
lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al - le - lu -
lu - ja, Al - - le - lu - - - - ja.
Al - - le - lu
Al - - le - lu -
lu - ja, Al - - le - lu - Al - - lu - ja.
lu - ja, Al - - le - - - ja.
lu - ja.
Al - - - ja.

6 6 5 #

4



XXVI. Siehe, des Herren Auge siehet auf die

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen

1611-1675)

Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

BVV 146

Siehe, des Herren Auge siehet auf die,
 so ihn fürchten und auf seine Güte hoffen,
 dass er ihre Seele errette vom Tod
 und ernähre sie in der Teurung.
 Unsere Seele harret auf den Herren;
 er ist unser Hilfe und Schild.
 Denn unser Herz freuet sich sein!
 Und wir trauen, und wir hoffen auf seinen heiligen Namen
 Deine Güte, Herr, sei über uns,
 wie wir auf dich hoffen.
 (Psalm 33, 18-22)

Capella

Cantus I
Sie - he,

Cantus II
Sie - he,

Altus
Sie - he,

Tenor
Sie - he,

Bassus
Sie - he,

Favorito

Cantus I
Sie - he, des Her-ren Au - ge sie - het auf die,

Cantus II
Sie - he, des Her-ren Au - ge, des Her-ren Au-ge sie - het auf die,

Altus
Sie - he, des Her-ren Au - ge, des Her-ren Au - ge sie - het auf die,

Tenor
des Her-ren Au - ge, des Her-ren Au-ge sie - het auf die,

Bassus
Sie - he, des Her-ren Au-ge sie - het auf die,

Continuo
#

Favorito

7

Cantus I
so ihn fürch - ten und auf sei - ne Gü -

Cantus II
so ihn fürch - ten und auf sei - ne Gü - te

Altus
so ihn fürch - ten und auf sei - ne Gü -

Tenor
so ihn fürch - ten und

Bassus
so ihn fürch - ten und auf sei - ne Gü - fen,

Bassus Continuus

Capella

12

Cantus I
sie - he, des Her - ren Au - ge sie - het auf die,

Cantus II
sie - he, des Her - ren Au - ge sie - het auf die,

Altus
sie - he, des Her - ren Au - ge sie - het auf die,

Tenor
sie - he, des Her - ren Au - ge, des Her - ren Au - ge sie - het auf die,

Bassus
sie - he, des Her - ren Au - ge sie - het auf die,

Favorito

Cantus I
sie - he, des Her - ren Au - ge, des Her - ren Au - ge sie - het auf die,

Cantus II
sie - he, des Her - ren Au - ge, des Her - ren Au - ge sie - het auf die,

Altus
sie - he, des Her - ren Au - ge, des Her - ren Au - ge sie - het auf die,

Tenor
sie - he, des Her - ren Au - ge, des Her - ren Au - ge sie - het auf die,

Bassus
sie - he, des Her - ren Au - ge sie - het auf die,

18

so ihn fürch - ten und auf sei-ne Gü - te, und auf sei-ne Gü -

so ihn fürch - ten und auf sei-ne Gü - te, und auf sei-ne Gü -

so ihn fürch - ten und auf sei-ne Gü - te, und auf sei-ne Gü - te hof -

so ihn fürch - ten und auf sei-ne Gü - te, und auf sei-ne Gü - te hof - fen,

so ihn fürch - ten und auf sei-ne Gü - te, und auf sei-ne Gü - te hof -

so ihn fürch - ten und auf sei-ne Gü - te, und auf sei-ne Gü - te hof - fen,

so ihn fürch - ten und auf sei-ne Gü - te, und auf sei-ne Gü - te hof - fen,

so ihn fürch - ten und auf sei-ne Gü - te, und auf sei-ne Gü - te hof - fen,

so ihn fürch - ten und auf sei-ne Gü - te, und auf sei-ne Gü - te hof - fen,

so ihn fürch - ten und auf sei-ne Gü - te, und auf sei-ne Gü - te hof - fen,

so ihn fürch - ten und auf sei-ne Gü - te, und auf sei-ne Gü - te hof - fen,

so ihn fürch - ten und auf sei-ne Gü - te, und auf sei-ne Gü - te hof - fen,

4 #

24

dass er ih - re See - le er - ret - te vom Tod und er - näh - re

dass er ih - re See - le er - ret - te vom Tod und er - näh - re

dass er ih - re See - le er - ret - te vom Tod und er - näh - re

dass er ih - re See - le er - ret - te vom Tod und er - näh - re

dass er ih - re See - le er - ret - te vom Tod und er - näh - re

dass er ih - re See - le er - ret - te vom Tod und er - näh - re

dass er ih - re See - le er - ret - te vom Tod und er - näh - re

dass er ih - re See - le er - ret - te vom Tod und er - näh - re

dass er ih - re See - le er - ret - te vom Tod und er - näh - re

dass er ih - re See - le er - ret - te vom Tod und er - näh - re

dass er ih - re See - le er - ret - te vom Tod und er - näh - re

7 6 # # # # #



30

sie, und er - näh - re sie in der Teu - rung.

sie, und er - näh - re sie in der Teu - rung.

sie, und er - näh - re sie in der Teu - rung.

sie, und er - näh - re sie in der Teu - rung.

sie, und er - näh - re sie in der Teu - rung.

sie, und er - näh - re sie in der Teu - rung.

sie, und er - näh - re sie in der Teu - rung.

sie, und er - näh - re sie in der Teu - rung.

sie, und er - näh - re sie in der Teu - rung.

sie, und er - näh - re sie in der Teu - rung.

6 4 5 5

Favorito

36

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Un - se - re See - le har-ret auf den Her - ren, har-ret auf den Her - ren, har-ret auf den

har-ret auf den Her - ren, un - se - re See - le har-ret auf den Her - ren,

Un - se - re See - le har-ret auf den

6 6 6

40

un-se-re See-le har-ret auf den Her-
 har-ret auf den Her - ren, har-ret auf den Her - ren, un - se - re
 Her - ren, har-ret auf den Her - ren;
 un - se - re See - le har-ret auf den Her - ren;
 Her - ren, har-ret auf den Her - ren,

6 #

44

Her-ren, har-ret auf den Her - ren; er ist un-ser Hil - fe und Schild, er ist
 Her-ren, har-ret auf den Her - ren; er ist un-ser Hil - fe und
 er ist un-ser Hil - fe und Schild, er ist un - ser Hil -
 fe, er ist un - ser Hil - fe, er ist un - ser Hil -
 fe, er ist un - ser Hil - fe, er ist un - ser Hil -

4 # 4 # 4 #

48

un-ser Hil - fe und Schild, er ist un-ser Hil - fe und Schild, er ist
 Hil - fe und Schild, er ist un-ser Hil - fe und
 un - ser Hil - fe, er ist un - ser Hil -
 fe, er ist un - ser Hil - fe, er ist un - ser Hil -
 fe, er ist un - ser Hil - fe, er ist un - ser Hil -

4 # 4 # 4 # 4 #

52

un - ser Hil - fe und Schild, er ist un - ser Hil

Schild, er ist un - ser Hil - und

fe, er ist un - ser Hil - - - und

er ist un - ser Hil

un - ser Hil - fe.

6 4 # 7 5

Capella

56

Cantus I Denn un - ser Herz freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Cantus II Denn un - ser Herz freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Altus Denn un - ser Herz freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Tenor Denn un - ser Herz freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Bassus Denn un - ser Herz freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Favorito

Cantus I Schild. Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Cantus II Schild. Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Altus Schild. Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Tenor Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Bassus Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

6 # # 6

62

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein.

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein.

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein.

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein.

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein.

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein.

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein.

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein.

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein.

6 # # #



Favorito

Cantus I

69
 Un-se-re See - le har-ret auf den Her - ren, har-ret auf den Her - re

Cantus II

Un-se-re See-le har-ret auf den Her - ren, un - se - re See - le har-ret auf den

Altus

Un-se-re See-le har-ret auf den Her - ren, har-ret auf den Her - ren

Tenor

- - - - -

Bassus

- - - - - se - re See - le har-ret auf den

Bassus
Continuus

- - - - -

73

See - le har-ret auf den Her ren;

un - se - re See - le har-ret auf den Her ren;

- - - - - har-ret auf den Her-ren, har-ret auf den

har-ret auf den Her - ren, un - se - re See - le har-ret auf den

Her - ren, har-ret ren;

- - - - -

77

er - ren; er ist un - ser Hil - fe und Schild, er ist un - ser Hil - fe und

er ist un - ser Hil - fe und Schild, er ist

er - ren; Her - ren; er ist un - ser Hil - fe und Schild, er ist

ren, den Her - ren; er ist un - ser Hil - fe und Schild, er ist

er ist un - ser Hil - fe und Schild, er ist

- - - - -

b 4 # # 4 #

81

Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild,

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild,

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild,

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild,

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild,

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild,

4 # 4 #

85

Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild, un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild,

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild,

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild,

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild,

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild,

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild,

#

89

Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild.

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser un-ser Hil-fe und Schild.

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild.

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild.

un-ser Hil-fe und Schild, er ist un-ser Hil-fe und Schild.

un-ser Hil-fe und Schild.

6 7 6 6 5 #

Capella

94

Cantus I

Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Cantus II

Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Altus

Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Tenor

Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Bassus

Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Favorito

Cantus I

Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Cantus II

Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Altus

Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Tenor

Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

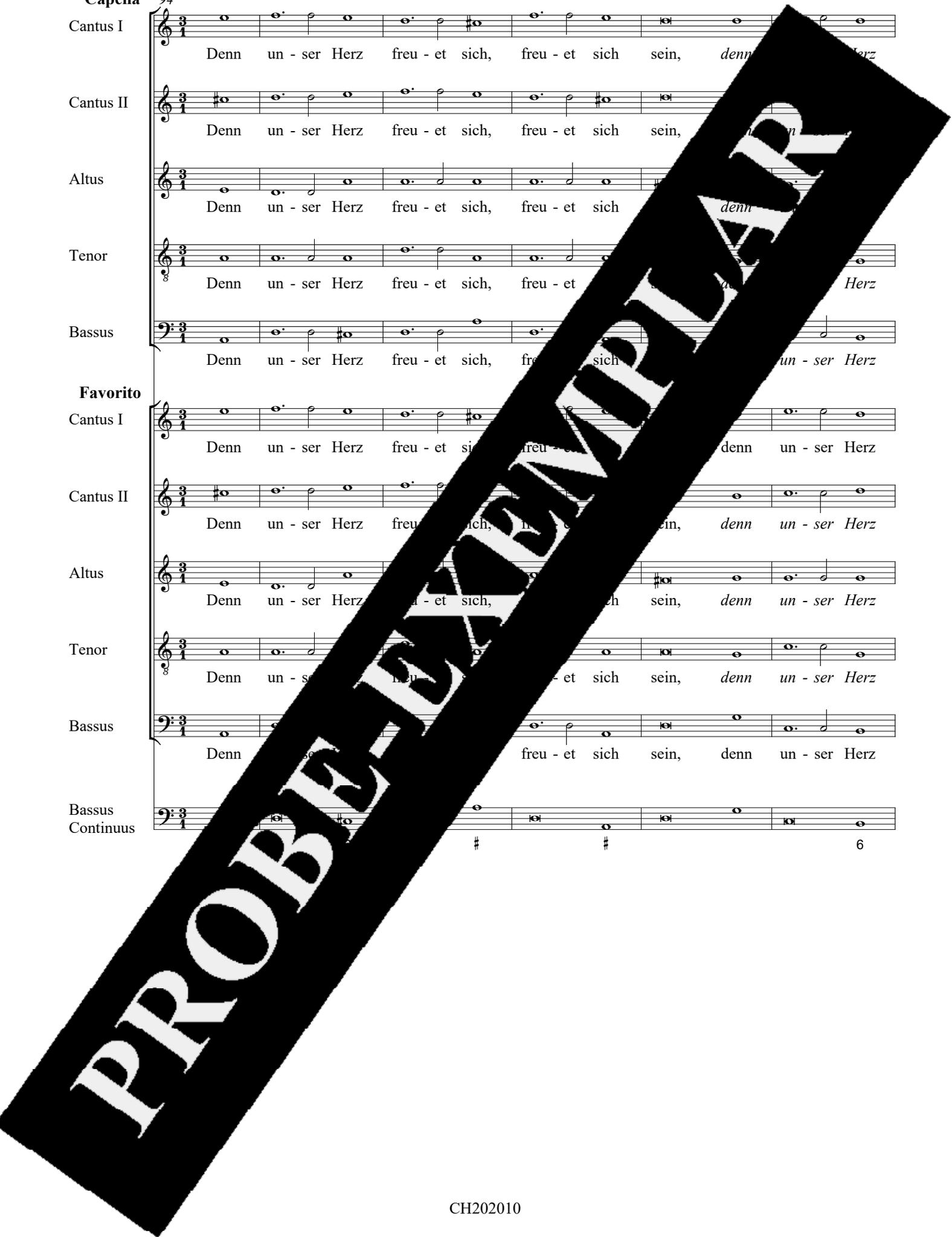
Bassus

Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

Bassus
Continuus

Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

6



100

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein! Und wir

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!

6 # #

Favorito 107

Cantus I

Und wir hof - fen, und wir hof - fen

Cantus II

Und wir hof - fen, und wir hof - fen

Altus

trau - en, und wir trau - en,

Tenor

Und wir trau - en, und wir trau - en

Bassus

Und wir trau - en, auf sei - nen

Bassus Continuus

6 #

112

hei - li - gen Na - - - wir hof - fen,

hei - li - gen Na - - - men, wir hof - fen, und wir

auf sei - nen hei - li - gen - - - men, und wir

auf sei - nen hei - li - gen - - - und wir trau -

hei - li - gen Na - - - und wir trau - en, wir

6 # # # # 5

118

auf sei - nen hei - li - gen Na - - - men.

hei - li - gen Na - - - - - men.

sei - nen hei - li - gen Na - - - - - men.

auf sei - nen hei - li - gen Na - - - men.

auf sei - nen hei - li - gen Na - - - men.

6 6 6 4 5 # #

Capella

124

Cantus I

Dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü - te, Herr,*

Cantus II

Dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü - te, Herr,*

Altus

Dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü - te, Herr,*

Tenor

Dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü - te, Herr,*

Bassus

Dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü - te, Herr,*

Favorito

Cantus I

Dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü - te, Herr,*

Cantus II

Dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü - te, Herr,*

Altus

Dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü - te, Herr,*

Tenor

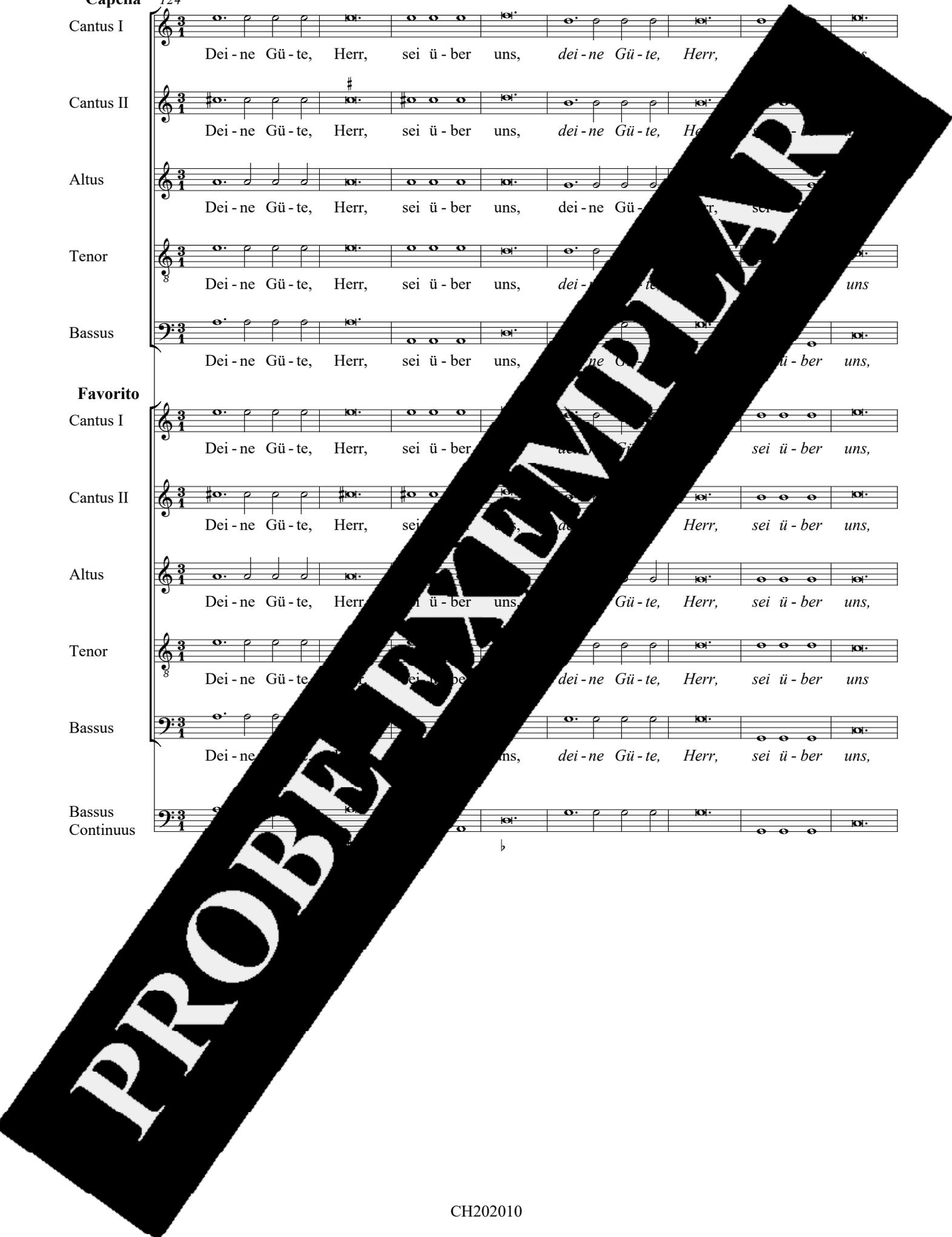
Dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü - te, Herr,*

Bassus

Dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü - te, Herr,*

Bassus
Continuus

Dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü - te, Herr,*



Musical score with 11 systems of staves and German lyrics. The lyrics are: "wie wir auf dich hof-fen, dei-ne Gü-te, Herr, sei ü-ber uns," repeated across the systems.

Staves include treble and bass clefs with notes and rests. A large diagonal watermark "PROBLEMLÖSER" is overlaid across the page.

PROBLEMLÖSER

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen.

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen.

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen.

dei - ne Gü-te Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen.

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen.

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen.

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen.

dei - ne Gü-te Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen.

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen.

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen.

Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz
 Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein,
 Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz
 Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz
 Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz
 Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz
 Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz
 Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz
 Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz
 Denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz

6



The image displays a musical score for voice and piano. It consists of ten staves. The first five staves are for the voice part, and the last five are for the piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across the staves. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSER" in white capital letters is overlaid on the entire page, starting from the bottom left and extending towards the top right.

freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich
 freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich
 freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich
 freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich
 freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!
 freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!
 freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!
 freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein! Und wir
 freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!
 freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!
 freu - et sich, freu - et sich sein, denn un - ser Herz freu - et sich, freu - et sich sein!

Favorito

157

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Bassus
Continuus

Und wir hof - fen, und wir hof - fen
 Und wir hof - fen, und wir hof - fen
 trau - en, und wir trau - en,
 Und wir trau - en, und wir trau -
 Und wir trau - en auf sei - nen

162

hei - li - gen Na - und wir wir hof - fen,
 hei - li - gen Na - hof - fen, und wir
 auf sei - nen hei - li - gen Na - und wir
 auf sei - nen hei - li - gen Na - und wir trau -
 hei - li - gen Na - und wir trau - en, wir

168

wir auf sei - nen hei - li - gen Na - men.
 hof - men hei - li - gen Na - men.
 sei - nen hei - li - gen Na - men.
 en wir trau - en auf sei - nen hei - li - gen Na - men.
 trau auf sei - nen hei - li - gen Na - men.

Capella

174

Cantus I

Dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü*

Cantus II

Dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, *dei*

Altus

Dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, *ne Gü-te,*

Tenor

Dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, *ne*

Bassus

Dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, *Herr,*

Favorito

Cantus I

Dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, *ne Gü-te, Herr,*

Cantus II

Dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü-te, Herr,*

Altus

Dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü-te, Herr,*

Tenor

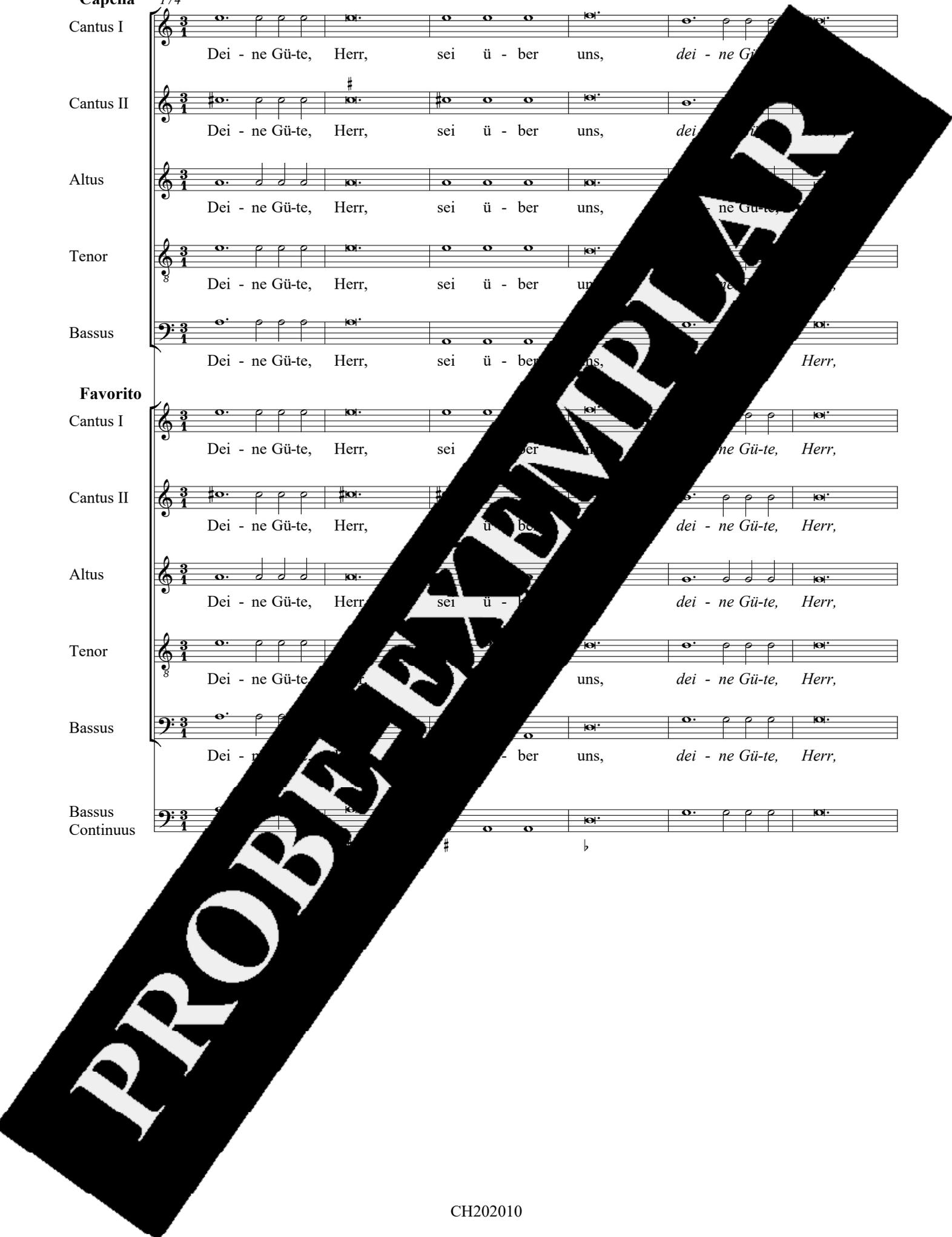
Dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü-te, Herr,*

Bassus

Dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü-te, Herr,*

Bassus
Continuus

Dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, *dei - ne Gü-te, Herr,*



se i ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen, dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns,

se i ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen, dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns,

se i ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen, dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns,

se i ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen, dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns,

se i ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen, dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns,

se i ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen, dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns,

se i ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen, dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns,

se i ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen, dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns,

se i ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen, dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns,

se i ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen, dei - ne Gü - te, Herr, sei ü - ber uns,

189

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof -

dei - ne Gü-te Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof -

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen,

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen,

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen,

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen,

dei - ne Gü-te Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen,

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen,

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen,

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen,

dei - ne Gü-te, Herr, sei ü - ber uns, wie wir auf dich hof - fen,

PROBENUNFAHR

196

wie wir auf dich hof fen.
wie wir auf dich hof fen.

4 4

XXVII. O komm, lieber Herr Jesu

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen

1611-1675)

Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

N. V. 147

O komm, lieber Herr Jesu,
 mein Bräutigam!
 Siehe, ich hab dich ja in meinem Herzen;
 ich lasse dich nicht,
 bis du mich einführest in das Haus deiner Herrlichkeit.
 Du bist ja mein Erlöser,
 der mich zu Ehren setzt und mein Haupt aufrichtet,
 du bist mein Heil, du bist mein Segen:
 Nimm mich auf, mein Gott,
 nach deiner großen Barmherzigkeit!
 Wie du aufnahmst den armen Schächer,
 der zu dir schrie, da du starbst am Kreuze!
 Lass mich eingehn zu dir in die ewige Seligkeit!
 (nach Hieronymus)

Capella

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Capella

O komm, lie - ber Herr Je - su,

O komm, lie - ber Herr

in, lie - ber Herr Je - su, mein Bräu - ti - gam,

O komm, lie - ber Herr Je - su, mein Bräu - ti - gam, *mein*

Capella

Favorito

5

Cantus I *o komm, lie-ber Herr Je - su,*

Cantus II *Je - su o komm, lie-ber Herr*

Altus *mein Bräu - ti-gam,*

Tenor *O komm, lie-ber Herr Je - su, mein Bräu - ti-*

Bassus *Bräu - ti-gam, o komm, lie-ber Herr mein*

Bassus Continuus

6

Capella

9

Cantus I *mein Bräu-ti-gam, mein*

Cantus II *mein Bräu-ti-gam, mein*

Altus *mein Bräu-ti-gam, mein*

Tenor *mein Bräu-ti-gam, mein*

Bassus *mein Bräu-ti-gam, mein*

Favorito

Cantus I *o komm, lie-ber Herr Je-su, mein Bräu-ti-gam, mein*

Cantus II *mein, lie-ber Herr Je - su, Herr Je-su, mein Bräu-ti-gam, mein*

Altus *Je - su o komm, lie-ber Herr Je - su, mein Bräu-ti-gam, mein*

Tenor *Herr Je - su, mein Bräu-ti-gam, mein*

Bassus *mein Bräu-ti-gam, o komm, lie-ber Herr Je-su, mein Bräu-ti-gam, mein*

Bassus Continuus

#

14

Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein
Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein
Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein
Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein
Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein
Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein
Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein
Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein
Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein
Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein



18

O komm, lie - ber Herr Je - su, o komm, lie - ber Herr Je -

O komm, lie - ber Herr Je - su, o komm, lie - ber Herr Je -

o komm, lie - ber Herr Je - su, lie - ber Herr

o komm, lie - ber Herr Je - su, o komm, lie - ber Herr Je

o komm, lie - ber Herr Je - su,

O komm, lie - ber Herr Je - su, o komm, lie - ber Herr Je - su!

O komm, lie - ber Herr Je - su, o komm, lie - ber Herr Je - su!

o komm, lie - ber Herr Je - su, Je - su!

o komm, lie - ber Herr Je - su, lie - ber Herr Je - su!

o komm, lie - ber Herr Je - su!

5 6 5 # 4 # #

Favorito 23

Cantus I Sie ich hab dich ja in mei - nem Her -

Cantus II ich hab dich ja in mei - nen Her - - -

Altus he, ich hab dich ja in mei - nem Her - zen,

Tenore sie - he,

4 #

28

zen, sie - he, ich

zen, sie - he, ich

sie - he, ich hab dich ja, ich hab dich ja in mei

sie - he, ich hab dich ja in

sie - he, ich hab dich ja in mei nem

33

ja in mei-nem Her - zen; las - se dich

ja in mei-nen Her - - - zen; nicht, ich las-se dich

zen, in mei-nem Her - zen las - se dich nicht,

zen, in mei-nem Her - zen las - se dich nicht,

zen, in mei-nem Her

38

nicht, ich in das Haus dei-ner Herr - lich - keit.

nicht, ich - rest in das Haus dei-ner Herr - lich - keit.

ich - füh-rest in das Haus dei-ner Herr - lich - keit,

ein - füh-rest in das Haus dei-ner Herr - lich - keit,

ich

4 #

44

ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, bis du ... füh - r ...

49

O komm, lie - ber Herr Je - su, komm, lie - ber Herr
 Haus dei - ner Herr - lich - keit. Bräu - ti - gam,
 Haus dei - ner Herr - lich Mein
 Haus dei - ner Herr ... lie - ber Herr Je - su, mein

53

Je - su, lie - ber Herr Je - su, o komm, lie - ber Herr
 o komm, lie - ber Herr Je - su, o komm, lie - ber Herr Je - su,
 Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam,
 Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein
 Bräu - ti - gam, o komm, lie - ber Herr Je - su,

Capella

57

Cantus I

Mein Bräu - ti - gam, mein

Cantus II

Mein Bräu - ti - gam, mein

Altus

Bräu - ti - gam, mein

Tenor

Bräu - ti - gam, mein

Bassus

Bräu - ti - gam, mein

Favorito

Cantus I

Je - su, o komm, lie - ber Herr Je - su, mein Bräu - ti - gam, mein

Cantus II

o komm, lie - ber Herr Je - su, mein Bräu - ti - gam, mein

Altus

komm, lie - ber Herr Je - su, mein Bräu - ti - gam, mein

Tenor

Bräu - ti - gam, Je - su, mein Bräu - ti - gam, mein

Bassus

o komm, lie - ber Herr Je - su, mein Bräu - ti - gam, mein

Bassus
Continuus

o komm, lie - ber Herr Je - su, mein Bräu - ti - gam, mein



61

Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein

Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein

Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein

Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein

Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein

Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein

Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein

Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein

Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein

Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein Bräu - ti - gam, mein



65

O komm, lie - ber Herr Je - su, o komm, lie - ber Herr Je -

O komm, lie - ber Herr Je - su, o komm, lie - ber Herr Je -

O komm, lie - ber Herr Je - su, lie - ber Herr

O komm, lie - ber Herr Je - su, o komm, lie - ber Herr Je

O komm, lie - ber Herr Je - su,

O komm, lie - ber Herr Je - su, o komm, lie - ber Herr Je - su!

O komm, lie - ber Herr Je - su, o komm, lie - ber Herr Je - su!

O komm, lie - ber Herr Je - su, lie - ber Herr Je - su!

O komm, lie - ber Herr Je - su, lie - ber Herr Je - su!

O komm, lie - ber Herr Je - su, lie - ber Herr Je - su!

O komm, lie - ber Herr Je - su, lie - ber Herr Je - su!

5 6 5 # 4 # #

Favorito

70

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Soprano

Du bist ja mein Er - lö - ser, mein Er - lö -

Du bist ja mein Er - lö - ser, mein Er -

Du bist ja mein Er - lö -

6 1 2 4

Capella

75

Cantus I
Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf - rich -

Cantus II
Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf - rich - tet.

Altus
Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf - tet.

Tenor
Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt

Bassus
Der mich zu Eh-ren set-zet und mein auf

Favorito

Cantus I
Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf - tet.

Cantus II
lö-ser, der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf - tet.

Altus
ser, der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf - tet. Du bist

Tenor
lö-ser, der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf - rich - - - tet.

Bassus
ser, der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf - rich - tet.

Bassus Continuus

6 5
4 #

6

4

#

Favorito

81

Cantus I
Du bist ja mein Er-

Cantus II
Du bist ja mein Er-

Altus
mein Er-lö-ser, du bist ja mein Er-lö-ser,

Tenor
bist ja mein Er-lö-ser, du

Bassus
Du bist ja mein Er-lö-ser,

Bassus Continuus

2

2

6 5
4 #

86

lö - ser, du bist ja mein Er - lö - ser,

lö - ser, du bist ja mein Er - lö - ser, du bist ja mein Er - lö - ser,

du bist ja, du bist ja mein Er - lö - ser,

- bist ja mein Er - lö - ser,

du bist ja mein Er - lö - ser,

2 2 4 #

Capella

92

Cantus I Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf-ri- ch - tet:

Cantus II Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf-ri- ch - tet:

Altus Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf-ri- ch - tet:

Tenor Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf-ri- ch - tet:

Bassus Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf-ri- ch - tet:

Favorito

Cantus I Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf-ri- ch - tet, du bist mein

Cantus II Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf-ri- ch - tet, du

Altus Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf-ri- ch - tet, du,

Tenor Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf-ri- ch - tet:

Bassus Der mich zu Eh-ren set-zet und mein Haupt auf-ri- ch - tet:

6 # 4 # #

Favorito 98

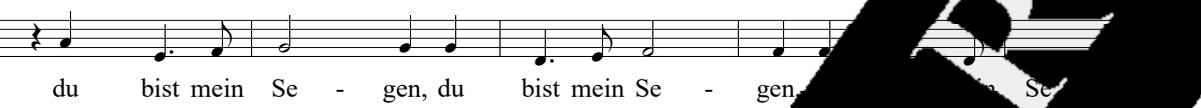
Cantus I



Cantus II



Altus



Tenor



Bassus



Bassus Continuus



Capella 103

Cantus I



Cantus II



Altus



Tenor



Bassus

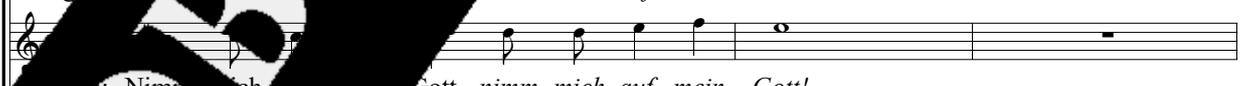


Favorito

Cantus I



Cantus II



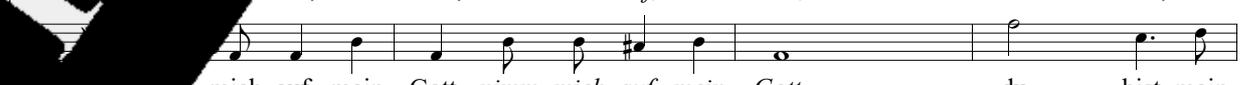
Altus



Tenor



Bassus



112

Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit! Nimm mich auf, mein Gott,
 Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit! Nimm mich auf, mein Gott,
 Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit! Nimm mich auf, mein Gott,
 Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit! Nimm mich auf, mein Gott,
 Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit! Nimm mich auf, mein Gott,
 Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit! Nimm mich auf, mein Gott,
 Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit! Nimm mich auf, mein Gott,
 Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit! Nimm mich auf, mein Gott,
 Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit! Nimm mich auf, mein Gott,
 Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit! Nimm mich auf, mein Gott,
 Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit! Nimm mich auf, mein Gott, wie
 Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit! Nimm mich auf, mein Gott, wie du auf -
 Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit! Nimm mich auf, mein Gott, wie du auf -

6

Favorito 119

Cantus I
 Cantus II
 Altus
 du armen Schächer, der zu dir schrie, da du starbst am
 Tenor
 nahms armen Schächer, der zu dir schrie, da du starbst am Kreuz - -
 den armen Schächer, der zu dir schrie, da du starbst am Kreuz -

6 6 6 # # # 4

Capella

125

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus

Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott!

Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott!

Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein

Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf,

Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein

Favorito

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus
Bassus Continuus

Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott, wie du auf-nahmst

Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott, wie du auf - nahmst den

Kreu - ze! Nimm mich auf, mein Gott, wie du auf - nahmst den

ze! Nimm mich auf, mein Gott!

ze! Nimm mich auf, mein Gott!

4 # 6 6

Favorito

130

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus
Bassus Continuus

ar-men Sa-ra-men Sa-ra-men, der zu dir schri - e, da du starbst am Kreu -

ar-men Sa-ra-men Sa-ra-men, der zu dir schri - e, da du starbst am Kreu -

ar-men Sa-ra-men Sa-ra-men, der zu dir schri - e, da du starbst am Kreu -

6 # 6 # 6 # 4 #

Capella 136

Cantus I
 Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner gro-ßen Barm-

Cantus II
 Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner gro-

Altus
 Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner gro-

Tenor
 Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner gro-

Bassus
 Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner gro-ßen Barm-

Favorito

Cantus I
 ze! Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner gro-ßen Barm-

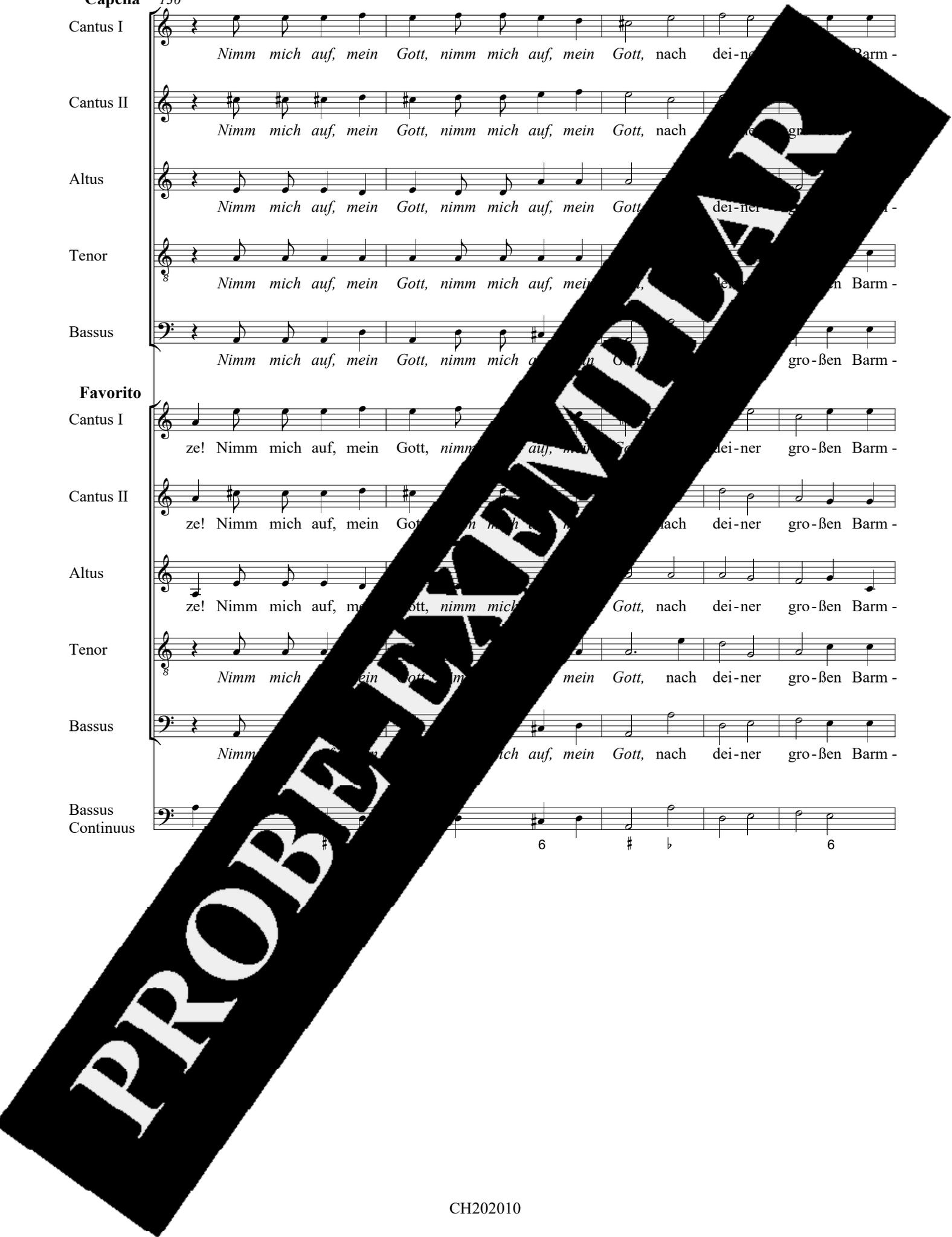
Cantus II
 ze! Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner gro-ßen Barm-

Altus
 ze! Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner gro-ßen Barm-

Tenor
 Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner gro-ßen Barm-

Bassus
 Nimm mich auf, mein Gott, nimm mich auf, mein Gott, nach deiner gro-ßen Barm-

Bassus
 Continuus
 6 # b 6



141

her - zig - keit, nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit!

her - zig - keit, nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit!

her - zig - keit, nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit!

her - zig - keit, nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit!

her - zig - keit, nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit!

her - zig - keit, nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit!

her - zig - keit, nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit!

her - zig - keit, nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit!

her - zig - keit, nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit!

her - zig - keit, nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit!

Lass mich ein - gehn zu dir in die e - wi - ge Se - lig - keit, lass mich ein - gehn zu

Lass mich ein - gehn zu dir in die e - wi - ge Se - lig - keit, lass mich ein - gehn zu

Lass mich ein - gehn zu dir in die e - wi - ge Se - lig - keit, lass mich ein - gehn zu

Lass mich ein - gehn zu dir in die e - wi - ge Se - lig - keit, lass mich ein - gehn zu

Lass mich ein - geh'n zu dir in die e - wi - ge Se - lig - keit, lass mich ein - gehn zu

Lass mich ein - gehn zu dir in die e - wi - ge Se - lig - keit, lass mich ein - gehn zu

Lass mich ein - gehn zu dir in die e - wi - ge Se - lig - keit, lass mich ein - gehn zu

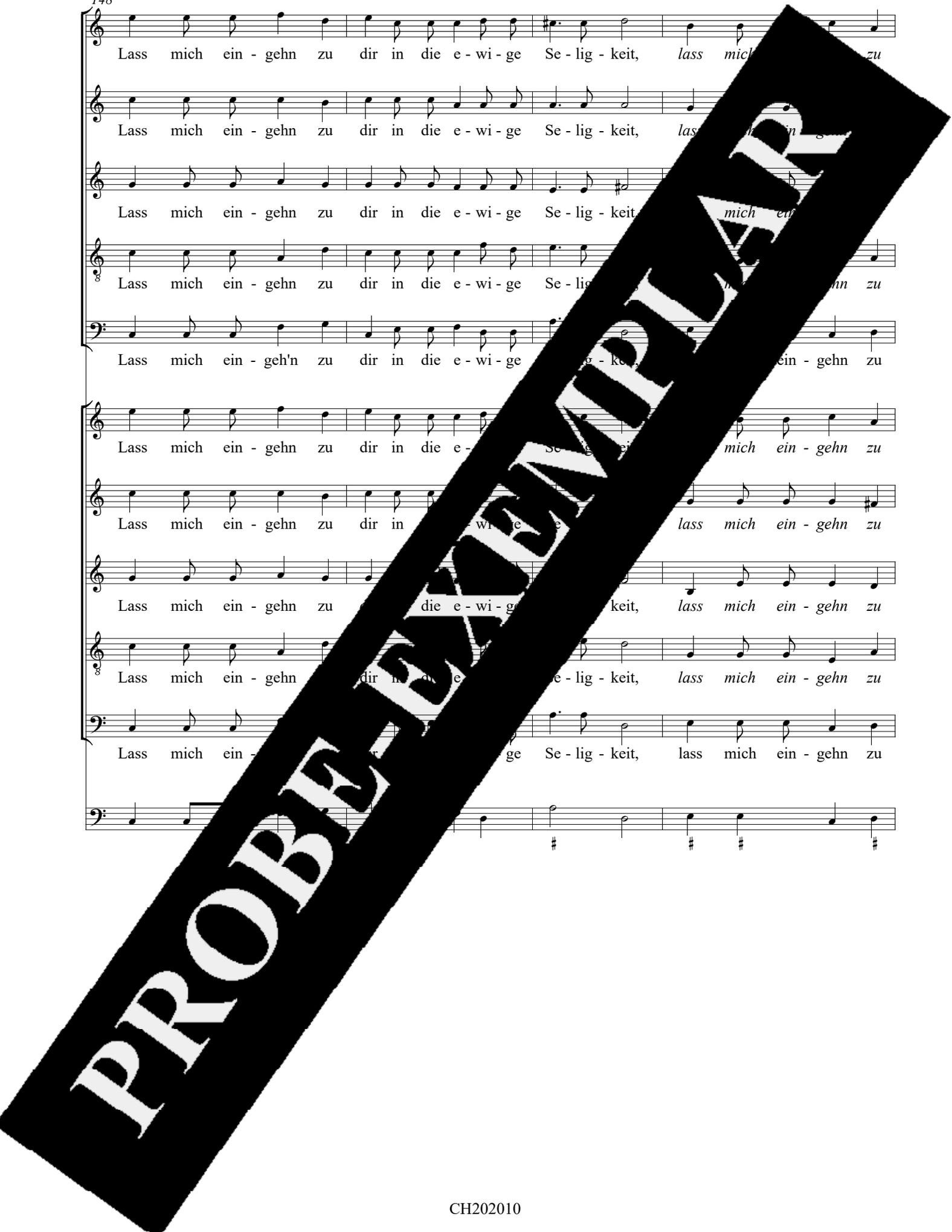
Lass mich ein - gehn zu dir in die e - wi - ge Se - lig - keit, lass mich ein - gehn zu

Lass mich ein - gehn zu dir in die e - wi - ge Se - lig - keit, lass mich ein - gehn zu

Lass mich ein - gehn zu dir in die e - wi - ge Se - lig - keit, lass mich ein - gehn zu

Lass mich ein - gehn zu dir in die e - wi - ge Se - lig - keit, lass mich ein - gehn zu

Lass mich ein - gehn zu dir in die e - wi - ge Se - lig - keit, lass mich ein - gehn zu



dir in die e-wi-ge Se-lig-keit in die e - - wi-ge Se - lig -

dir in die e-wi-ge Se-lig-keit, in die e - wi-ge Se

dir in die e-wi-ge Se-lig-keit, in die e - wi-ge Se lig - keit.

dir in die e-wi-ge Se-lig-keit, in die e - wi-ge Se

dir in die e-wi-ge Se-lig-keit, in die e - wi-ge Se - - - - - !

dir in die e-wi-ge Se-lig-keit in die e - wi-ge Se - - - - - !

dir in die e-wi-ge Se-lig-keit, in die e - wi-ge Se - lig - keit!

dir in die e-wi-ge Se-lig-keit, in die e - wi-ge Se - lig - keit!

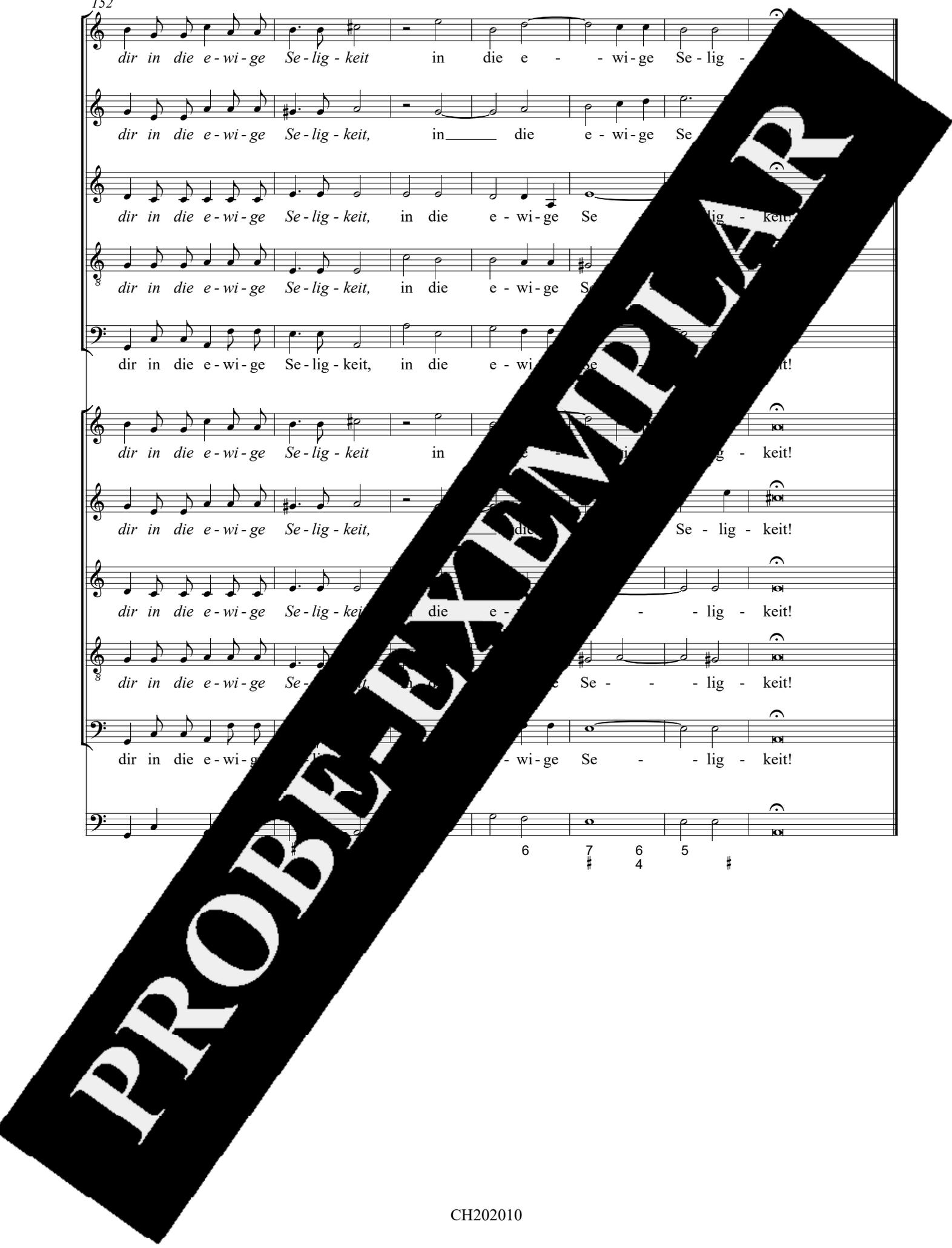
dir in die e-wi-ge Se-lig-keit, in die e - wi-ge Se - - - - - lig - keit!

dir in die e-wi-ge Se-lig-keit, in die e - wi-ge Se - - - - - lig - keit!

dir in die e-wi-ge Se-lig-keit, in die e - wi-ge Se - - - - - lig - keit!

dir in die e-wi-ge Se-lig-keit, in die e - wi-ge Se - - - - - lig - keit!

6 7 6 5
 # 4 #



XXVIII. Ich habe den Herrn allzeit vor Augen

Andreasammerschmidt

(1611-1675)

WV 148

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

Ich hab den Herrn allzeit vor Augen;
denn er ist mir zur Rechten,
darum werd ich wohl bleiben.
Darum freuet sich mein Herz,
und meine Ehre ist fröhlich;
und mein Fleisch wird sicher ruhen.
Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen
und nicht zugeb'n, dass dein Heiliger verwese.
Du tust mir kund den Weg zum Leben;
vor dir ist Freude die Fülle
und liebliches Wesen zu deiner Rechten ewiglich
(Psalm 16, 8-11)

Cantus I
Ich hab den Herrn all - zeit vor Au - gen, st mir zur Rech -

Cantus II
denn er ist mir zur Rech -

Altus
Ich hab den Herrn all - zeit vor Au - gen,

Tenor
denn er ist mir zur Rech -

Bassus
Ich hab den

Bassus Continuus

8
ten, er ist mir zur Rech - ten, denn er ist

Ich hab den Herrn all - zeit vor Au - gen, ich hab den Herrn all - zeit vor Au - gen,

Ich hab den Herrn all - zeit vor Au - gen, denn er ist

Ich hab den Herrn all - zeit vor Au - gen, denn er ist mir zur

14

mir zur Rech - ten, denn er ist mir zur Rech

ich hab den Herrn all-zeit vor Au - gen, ich hab den Herrn

mir zur Rech - ten, denn er ist mir, denn er ist mir zur Rech - ten,

ich hab den Herrn all-zeit vor Au - gen,

Rech - ten, denn er ist mir zur Rech

20

denn er ist mir zur Rech - ten, denn er ist mir zur Rech -

Au - gen, denn er ist mir zur Rech - ten, denn er ist mir zur Rech -

ich hab den Herrn all-zeit vor Au - gen, denn er ist mir, ist mir zur Rech -

Herrn all-zeit vor Au - gen, denn er ist mir zur Rech -

denn er ist mir zur Rech - ten, denn er ist mir zur Rech -

27

ten, da - rum werd ich wohl blei - ben, denn er ist

ten, da - rum werd ich wohl blei - ben, da - rum, da - rum werd ich wohl blei - ben, denn er ist mir,

ten, da - rum werd ich wohl blei - ben, da - rum werd ich wohl blei - ben, denn er ist mir, ist mir zur

ten, da - rum werd ich wohl blei - ben, da - rum werd ich wohl blei - ben, denn er ist

ten, da - rum werd ich wohl blei - ben, da - rum werd ich wohl blei - ben, denn er ist mir zur

34

mir, denn er ist mir zur Rech - ten. Da - rum freu-et sich mein Herz,
 denn er ist mir zur Rech - ten. Da - rum freu-et sich mein Herz,
 Rech - ten. Da-rum freu-et sich mein Herz,
 mir, denn er ist mir zur Rech - ten. Da - rum freu-et sich mein Herz,
 Rech - - - ten. Da - rum freu-et sich mein Herz,

b 5 6

41

freu-et sich mein Herz, freu-et sich mein Herz, freu-et sich mein Herz,
 da - rum freu-et sich mein Herz, da - rum freu-et sich mein Herz, mein Herz,
 da - rum freu-et sich mein Herz, da - rum freu-et sich mein Herz,
 Herz, da - rum freu-et sich mein Herz, freu-et sich mein Herz,
 Herz, da - rum freu-et sich mein Herz,

b b

48

und mei-ne Eh - re ist fröh - lich, und mei-ne Eh - re
 und mei-ne Eh - re ist fröh - lich, und mei-ne Eh - re ist fröh - lich, und mei-ne Eh - re
 und mei-ne Eh - re ist fröh - lich, und mei-ne Eh - re ist fröh - lich, und mei-ne Eh - re
 und mei-ne Eh - re ist fröh - lich, und mei-ne Eh - re ist fröh - lich, und mei-ne Eh - re
 und mei-ne Eh - re ist fröh - lich, und mei-ne Eh - re ist fröh - lich, und mei-ne Eh - re

6 # 6 # #

58

ist fröh - lich; und mein Fleisch wird si - - cher *en.*

ist fröh - lich; und mein Fleisch wird si - - cher

ist fröh - lich; und mein Fleisch wird si - cher, si - e

ist fröh - lich; und mein Fleisch wird si - cher, *en.*

ist fröh - lich; und mein Fleisch wird si - - mei-cher *en.*

6 6 5 #

67

Denn du wirst mei-ne See nicht m - - sen

Denn du wirst mei-ne *las - sen, denn du*

Denn du wirst mei-ne See Höl-le las - sen, *denn du*

Denn du wirst mei- *las - sen, denn du wirst*

Denn du wirst

6 # # # b

72

und nicht zu - geb'n, *und nicht zu -*

mei-ne *ent in der Höl-le las - sen und nicht zu-geb'n, und*

wirst *nicht in der Höl-le las - sen und nicht zu - geb'n, und nicht zu-geb'n,*

mei-ne *nicht in der Höl-le las - sen und nicht zu - geb'n,*

me *nicht in der Höl-le las - sen,*

6 6 # b

78

geb'n, dass dein Hei-li-ger ver - we - - - - se.

nicht zu-geb'n, dass dein Hei-li-ger ver - we - se, nicht

und nicht zu - geb'n, dass dein Hei-li-ger ver - we - se, und

dass dein Hei-li-ger ver - we - - - - und

und

6 6 4

84

und nicht zu - geb'n, und nicht zu - ge Hei-li-ger ver - we - -

geb'n, und nicht zu-geb'n dass dein Hei-li-ger ver - we -

nicht zu-geb'n, nicht zu-geb'n, dass dein Hei-li-ger ver -

und nicht zu - geb'n dass Hei - li - ger ver - we - -

6 5 6 5 4

90

den Weg zum Le - ben, du tust mir

und den Weg zum Le - ben,

Du tust mir kund den Weg zum Le - ben, den Weg zum

Du tust mir kund

Du tust mir kund

b b

98

kund, du tust mir kund, du tust mir kund den Weg zum Le-ben,
 du tust mir kund, du tust mir kund den Weg zum Le-ben, du tust mir
 Le - ben, du tust mir kund den Weg zum Le-ben, du tust mir
 den Weg zum Le - ben, du tust mir kund den Weg zum Le-ben, du tust mir
 den Weg zum Le - ben, du tust mir kund den Weg zum Le-ben, du tust mir

6

106

du tust mir kund den Weg zum Le-ben, du tust mir kund
 den Weg zum Le - ben, den Weg zum Le-ben, du tust mir kund den Weg zum
 den Weg zum Le - ben, du tust mir kund den Weg zum Le - ben, du tust mir
 kund den Weg zum Le-ben, du tust mir kund den Weg zum Le - ben,
 du tust mir kund den Weg zum Le - ben, du tust mir kund

b b

113

den Weg zum Le-ben, den Weg zum Le-ben; vor dir ist Freu-de die Fül - le,
 den Weg zum Le - ben;
 den Weg zum Le - ben; vor dir ist Freu-de die Fül -
 den Weg zum Le - ben; vor dir ist Freu-de die
 den Weg zum Le - ben, den Weg zum Le - ben; vor dir ist

#

122

vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu - de, Freu-de die Fül - le,
 vor dir ist Freu-de die Fül - le, vor dir ist Freu-de die Fül - le
 le, vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu - de, Freu-de die Fül - le, vor dir ist
 Fül - le, vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu-de vor dir ist
 Freu-de die Fül - le, vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu-de die Fül - le, Freu-de die

6 6 6

132

vor dir ist Freu-de die Fül - le, vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu - de,
 vor dir ist Freu-de die Fül - le, vor dir ist Freu - de, vor dir ist
 Fül - le, vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu - de,
 Freu-de die Fül - le, vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu - de,
 Fül - le, vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu - de, vor dir ist

6 6

141

Freu-de die Fül - le, vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu - de,
 Freu-de die Fül - le, vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu - de, vor dir ist
 Freu-de die Fül - le, vor dir ist Freu - de, Freu - de, vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu - de,
 Freu-de die Fül - le, vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu - de, vor dir ist
 Freu-de die Fül - le, vor dir ist Freu - de, vor dir ist Freu - de, vor dir ist

6 6 6 6 6 6

151

Freu-de die Fül - le und lieb-li-ches We-sen zu dei - - ner Rech - ten und

Freu-de die Fül - le und lieb-li-ches We-sen zu dei-ner Rech- - - n, und

Freu-de die Fül - le und lieb-li-ches We-sen zu dei-ner Rech - ten und

Freu-de die Fül - le und lieb-li-ches We-sen zu dei-ner, zu dei-ner lieb-li-ches

Freu-de die Fül - le und lieb-li-ches We-sen zu dei-ner lieb - li-ches

b 6 b b 7 4 b 6

161

lieb - li - ches We - sen, und lieb - li - ches We - sen zu dei -

We - sen, und lieb - li - ches We - sen zu dei - ner

We - sen, und lieb - li - ches We - sen zu dei - ner

We - sen, und lieb - li - ches We - sen zu dei - ner, zu

We - sen, und lieb - li - ches We - sen zu dei - ner

b 6

165

Rech - ten, zu dei - ner Rech - ten e - wig - lich.

Rech - ten, zu dei - ner Rech - ten e - wig - lich.

Rech - ten, zu dei - ner Rech - ten e - wig - lich.

Rech - ten, zu dei - ner Rech - ten e - wig - lich.

Rech - ten, zu dei - ner Rech - ten e - wig - lich.

4 5 # # # b 6 b # b b #

XXIX. Siehe, Herr, hie bin ich Elender

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

(1611-1675)

AVV 149

Siehe, Herr, hie bin ich Elender;
ich rufe zu dir, Jesu, du Sohn David,
erbarm dich meiner!
Ich komme zu dir, Herr, mein Arzt,
heile mich, Herr, so bin ich geheilet,
hilf mir, so ist mir geholfen.
Siehe, Herr, ich traue auf dich,
lass mich nicht zuschanden werden.
(nach Lukas 18, 38 / Psalm 71)

Capella

Cantus I
Sie - -he, Herr, sie - -he, Herr

Cantus II
Sie - -he, Herr, sie - -he, Herr

Altus
Sie - -he, Herr, sie - -he, Herr

Tenor
Sie - -he, Herr, sie - -he, Herr

Bassus
Sie - he, Herr, sie - he, Herr

Favorito

Cantus I
Sie - -he, Herr, hie bin ich E - len - der,

Cantus II
Sie - -he, Herr, hie bin ich E - len - der,

Altus
Sie - -he, Herr, hie bin ich E - len - der,

Tenor
Sie - -he, Herr, hie bin ich E - len - der,

Bassus
Sie - he, Herr, hie bin ich E - len - der,

F

5 # 6 5 # 6 6 6 * 4 # * 3 #

12

sie - - he, Herr, sie-he, Herr
sie - - he, Herr, sie-he,
sie - - he, Herr,
sie - - he, Herr,
sie - he, Herr,

sie - - he, Herr, hie bin ich E -
sie - - he, Herr, hie bin ich E - len Herr,
sie - - he, Herr, hie bin ich E - len Herr,
sie - - he, Herr, hie bin ich E - len Herr,
sie - he, Herr, hie bin ich E - len Herr,

♭ 6 5 # * * #
 4 # # 4 3 #

Favorito

22

Cantus I
 Cantus II
 Altus
 Tenor
 Bass

bin E der, hie bin ich E - len -
bin E der, hie bin ich E - len -
bin E der, hie bin ich E - len -
bin E der, hie bin ich E - len -
bin E der, hie bin ich E - len -

* * * # 6 * * #
 4 # 4 5 # 4 # 4 3

Capella

28

Cantus I
 ich ru-fe zu dir, ich ru-fe zu dir, ich ru - fe zu

Cantus II
 ich ru-fe zu dir, ich ru-fe zu dir,

Altus
 ich ru-fe zu dir, ich ru-fe zu dir, ich ru - fe zu

Tenor
 ich ru-fe zu dir, ich ru-fe zu dir, du Sohn

Bassus
 ich ru-fe zu dir, ru - fe zu dir, ru - fe zu dir,

Favorito

Cantus I
 ich ru-fe zu dir, ich ru - fe zu dir, Je -

Cantus II
 der; ich ru-fe zu dir, ich ru - fe zu dir, ich ru-fe zu dir,

Altus
 der; ich ru - fe zu dir, ru-fe zu dir, ich ru-fe zu dir,

Tenor
 der; ich ru - fe zu dir, ru - fe zu dir, Je-su, du Sohn

Bassus
 der; ich ru-fe zu dir, ich ru-fe zu dir,

Bassus
 Continuus

33

--su, du Sohn Da - vid, Je - - su, du Sohn Da - vid, dich

— Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid,

Je - su, Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid,

Da - vid, Je - - su, du Sohn Da - vid, Je - - su, du Sohn Da - vid, er - barm dich

Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid, er - barm dich

--su, du Sohn Da - vid, Je - - su, du Sohn Da - vid, er - barm dich

— Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid, er - barm dich

Je - su, Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid,

Da - vid, Je - - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid, er - barm dich

Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid, er - barm dich

Je - su, du Sohn Da - vid, er - barm dich

#



39

mei - - - - - ner, ich ru - fe zu dir, ich ru - fe zu dir,

barm dich mei - ner, ich ru - fe zu dir,

er - barm dich mei - ner, ich ru - fe zu dir,

mei - - - - - ner, ich ru - fe zu dir, ich ru - fe zu dir,

mei - - - - - ner, ich ru - fe zu dir, ich ru - fe zu dir,

mei - - - - - ner, ich ru - fe zu dir, ich ru - fe zu dir,

barm dich mei - ner, ich ru - fe zu dir, ich ru - fe zu dir,

er - barm dich mei - ner, ich ru - fe zu dir, ich ru - fe zu dir,

mei - - - - - ner, ich ru - fe zu dir, ich ru - fe zu dir,

mei - - - - - ner, ich ru - fe zu dir, ich ru - fe zu dir,

5 6 5
4 4



44

The page contains ten systems of musical notation, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written below the vocal lines. The watermark 'PROBLEMLÖSUNG' is written diagonally across the page in large, bold, white letters on a black background.

Je-su, du Sohn Da - vid, Je - - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid, Je -
 dir, Je - - su, du Sohn Da - vid, Je - - su, du Sohn Da - vid, Je - - su, du Sohn Da - vid, Je -
 ru-fe zu dir, Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid, Je -
 dir, Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da -
 ru-fe zu dir, Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su,
 dir, Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da - vid, Je - su, du Sohn Da -
 ru-fe zu dir, Je - - su, du Sohn Da - vid, Je - - su, du Sohn Da - vid, Je - - su, du Sohn

50

- - su, du Sohn Da - vid, er - barm dich mei
 Da - vid, er - barm dich mei - -
 du Sohn Da - vid, er - barm dich mei -
 vid, Je - su, du Sohn Da - vid,
 Da - vid, er - barm dich mei - ner!
 - - su, du Sohn Da - vid, er - barm dich mei - ner!
 Da - vid, er - barm dich mei - - - ner!
 du Sohn Da - vid, er - barm dich mei - ner!
 vid, Je - su, du Sohn Da - vid, er - barm dich mei - ner!
 Da - vid, er - barm dich mei - - - ner!

5 6 5 # #
4 4

Favorito

56

Cantus I me zu dir, ich kom-me zu dir, Herr, mein
 Cantus II kom-me zu dir, ich kom-me zu dir, Herr, mein
 Altus Ich kom- Herr, mein Arzt, Herr, mein
 Tenor dir, Herr, mein Arzt,
 Bass ich kom-me zu dir, Herr, mein Arzt, ich kom-me zu dir, ich
 6 6 # 6

61

Arzt, hei-le mich, Herr, so bin ich ge - hei -

Arzt, hei-le mich, so wer-de ich ge - hei -

Arzt, ich kom-me zu dir, hei-le mich, Herr, so bin ich ge - hei - let,

ich kom-me zu dir, hei-le mich, Herr, so bin

kom-me zu dir, hei-le mich, Herr, so bin

65

hei-le mich, Herr, so bin ich ge - hei - lei -

hei-le mich, Herr, so bin ich ge - hei - lei -

ich ge-hei - let, so bin ich ge-hei -

ich ge-hei - let, Herr, so bin ich ge-hei -

ich ge-hei - mich, Herr, so bin ich ge-hei -

6 5 # 6 5 #

69

Herr, so bin ich ge - hei - lei -

Herr, so bin ich ge - hei - lei -

let, so bin ich ge-hei - let, so bin ich ge -

lei - hei-le mich, Herr, so bin ich ge-hei - let,

let, hei-le mich Herr, so bin ich ge-hei - let,

6 5 # 6 5 #

73

hei - let, hei-le mich, Herr, hei-le mich, Herr, so bin ich ge - h
 hei - let, hei-le mich, Herr, hei-le mich, Herr, so bin ich
 hei - let, hei-le mich, Herr, so bin
 hei-le mich, Herr, hei-le mich, Herr, so
 hei-le mich, Herr, hei-le mich, Herr, let,

Capella 78

Cantus I
 hilf mir, hilf mir, hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir, hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf
 hilf mir, hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf

Cantus II
 hilf mir, hilf mir, hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,

Altus
 hilf mir, hilf
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,

Tenor
 hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,

Bassus
 hilf mir, hilf
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,

Favorito

Cantus I
 hilf mir, hilf
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,

Cantus II
 hilf mir, hilf
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir,

Altus
 hilf mir, hilf mir, so ist mir ge - hol - fen, hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir, so ist mir ge - hol - fen, hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir, so ist mir ge - hol - fen, hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir, so ist mir ge - hol - fen, hilf mir, hilf mir,

Tenor
 hilf mir, hilf mir, so ist mir ge - hol - fen, hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir, so ist mir ge - hol - fen, hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir, so ist mir ge - hol - fen, hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir, so ist mir ge - hol - fen, hilf mir, hilf mir,

Bassus
 hilf mir, hilf mir, so ist mir ge - hol - fen, hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir, so ist mir ge - hol - fen, hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir, so ist mir ge - hol - fen, hilf mir, hilf mir,
 hilf mir, hilf mir, so ist mir ge - hol - fen, hilf mir, hilf mir,

5 6 6
 4 4 4

84

so ist mir ge - hol - fen.

so ist mir ge - hol - - - fen.

so ist mir ge - hol - - - fen. Ich trau

so ist mir ge - hol - fen.

so ist mir ge - hol - - - he, Herr, ich

so ist mir ge - hol Sie - - - he, Herr,

6 5

Favorito

89

Cantus I Sie - - - he, Herr, ich trau auf

Cantus II auf ich trau auf

Altus Sie - - - he, Herr, ich trau auf

Tenore auf dich,

Soprano trau auf dich,

4 # # 4

Capella

93

Cantus I
 Lass mich nicht zu - schan - den, *lass mich nicht* wer -

Cantus II
 Lass mich nicht zu - schan - den, *lass mich nicht* sc

Altus
 Lass mich nicht zu - schan - schan - den

Tenor
 Lass mich nicht zu - schan - den, *lass mich nicht* zu - schan - den wer -

Bassus
 Lass mich nicht zu - schan - den wer -

Favorito

Cantus I
 dich, lass mich nicht zu - schan - den, *lass mich nicht* zu - schan - den wer -

Cantus II
 dich, lass mich nicht zu - schan - den, *lass mich nicht* zu - schan - den wer -

Altus
 dich, lass mich nicht zu - schan - den, zu - schan - den wer -

Tenor
 lass mich nicht zu - schan - den, *lass mich nicht* zu - schan - den wer -

Bassus
 lass mich nicht zu - schan - den wer -

Bassus Continuus

5 6 # 4 #



98

den, lass mich nicht, lass mich nicht

102

lass mich nicht zu - schan - den wer -

nicht zu - schan - den wer - - den,

schan - den wer -

lass mich nicht zu schan - den

nicht zu - schan - den,

schan - den - den,

lass mich nicht schon wer - den,

nicht den wer - den,

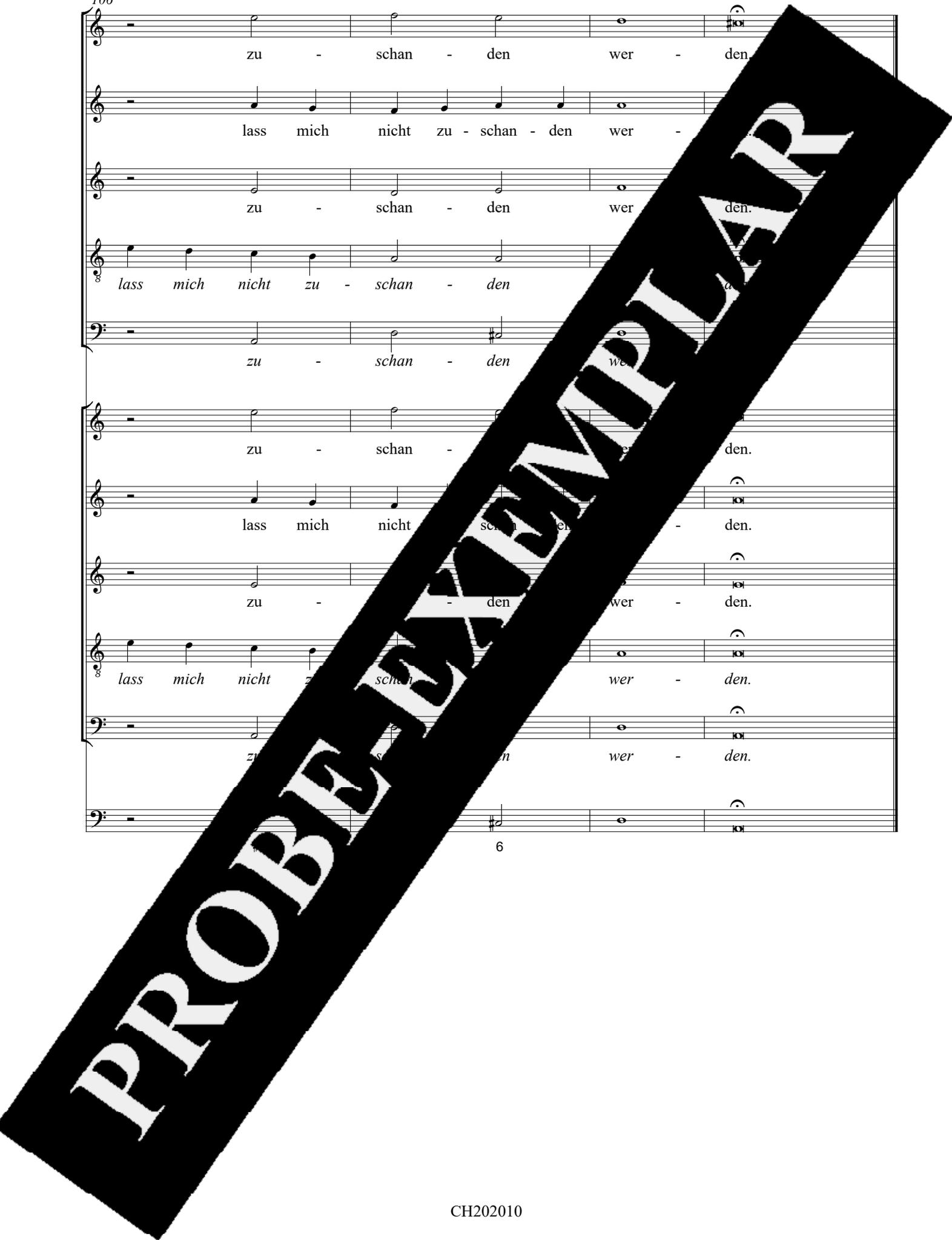
5 5 3 4 # #

PROBLEMLÖSUNG

106

zu - schan - den wer - den.
 lass mich nicht zu - schan - den wer - den.
 zu - schan - den wer den.
 lass mich nicht zu - schan - den
 zu - schan - den wer
 zu - schan - den.
 lass mich nicht zu - schan - den.
 zu - schan - den wer - den.
 lass mich nicht zu - schan - den wer - den.
 zu - schan - den wer - den.
 lass mich nicht zu - schan - den wer - den.
 zu - schan - den wer - den.

6



XXX. Kommt herzu, lasst uns dem Herrn

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

HWV 150

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen)

Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken
und jauchzen dem Hort unsers Heils!

Alleluja.

Lasset uns mit Danken vor sein Angesichte kommen
und mit Psalmen ihm jauchzen!

Alleluja.

Denn der Herr ist ein großer Gott
und ein großer König über alle Götter.

Alleluja.

(Psalm 95, 1-3)

Capella

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Bassus

Contra

Kommt herzu, kommt her - zu, kommt her - zu, lasst uns dem
 Kommt herzu, kommt her - zu, kommt her - zu, lasst uns dem Herrn froh -

6 6 5 5 6 5 5

Favorito

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Bassus
Continuus

5

Herrn froh-lo-cken und jauch-zen dem Hort un -
lo - cken und jauch - zen dem Hort
nt her -

10

lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
kommt her - zu, kommt her zu, lasst uns dem Herrn froh -
zu, kommt her kommt her lasst uns dem Herrn froh - lo - cken

14

lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
kommt her - zu,
cken dem Hort un - sers Heils, kommt her -
cken dem Hort un - sers Heils,

19

Al-le-

kommt her - zu, lasst uns dem Herrn froh-

zu, lasst uns dem Herrn froh - lo

kommt her-zu, lasst uns dem Herrn froh -

#

23

lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu-ja, Al-le -

lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le -

kommt her - zu, kommt her - zu, lasst uns dem Herrn froh -

zu, kommt her - zu, kommt her - zu, lasst uns dem Herrn froh - lo - cken

6 6 6 6 6 5 6 5

27

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - -

ck dem Hort un - - sers

jauch - zen, dem Hort un - sers

5 6 4 #

31

ja,

ja,

lasst uns dem Herrn froh - lo - cken, *lasst uns dem Herrn froh - lo - cken* und

Heils, lasst uns dem Herrn froh - lo - cken, *lasst uns dem Herrn froh - lo - cken* - zen

Heils, lasst uns dem Herrn froh - lo - cken dem

6 6

Capella 35

Cantus I *Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -*

Cantus II *Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -*

Altus *Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -*

Tenor *Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -*

Bassus *Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -*

Favorito

Cantus I *Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -*

Cantus II *Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -*

Altus *dem Herrn Heils! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -*

Tenor *un - sers Heils! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -*

Bassus *un - sers Heils! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -*

6 # 4 #

51

Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu - ja,
 lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu - ja
 las - set uns mit Dan - ken
 las - set uns mit Dan - ken

55

Dan - ken vor sein An - ge - sicht
 vor sein An - ge - sicht
 vor sein An - ge - sicht
 men und mit Psal - - -
 men
 men und mit Psal - - - - -
 # 4 # #

60

Al - le - lu - ja,
 Al - le -
 - men ihm jauch - zen,
 mit - men ihm jauch - zen,
 - men ihm jauch - zen,
 # b

65

Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu - ja,

lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu - ja,

las - set uns mit Dan - ken

las - set uns mit

69

Dan - ken vor sein An-ge-sich-te kom - - -

uns mit Dan - ken vor sein An-ge-sich - - - te kom -

Dan - ken vor sein An - ge - sich - te kom -

7 6 5

73

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

und mit

76

lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja,

und mit Psal - - - - -

Psal - men, und mit Psal - - - - -

und mit Psal - - - - -

Capella

80

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Favorito

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

jauch - zen! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

jauch - - - - zen! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

men ihm jauch - zen! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

85

The image shows a musical score for the hymn "Al-le-lu-ja". It consists of ten staves of music, with the first five staves in treble clef and the last five in bass clef. The lyrics "ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja" are written below the notes. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMA" in white capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

91

Denn der Herr ist ein großer Gott.

Denn der Herr ist ein großer Gott. Al - le -

Denn der Herr ist ein großer Gott.

Denn der Herr ist ein großer Gott.

Favorito 97

Cantus I
Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu -

Cantus II
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu -

Altus
Al-le-lu-ja, Al-le-lu -

Tenor

Bass

101

ja.

ja.

ja, Al-le - lu - ja,

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Capella

105

Cantus I *Denn der Herr ist ein gro-ßer Gott.*

Cantus II *Denn der Herr ist ein gro-ßer Gott.*

Altus *der Herr ist ein gro-ßer Gott.*

Tenor *Denn der Herr ist ein gro-ßer Gott.*

Bassus *Denn der Herr ist ein gro-ßer Gott.*

Favorito

Cantus I *Denn der Herr ist ein gro-ßer Gott.*

Cantus II *Denn der Herr ist ein gro-ßer Gott.*

Altus *Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja. Denn der Herr ist ein gro-ßer Gott. Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja. Denn der Herr ist ein gro-ßer Gott.*

Bassus *Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja. Denn der Herr ist ein gro-ßer Gott.*

Favorito 112

Cantus I
Al-le - lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Cantus II
Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Altus
lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja

Tenor
- - - - - lu-ja, Al-le -

Bassus
- - - - -

Bassus Continuus

117

- - - - -

- - - - -

-le - lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu -

lu - ja, lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu -

-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - - - -

- - - - -

Capella

122

Cantus I

Denn der Herr, denn der Herr ist ein gro - - - ßer Gott

Cantus II

Denn der Herr, denn der Herr ist ein gro - - - ßer Gott

Altus

denn der Herr, denn der Herr ist ein gro - - - ßer Gott

Tenor

denn der Herr, denn der Herr ist ein gro-ßer, ein gro-ßer

Bassus

denn der Herr, denn der Herr ist ein gro - - - ßer Gott und ein gro-ßer

Favorito

Cantus I

Denn der Herr, denn der Herr ist ein gro - - - ßer Gott

Cantus II

Denn der Herr, denn der Herr ist ein gro - - - ßer Gott

Altus

ja. Denn der Herr, denn der Herr ist ein gro - - - ßer Gott und ein gro-ßer

Tenor

ja. Denn der Herr, denn der Herr ist ein gro-ßer, ein gro - - - - - ßer Gott und ein gro-ßer

Bassus

ja. Denn der Herr, denn der Herr ist ein gro - - - ßer Gott und ein gro-ßer

Bassus Continuus

6 7 6 5 # #
4

und ein gro-ßer Kö - nig ü - ber al - le Göt - ter, und ein gro - ßer
 und ein gro - ßer Kö - nig ü - ber al - le Göt - ter,
 Kö - nig ü - ber al - le Göt - - - - - ter, und ein gro - ßer
 Kö - nig ü - ber al - le Göt - - - - - ter, und ein gro - ßer Kö - nig
 Kö - nig ü - ber al - le Göt - ter, und ein gro - ßer Kö - nig
 und ein gro - ßer Kö - nig ü - ber al - le Göt - ter, und ein gro - ßer
 und ein gro - ßer Kö - nig ü - ber al - le Göt - ter, und ein gro - ßer
 Kö - nig ü - ber al - le Göt - ter, und ein gro - ßer Kö - nig
 Kö - nig ü - ber al - le Göt - ter, und ein gro - ßer Kö - nig
 Kö - nig ü - ber al - le Göt - ter, und ein gro - ßer Kö - nig

6 5 #
4



136

Kö - nig ü - ber al - le Göt - ter, ü - ber al - - - le Göt - ter.
 Kö - nig ü - ber al - le Göt - ter, ü - ber al - le Göt -
 ü - ber al - le Göt - - - - - ter, ü - ber al - le
 ü - ber al - le Göt - - - ter, ü - - - ter.
 ü - ber al - le Göt - - - ter, ü - ber al - le Göt - ter.
 Kö - nig ü - ber al - le Göt - ter, ü - ber al - le Göt - ter.
 Kö - nig ü - ber al - le Göt - - - - - ter.
 ü - ber al - le Göt - - - - - ter, ü - ber al - le Göt - - - ter.
 ü - ber al - le Göt - - - - - ter, ü - ber al - le Göt - - - ter.
 ü - ber al - le Göt - - - - - ter, ü - ber al - le Göt - - - ter.
 ü - ber al - le Göt - - - - - ter, ü - ber al - le Göt - - - ter.

6 # 6 4 # 7 6 7 6 5 # #
 b b # 4 5 # #

149

The image shows a musical score for a piece titled 'Alleluia'. It consists of ten staves of music, with the first two staves in treble clef and the remaining eight in bass clef. The lyrics 'lu - ja, Al - le - lu - ja,' are written below the notes. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBLEMLÖSER' in white capital letters is superimposed over the entire score.

154

The image shows a musical score for the hymn "Al - le - lu - ja". The score is written on ten staves, with the first five staves representing one system and the next five representing another. The lyrics "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja." are repeated across the staves. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEME MIT PEAR" in white capital letters is superimposed over the entire page, starting from the bottom left and extending towards the top right. The watermark partially obscures the musical notes and lyrics. At the bottom of the page, there are some musical symbols: a "6", a "b", and a "#".

XXXI. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich

Andreas Ammerschmidt
1611-1675)
BVV 151

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

Danket dem Herrn; denn er ist freundlich,
denn seine Güte währet ewiglich.
Danket dem Gott aller Götter,
denn seine Güte währet ewiglich.
Danket dem Herrn aller Herren,
denn seine Güte währet ewiglich,
der große Wunder tut alleine,
denn seine Güte währet ewiglich;
der die Himmel ordentlich gemacht hat,
denn seine Güte währet ewiglich.
Der die Erde auf's Wasser ausgebreitet hat,
denn seine Güte währet ewiglich;
der große Lichter gemacht hat,
denn seine Güte währet ewiglich:
Die Sonne, dem Tage vorzustehen,
denn seine Güte währet ewiglich,
den Monden und die Stern, der Nacht zu
denn seine Güte währet ewiglich;
der Ägypten schlug an ihren er
denn seine Güte währet ewiglich,
und führet Israel heraus,
denn seine Güte währet ewiglich
durch mächtige Hand und
denn seine Güte währet ewiglich,
der das Schilfmeer in zwei Theil
denn seine Güte währet ewiglich;
und ließ Israel durch's Meer
denn seine Güte währet ewiglich;
der Pharo und sein Heer
denn seine Güte währet ewiglich;
der seine Heer in's Meer
denn seine Güte währet ewiglich;
der das Meer schlug
denn seine Güte währet ewiglich;
der die Sündflut
denn seine Güte währet ewiglich:
der die Sündflut
denn seine Güte währet ewiglich;
und gab uns die Erde,
denn seine Güte währet ewiglich,
den Kindern Israel,
denn seine Güte währet ewiglich;
die uns errettet
denn seine Güte währet ewiglich;
die uns von unsern Feinden,
denn seine Güte währet ewiglich;
die uns vom Fleische Speise gibt,
denn seine Güte währet ewiglich.
Danket dem Gott vom Himmel,
denn seine Güte währet ewiglich.
(Psalm 136, 1-26)

Capella

Cantus I
Dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Cantus II
Dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Altus
Dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Tenor I
Dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Tenor II
Dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Bassus
Dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Favorito

Cantus I
Dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Cantus II
Dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

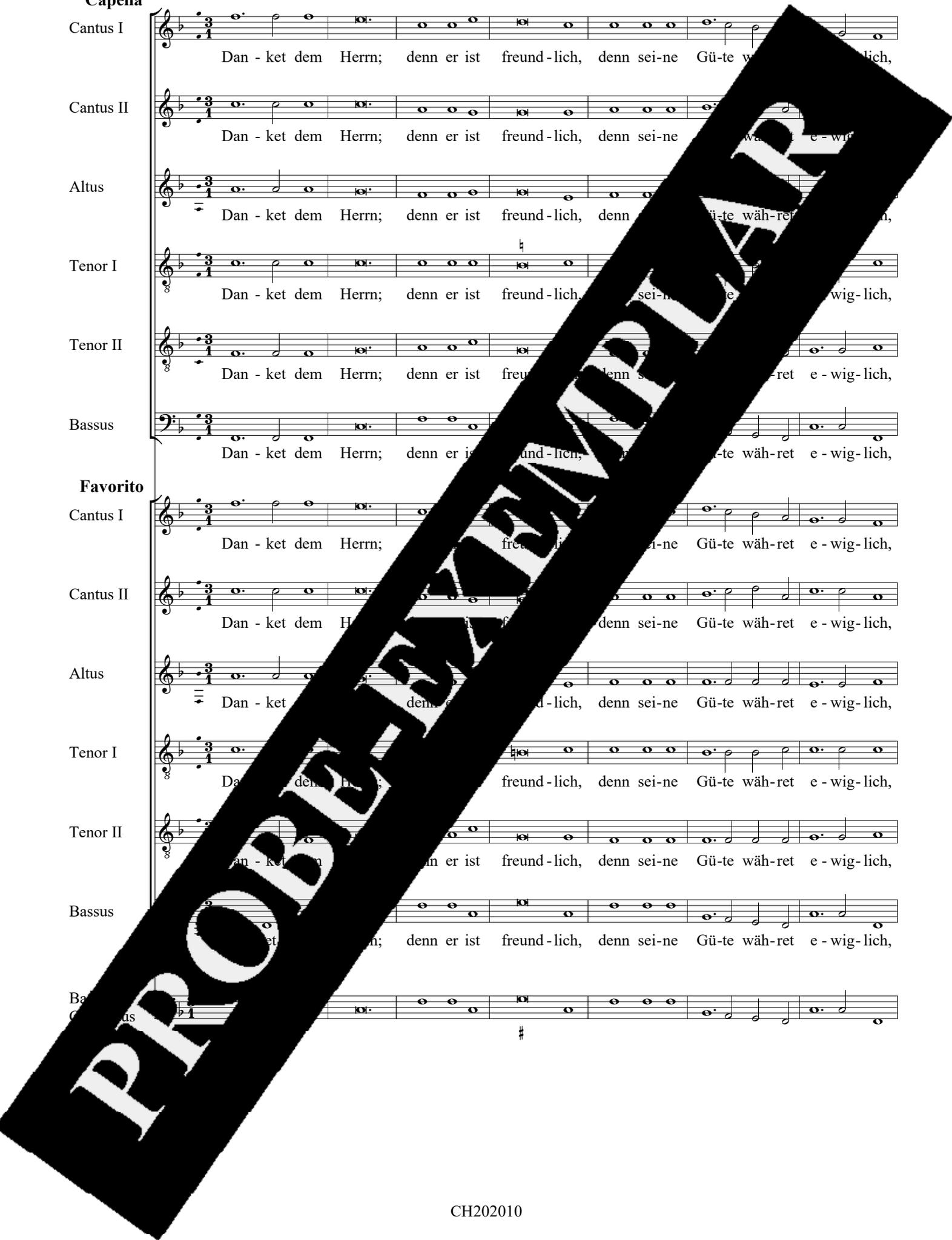
Altus
Dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Tenor I
Dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Tenor II
Dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Bassus
Dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Bassus
Dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,



The image shows a musical score for a hymn, consisting of ten systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSER" in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire score. At the bottom right of the piano part, there are fingering numbers: 7 #, 6 4, 5 #.

Favorito

17

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus
Bassus Continuus

Denn sei-ne Gü-... wig -
Denn sei-... n-ret e
... ze wö... g -

Dan - - ket dem Gott al-ler Göt-ter,
Dan - ket dem Gott al-ler Göt-ter,
Dan-ket dem Gott al-ler Göt-ter,
Dan-ket dem Gott al-ler Göt-ter,

6 # 4 # 6 5 # 4 #

23

lich. Denn sei-ne
lich. Denn sei-ne
lich. Denn sei-ne
ket dem Her-ren, dan - ket dem Her-ren al-ler Her - ren,
em Her-ren, dan-ket dem Her-ren al - ler Her - - - ren,
er - ren al - ler Her - ren,
4

28

Gü-te wä-h-ret e-wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig - lich,

Gü-te wä-h-ret e - - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - - wig - lich,

Gü-te wä-h-ret e-wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig - lich,

der gro-ße Wun-der tut al-lei-ne, Him-mel

der gro-ße Wun-der tut al-lei-ne, Him-mel

der gro-ße Wun-der tut al-lei-ne, der die

6 5 # 4 # # 4 #

37

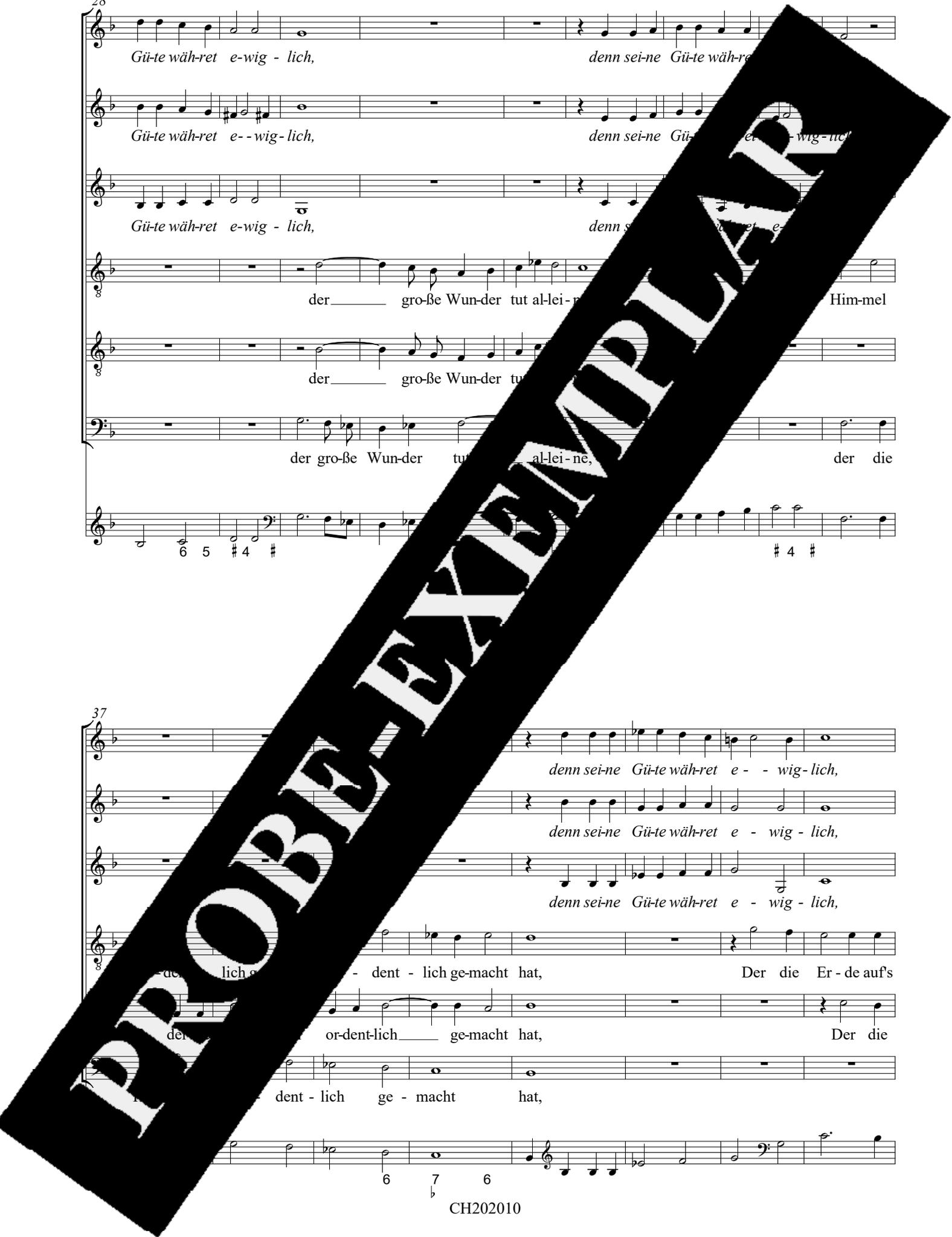
denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - - wig - lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich,

der die Er - de auf's

6 7 6



Capella

45

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus

denn sei-ne Gü-te, denn sei-ne Gü-te

Favorito

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus
Bassus

Was-ser aus-ge-brei-tet hat, denn sei-ne Gü-te, denn sei-ne Gü-te

de-auf's Was-ser aus-ge-brei-tet hat, denn sei-ne Gü-te, denn sei-ne Gü-te

de auf's Was-ser aus-ge-brei-tet hat, denn sei-ne Gü-te, denn sei-ne Gü-te

7 6 # #

The image shows a musical score for a hymn, consisting of 12 staves. The lyrics are in German and repeat the phrase "denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich". The score includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSER" in white capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right. At the bottom of the score, there are some markings: "# 4 #" and "6".

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich;
 Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich;
 Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich;
 Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich;
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich;
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich;
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich;
 Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich;
 Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich;
 e - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich;
 e - wig - lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich;

4 # 6

Favorito 58

Cantus I
der gro-ße Lich-ter ge - macht hat.

Cantus II
der gro-ße Lich-ter ge - macht hat.

Altus
der gro-ße Lich-ter ge - macht hat.

Tenor I
denn sei - ne Gü-te wäh-ret e - wig -

Tenor II
denn Gü-te wäh-ret e - wig -

Bassus
denn sei - ne Gü-te wäh-ret e - wig -

Bassus Continuus

63
Die Son-ne, dem Ta - ge vor
Son-ne, dem Ta - ge vor
Son-ne, dem Ta - ge vor
denn sei - ne Gü-te wäh-ret e-wig -
denn sei - ne Gü-te wäh-ret e - wig -
denn sei-ne Gü-te wäh-ret e - wig -

6 5 # 4 # 6 # 4 # 4 #

69

den Mon-den und die Stern, der Nacht vor-zu - steh'n,

den Mon-den und die Stern, der Nacht vor-zu - steh'n,

den Mon-den und die Stern, der Nacht vor-zu - steh'n

lich, - ne

lich, Gü-te wä-h-ret

lich, Gü-te wä-h-ret e -

6 # 4

74

der Ä - schen ren er-sten Ge - bur - - - -

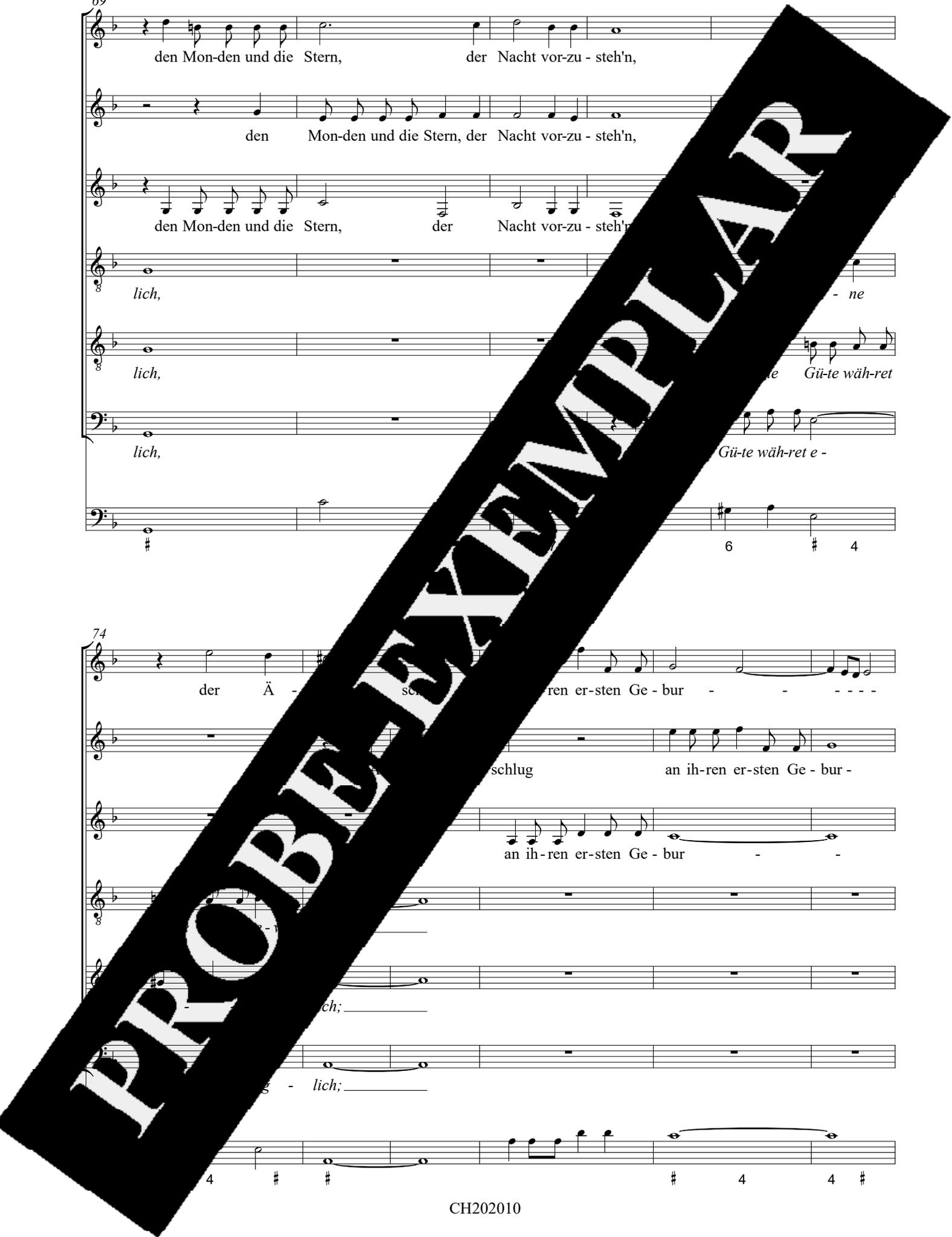
schlug an ih-ren er-sten Ge - bur -

an ih-ren er-sten Ge - bur - - -

ch;

g - lich;

4 # # # 4 4 #



80

ten, und her -

ten, und füh-ret Is - ra-el her -

ten, und Is - ra-el her -

denn sei - ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich,

6 # 4 4 6 #

86

aus, durch mäch-ti-ge Hand und

durch mäch-ti-ge Hand und

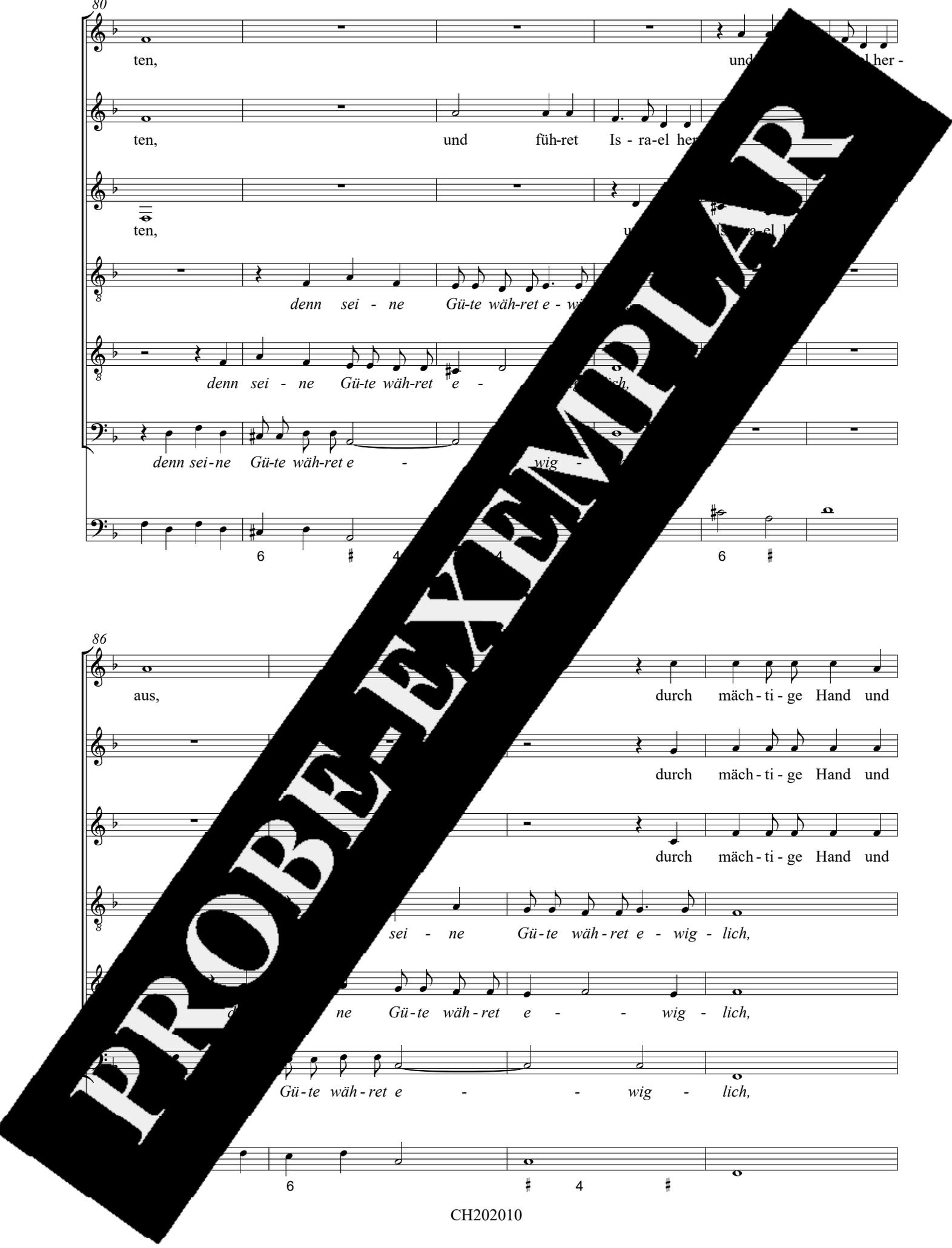
durch mäch-ti-ge Hand und

sei - ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich,

sei - ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich,

Gü-te wä-h-ret e - wig - lich,

6 # 4 #



Capella

90

Cantus I
denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te

Cantus II
denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te

Altus
denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te

Tenor I
denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te

Tenor II
denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te

Bassus
denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te

Favorito

Cantus I
aus-ge - streck - ten Arm, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te

Cantus II
aus-ge - streck - ten Arm, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te

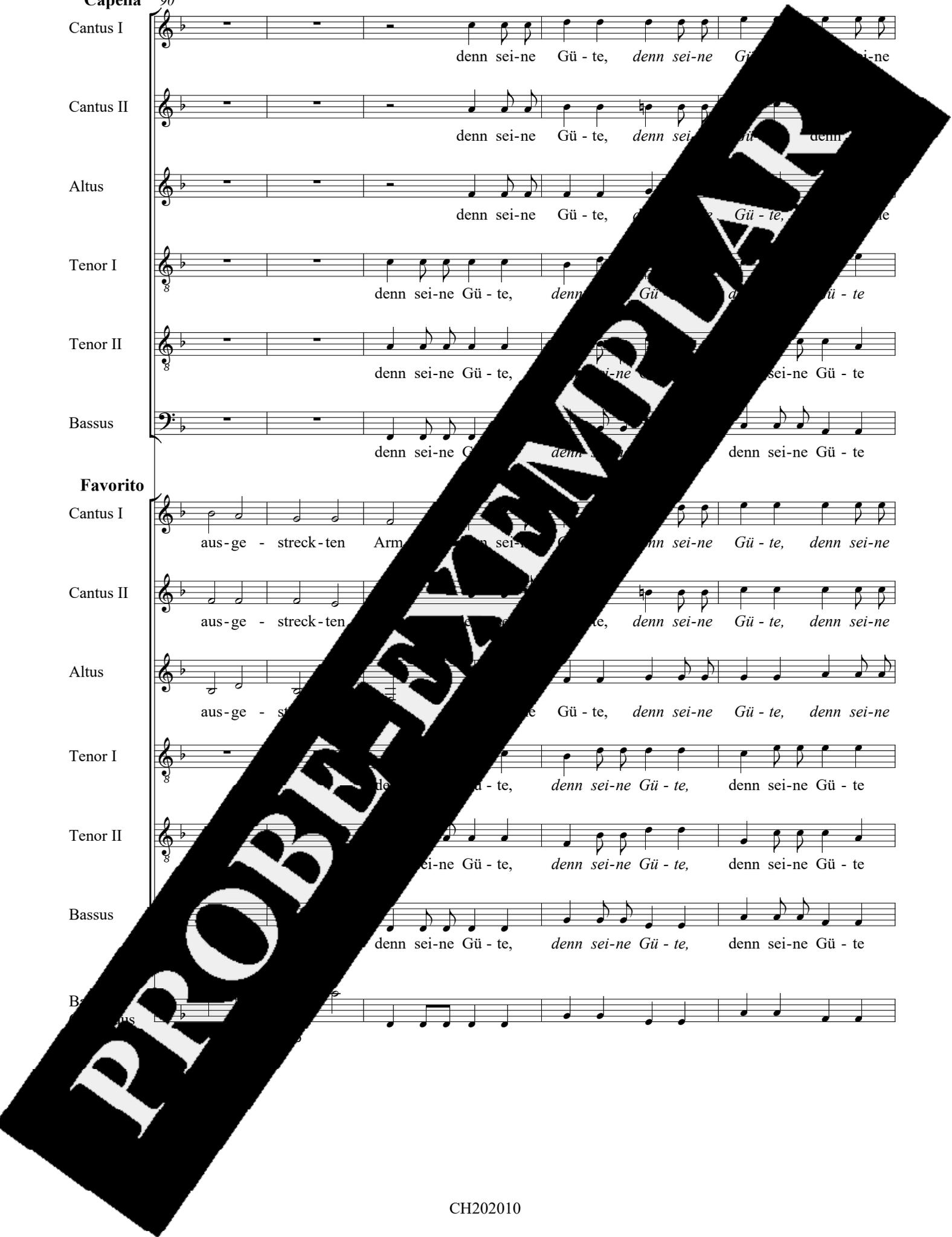
Altus
aus-ge - streck - ten Arm, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te

Tenor I
aus-ge - streck - ten Arm, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te

Tenor II
aus-ge - streck - ten Arm, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te

Bassus
aus-ge - streck - ten Arm, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te

Bassus
aus-ge - streck - ten Arm, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te



95

Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich;
 Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich;
 Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich;
 Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich;
 Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich;
 Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich;
 wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich;

4

Favorito

101

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Bassus
Continuus

denn sei - ne ... ret

denn ... - te ... wa...

der ... das Schilf - meer ... wei

der das Schilf - meer ... et in

105

e - wig - lich

e - wig - lich

denn ne ... ret e - wig - lich;

wäh - ret e - wig - lich;

und ließ Is - ra - el hin -

und ließ Is - ra -

109

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich;

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich;

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich;

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich;

--- durch - geh'n, er Pha - ro

el hin - durch - geh'n,

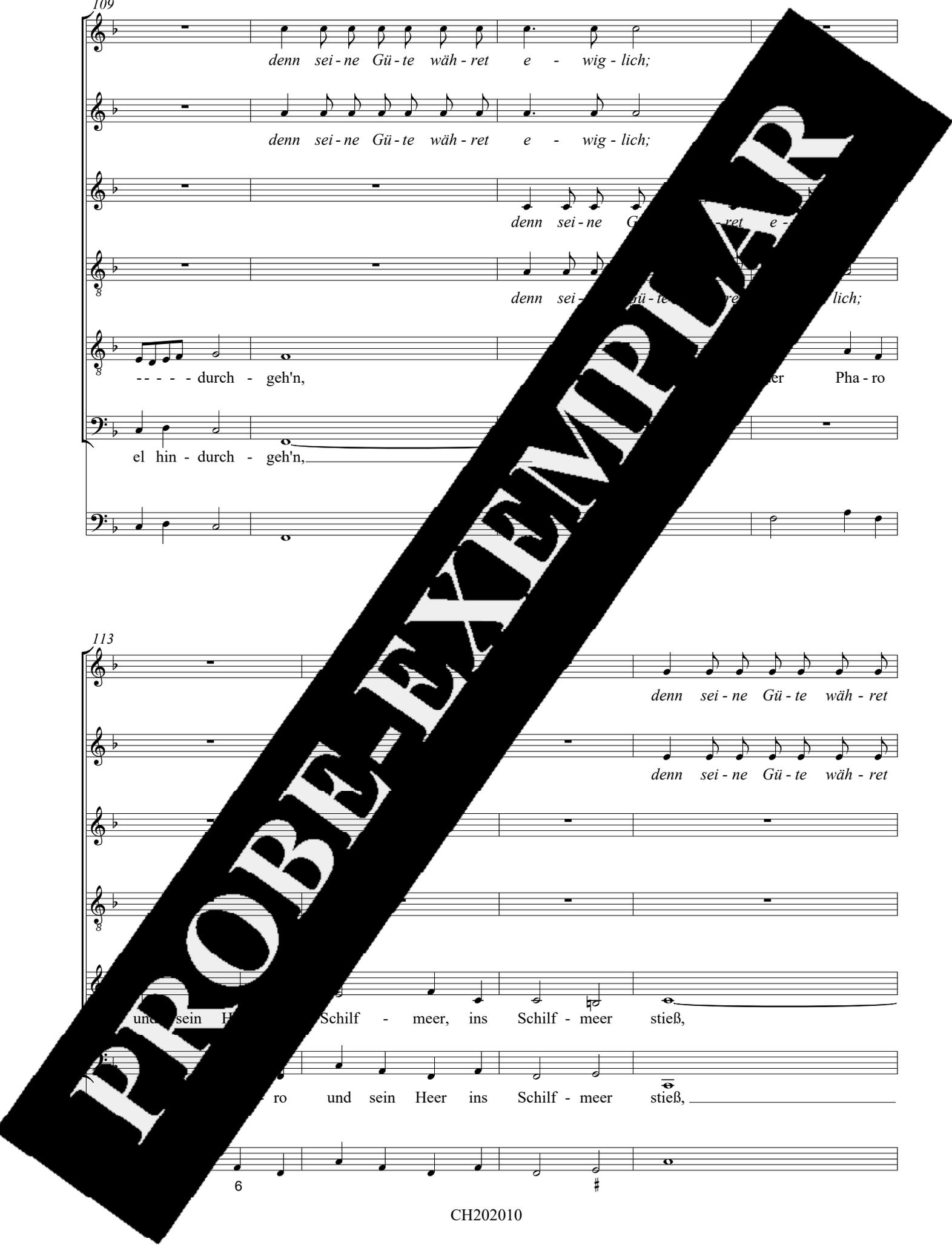
113

denn sei - ne Gü - te wä - ret

denn sei - ne Gü - te wä - ret

und sein Heer ins Schilf - meer, ins Schilf - meer stieß,

Pha - ro und sein Heer ins Schilf - meer stieß,



117

e - wig-lich;

e - wig-lich;

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich;

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich;

der durch die Wü -

der sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich;

#

121

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich;

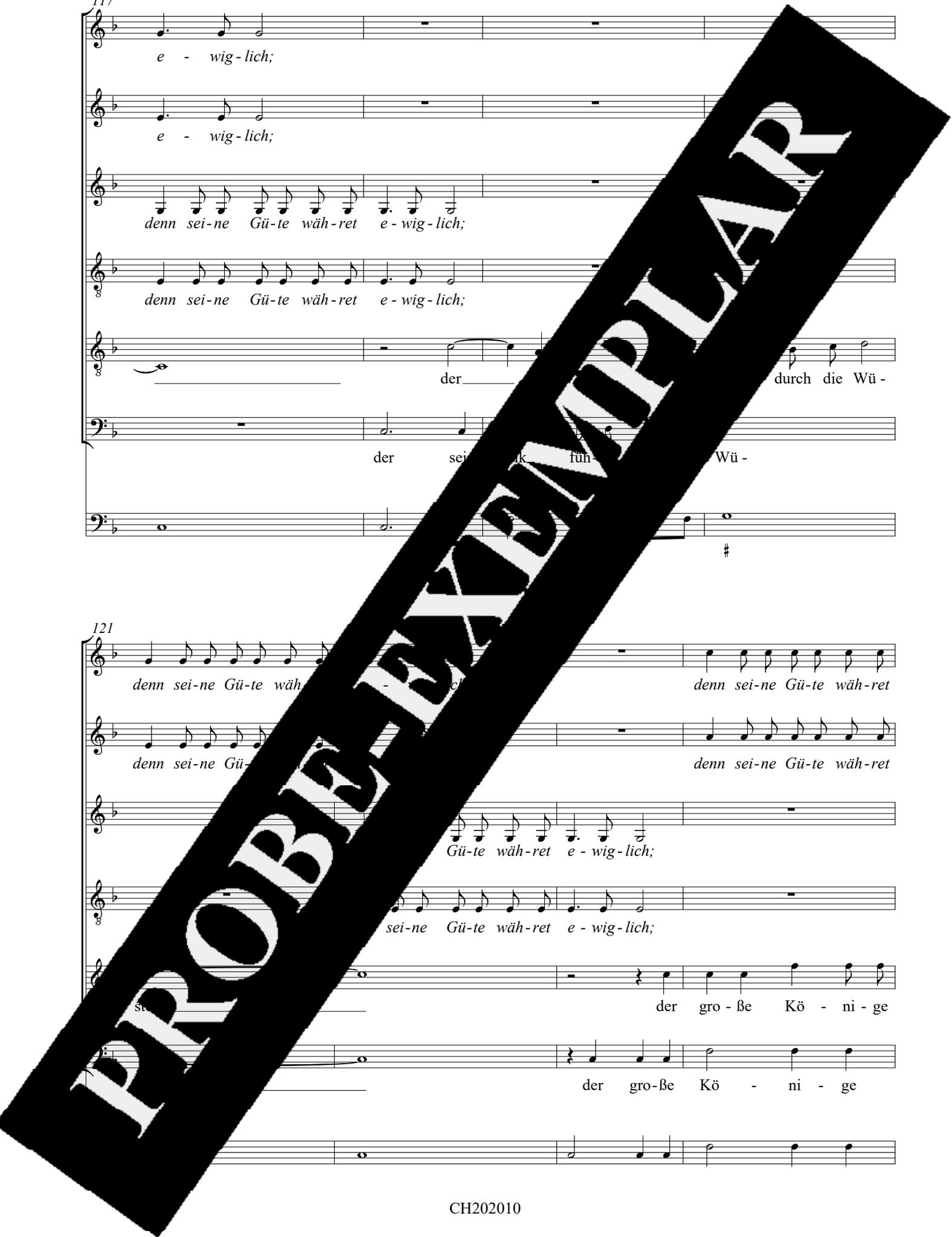
denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich;

Gü-te wä-h-ret e - wig-lich;

sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich;

der gro - ße Kö - ni - ge

der gro - ße Kö - ni - ge



125

e - wig-lich denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e -

e - wig-lich denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich.

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich

schlug, und er - wür get mäch

schlug, und er - wür get a - ti - ge Kö

129

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich;

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich;

e - wig-lich; denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich;

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich;

hon, A - mo - ri - ter Kö - ni - ge und Og, den

A - mo - ri - ter Kö - ni - ge und Og, den

133

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret

Kö - nig zu Ba - san, Land zum

Kö - nig zu Ba - san, Land zum Er -

137

e - wig - lich,

e - wig - lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich,

zum Er-be sei - - nem Knecht Is-ra -

zum Er-be sei - nem Knecht Is - ra -

4

Capella 141

Cantus I
 denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret

Cantus II
 denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig - lich

Altus
 denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig - lich

Tenor I
 denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e-wig - lich

Tenor II
 denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e-wig - lich

Bassus
 denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e-wig - lich

Favorito

Cantus I
 denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich,

Cantus II
 denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e-wig - lich,

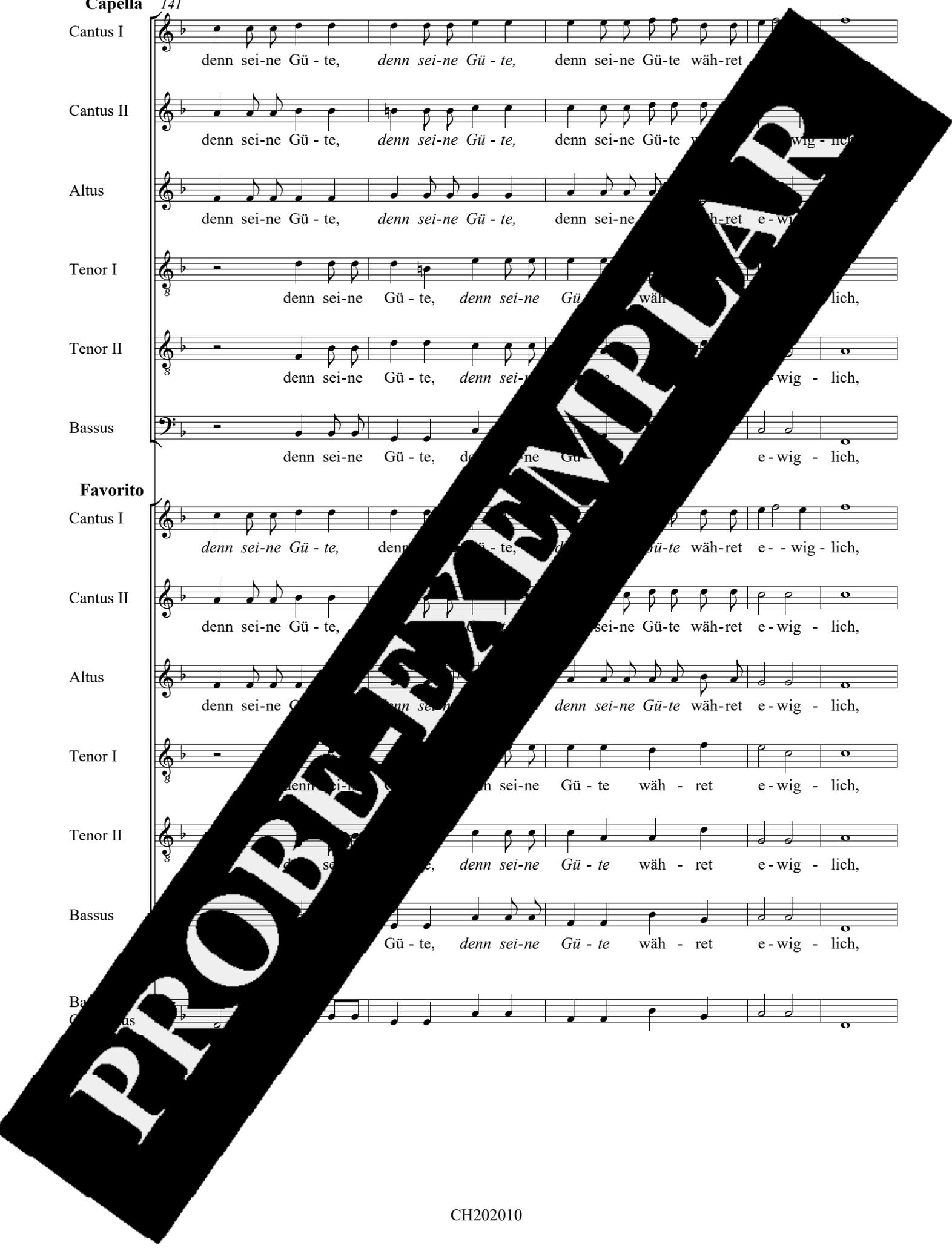
Altus
 denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e-wig - lich,

Tenor I
 denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te wä - ret e-wig - lich,

Tenor II
 denn sei-ne Gü - te, denn sei-ne Gü - te wä - ret e-wig - lich,

Bassus
 Gü - te, denn sei-ne Gü - te wä - ret e-wig - lich,

Bassus
 Gü - te, denn sei-ne Gü - te wä - ret e-wig - lich,



The image shows a musical score for 14 staves, likely representing different vocal parts. The lyrics are: "denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich; denn er". The score is partially obscured by a large, black, diagonal watermark that reads "PROBLEMLÖSER" in white, bold, capital letters.

dacht an uns, da wir un - ter - ge - dru - cket wa -
 dacht an uns, da wir un - ter - ge - dru - cket wa -
 dacht an uns, da wir un - ter - ge - dru - cket wa -
 dacht an uns, da wir un - ter - ge - dru - cket wa -
 dacht an uns, da wir un - ter - ge - dru - cket wa -
 dacht an uns, da wir un - ter - ge - dru - cket wa -
 dacht an uns, da wir un - ter - ge - dru - cket wa -
 dacht an uns, da wir un - ter - ge - dru - cket wa -
 dacht an uns, da wir un - ter - ge - dru - cket wa -
 dacht an uns, da wir un - ter - ge - dru - cket wa -
 dacht an uns, da wir un - ter - ge - dru - cket wa -
 dacht an uns, da wir un - ter - ge - dru - cket wa -

158

The image shows a musical score for a hymn, page 350, numbered 158. The score consists of ten systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are: "ren, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich und er - lö - set". A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMLÖSER" is overlaid across the entire page. At the bottom of the score, there are three sharp symbols (#) and the number 4.

164

The image shows a musical score for a hymn, consisting of ten systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are in German and are repeated across the systems. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSER" in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire page, starting from the bottom left and extending towards the top right.

Lyrics (repeated across systems):
 lö - set uns von un - sern Fein - den, denn sei - ne
 uns von un - sern Fein - den, denn sei - ne
 uns von un - sern Fein - den, denn sei - ne
 uns von un - sern Fein - den, denn sei - ne
 uns von un - sern, von un - sern Fein - den, denn sei - ne
 uns von un - sern Fein - den, denn sei - ne
 uns von un - sern Fein - den, denn sei - ne
 uns von un - sern Fein - den, denn sei - ne
 uns von un - sern Fein - den, denn sei - ne
 uns von un - sern Fein - den, denn sei - ne
 Fein - den, denn sei - ne

At the bottom of the page, there are four numbers: 7, 4, 6, 5, with a sharp sign (#) above the 7 and a double sharp sign (##) above the 5.

169

Gü - te wäh - ret e - wig - lich; der al - lem
Gü - te wäh - ret e - wig - lich; der
Gü - te wäh - ret e - wig - lich; der - lem
Gü - te wäh - ret e - wig - lich; le
Gü - te wäh - ret e - wig - lich; Flei - sche
Gü - te wäh - ret e - wig - lich; der - lem Flei - sche
Gü - te wäh - ret e - wig - lich; der al - lem Flei - sche
Gü - te wäh - ret e - wig - lich; der al - lem Flei - sche
Gü - te wäh - ret e - wig - lich; der al - lem Flei - sche
Gü - te wäh - ret e - wig - lich; der al - lem Flei - sche
Gü - te wäh - ret e - wig - lich; der al - lem Flei - sche
Gü - te wäh - ret e - wig - lich; der al - lem Flei - sche
Gü - te wäh - ret e - wig - lich; der al - lem Flei - sche

6

175

Spei - se gibt, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Spei - se gibt, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Spei - se gibt, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Spei - se gibt, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Spei - se gibt, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Spei - se gibt, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Spei - se gibt, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Spei - se gibt, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Spei - se gibt, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Spei - se gibt, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

7 6 6

181

The image shows a musical score for a hymn. It consists of 13 staves of music, each with a vocal line and a corresponding German lyric. The lyrics are: "e-wig-lich. Dan-ket dem Gott vom Him-mel,". The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). A large, black diagonal watermark with the text "PROBENKOPPIER" is overlaid on the score.

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

e - wig - lich. Dan - ket dem Gott vom Him - mel,

187

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne

The image shows a musical score for a hymn, consisting of 14 staves. The lyrics are: "Gü - te, denn sei - ne Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich." The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the soprano and alto parts, with a bass line. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMLÖSER" is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

7 # 6 4 5 #

XXXII. Der Herr ist König

Andreas Hammerschmidt

1611-1675)

BWV 152

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen

Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

Der Herr ist König;

des freue sich das Erdreich und sei'n fröhlich die Insulen, so vñ die Lüft.

Wolken und Dunkel ist um ihn her; Gerechtigkeit und Gericht ist sein's St.

Die Himmel verkündigen seine Gerechtigkeit, und alle Vögel loben seine Ehre.

Denn du, Herr, bist der Höchste in allen Landen; du bist über alle Welt.

Alleluja.

(Psalm 97, 1, 2, 6, 9)

Capella

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Favorito

Cantus I

Cantus II

Altus
Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist

Tenor I
Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig, der

Tenor II
Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig, der

Bassus
Der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö -

Bassus
inuus

5

Des freu- e sich das Erd -

Des freu- e sich das Erd -

Des freu- e sich das Erd -

Des freu- e sich das Erd -

Kö - nig, der Herr ist Kö - nig, ist Kö - nig; des freu- e sich das Erd -

Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig; des freu- e sich das Erd -

Herr ist Kö - nig; des freu- e sich das Erd -

Herr ist Kö - nig; des freu- e sich das Erd -

10

reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

reich und sein fröh-lich die In-su-len, so viel ist.

reich und sein fröh-lich die In-su-len, so viel

reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel Der Herr ist Kö -

reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ist. Der

reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist. Der Herr ist Kö - nig,

reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist. Der Herr ist

reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

4

15

The image shows a musical score for a hymn, page 360. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of ten staves. The first five staves are empty, while the last five staves contain musical notation and German lyrics. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖS" in white capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

nig, der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö -
 Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö -
 der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig;
 Kö - nig, der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö -

20

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel... ihr ist.

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel... ihr ist.

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel... ihr ist.

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel... ihr ist.

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel... ihr ist.

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel... ihr ist.

nig; des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel... ihr ist.

nig; des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel... ihr ist.

des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel... ihr ist.

nig; des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel... ihr ist.

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel... ihr ist. Der

s freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel... ihr ist.

6 # # # 4 # #

25

Des
Des
Des
Des
Des
Des
Des
Des
Der Herr Wol-ken und Dun-ke-
Wol-ken und Dun-ke- ist um ihn her; des
Herr ist nig; und Dun- kel ist um ihn her; des
Herr ist nig; Wol-ken und Dun- kel ist um ihn her; des

6 5 # #

30

freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel___ ihr

freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel

freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so ihr ist.

freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel

freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel___ ihr ist.

freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel___ ihr ist.

freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel___ ihr ist.

freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel___ ihr ist.

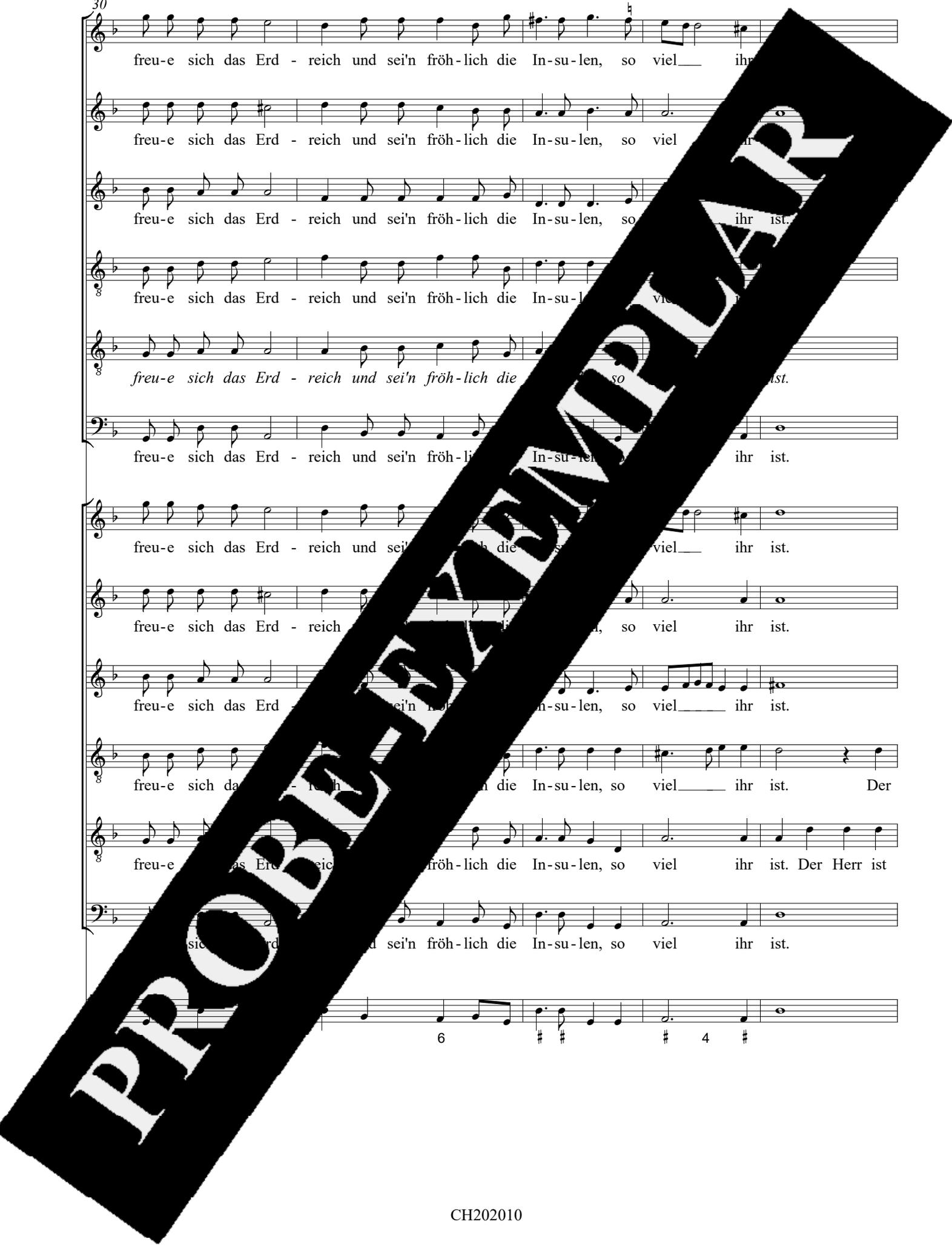
freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel___ ihr ist.

freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel___ ihr ist. Der

freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel___ ihr ist. Der Herr ist

freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel___ ihr ist.

6 # # # 4 #



Favorito

35

Cantus I
Wol - ken und Dun - kel, Wol - ken und Dun - kel ist

Cantus II
Wol - ken und Dun - kel, Wol - ken und Dun - kel ist

Altus
Wol - ken und Dun - kel

Tenor I
Herr ist Kö - nig; Ge -

Tenor II
Kö - nig; Ge -

Bassus

Bassus Continuus

39

re - ch - tig - keit und Ge - richt ist sei - nes Stuh - les Fe -

re - ch - tig - keit und Ge - richt ist sei - nes Stuh - les Fe -

re - ch - tig - keit und Ge - richt ist sei - nes Stuh - les Fe -

#

Capella

43

Cantus I

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel

Cantus II

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel

Altus

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel

Tenor I

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel

Tenor II

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel

Bassus

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel

Favorito

Cantus I

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel

Cantus II

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel

Altus

stung. Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel

Tenor I

stung. Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel

Tenor II

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel

Bassus

Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel

Bassus

6 4



Favorito

48

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Bassus
Continuus

6

51

54

keit, die Him-mel ver - kün - di - gen sei - - - - - tig -

keit, die Him - mel ver - kün - di - ge - - - - - rech -

die Him - mel ver - kün - di - gen sei - ne Ge - rech - - - - - keit,

kün - di - gen sei - ne Ge - rech - tig - keit, Him - mel ver -

kün - di - gen sei - - - - - ne Ge - rech - tig - die

Him - mel ver - kün - di - gen sei - ne Ge - rech keit,

6 # #

58

keit;

keit;

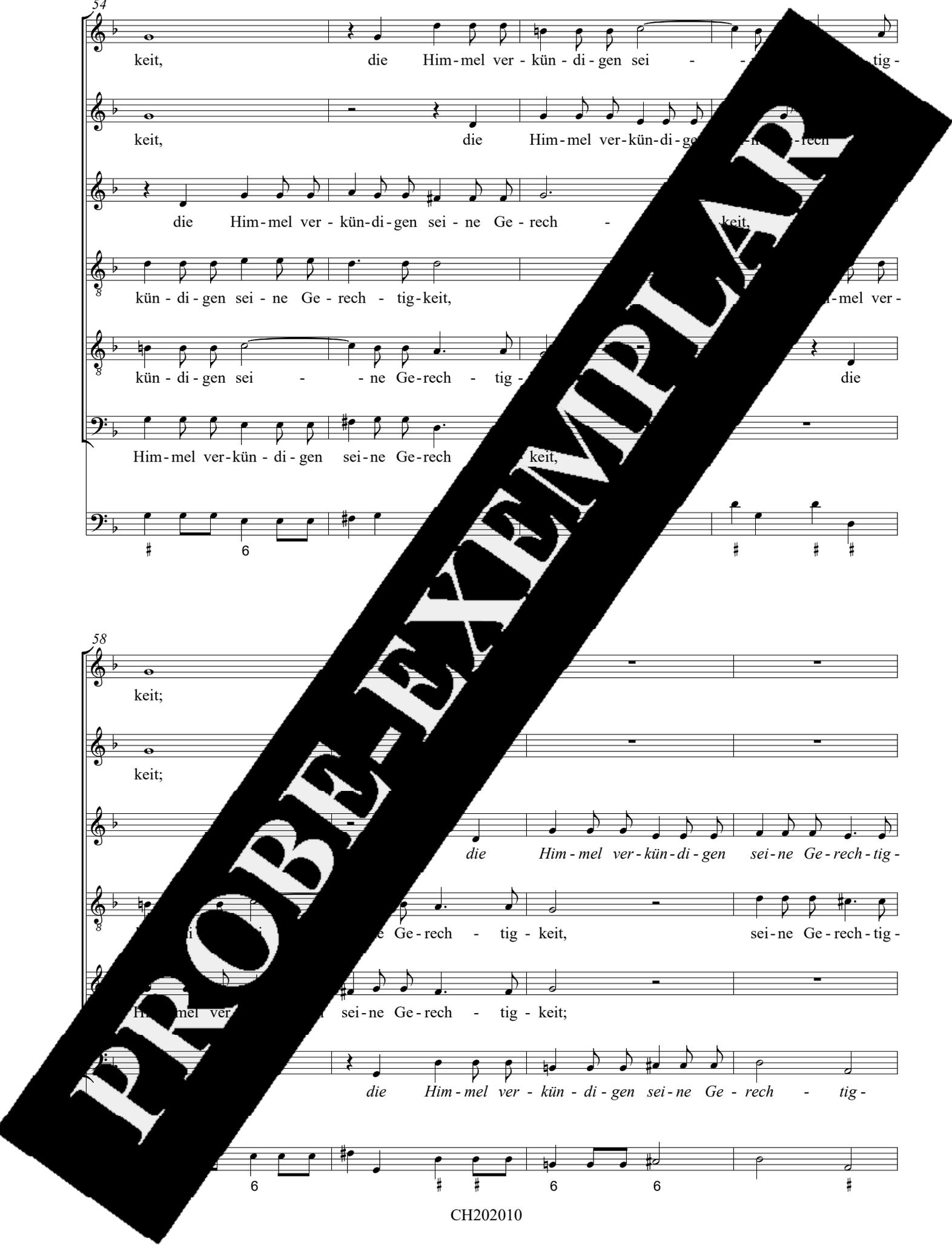
die Him - mel ver - kün - di - gen sei - ne Ge - rech - tig -

die Ge - rech - tig - keit, sei - ne Ge - rech - tig -

Him - mel ver - kün - di - gen sei - ne Ge - rech - tig - keit;

die Him - mel ver - kün - di - gen sei - ne Ge - rech - - - - - tig -

6 # # 6 6 #



Capella

62

Cantus I
Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel

Cantus II
Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

Altus
Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel

Tenor I
Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su-len,

Tenor II
Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

Bassus
Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

Favorito

Cantus I
des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

Cantus II
des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

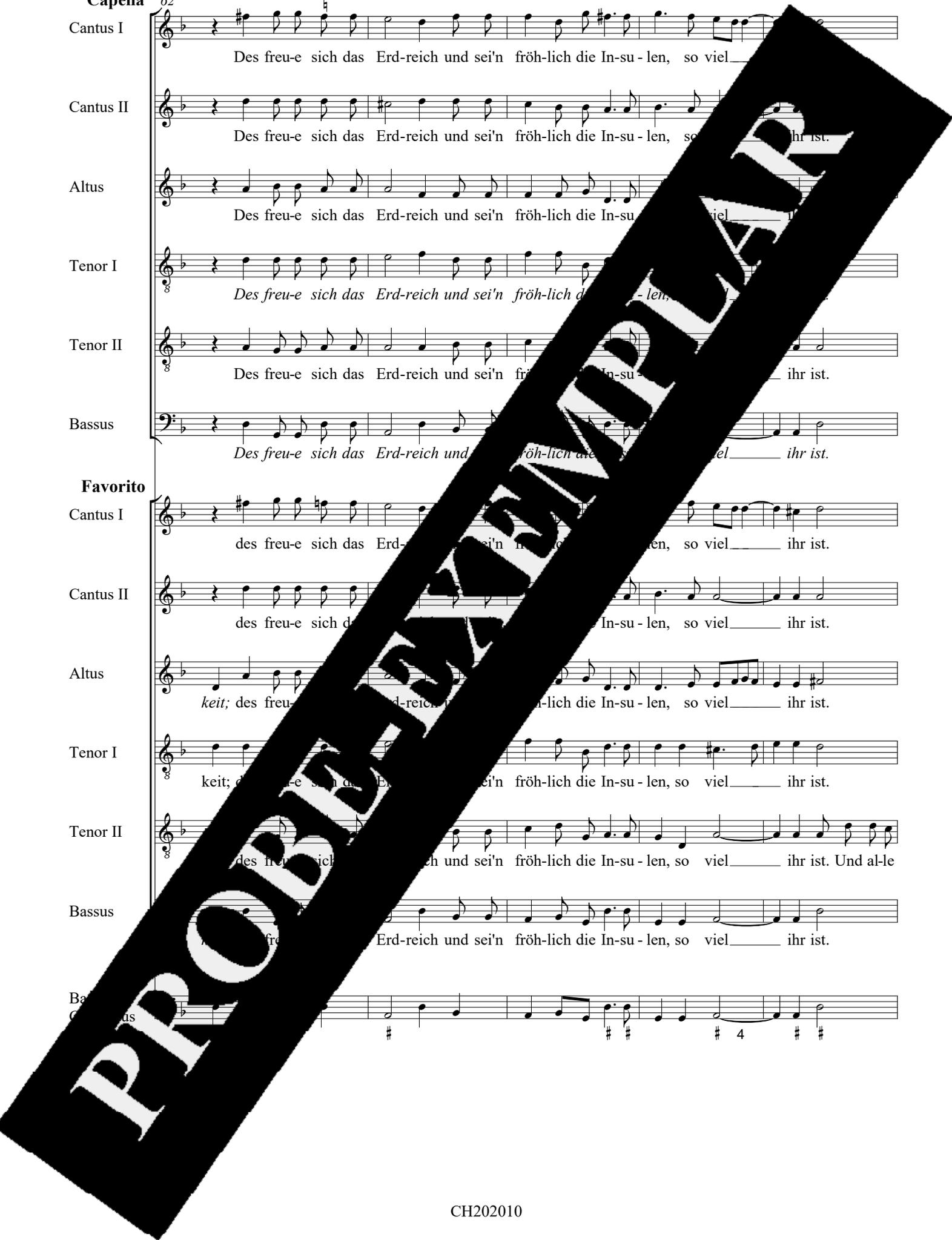
Altus
keit; des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

Tenor I
keit; des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

Tenor II
des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist. Und alle

Bassus
keit; des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

Bassus
4 #



Favorito

67

Cantus I
Und al-le Völ-ker se-hen sei-ne Eh

Cantus II
Und al-le Völ - ker se - hen sei-ne Eh

Altus

Tenor I
Und al-le Völ - ker se-hen sei-ne Eh - re,

Tenor II
Völ-ker se-hen sei-ne Eh - - al-le Völ-ker

Bassus
Und al-le

Bassus Continuus

6 #

71

und al-le Völ - ker

und al-le Völ-ker se - hen sei - ne

Und al-le Völ - ker se-hen sei-ne Eh - re, und al-le Völ-ker se-hen sei-ne

und al-le Völ-ker se - hen sei - ne Eh -

sei - ne Eh - re,

se-hen sei-ne Eh - - - re,

6 # 6 b b

75

se-hen sei-ne Eh - re,

Eh - re,

Eh - - - re,

re, und al-le - - - kei-ne sei-ne Eh-re,

und al-le Völ-ker se-hen sei-ne Eh-re, und al-le

und al-le Völ - ker se-hen, Völ - ker se -

4 # 6

79

und al-le Völ-ker se-hen sei-ne Eh -

und al-le Völ-ker se-hen sei - ne Eh - - -

und al-le Völ-ker se-hen sei - ne Eh -

und al-le Völ-ker se-hen sei-ne Eh - re.

und al-le Völ-ker se-hen sei-ne Eh - - - re.

und al-le Völ-ker se-hen sei-ne Eh - re.

4 # 4

Capella

84

Cantus I
 Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel _____ ihr ist.

Cantus II
 Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel _____ ihr ist.

Altus
 Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel _____ ihr ist.

Tenor I
 Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel _____ ihr ist.

Tenor II
 Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel _____ ihr ist.

Bassus
 Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel _____ ihr ist.

Favorito

Cantus I
 re. Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel _____ ihr ist.

Cantus II
 re. Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel _____ ihr ist.

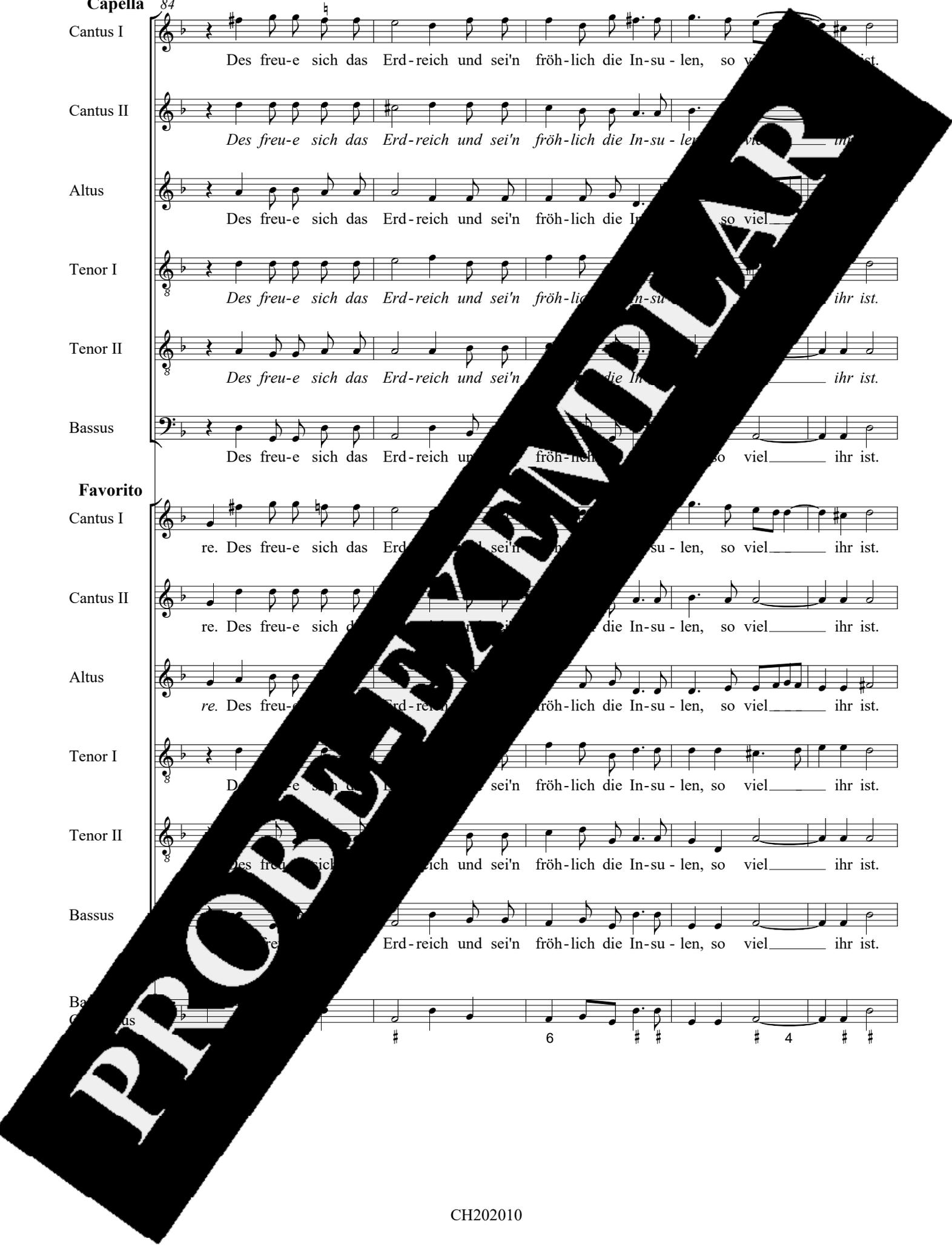
Altus
 re. Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel _____ ihr ist.

Tenor I
 Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel _____ ihr ist.

Tenor II
 Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel _____ ihr ist.

Bassus
 Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel _____ ihr ist.

Bassus
 Des freu-e sich das Erd-reich und sei'n fröh-lich die In-su - len, so viel _____ ihr ist.



89

Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den, denn du,
 Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den, denn du,
 Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len den, denn du,
 Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len den, denn du,
 Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len den, denn du,
 Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len den, denn du,
 Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len den, denn du,
 Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - - - den, denn du,
 Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den, denn du,
 Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den, denn du,
 Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den, denn du,
 Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den, denn du,
 Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den, denn du,
 Denn du, Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den, denn du,

96

Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den;

Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den;

Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den;

Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den;

Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den;

Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den;

Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den;

Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den;

Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den;

Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den;

Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den;

Herr, bist der Höch - ste in al - len Lan - den;

b 4 *##*

Favorito

102

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Bassus
Continuus

du bist sehr er-hö-het ü-ber al le Göt-ter,

105

du bist sehr er-hö-het ü-ber al le Göt-ter,
 du bist sehr er-hö-het ü-ber al -

109

ter,

ter,

du bist sehr er-hö-het ü-ber al - le Göt - ter,

du bist sehr er-hö-het ü-ber al - le Göt - ter,

al - le Göt - ter, sehr er-hö-het ü-ber

le, du bist sehr er-hö-het al - le Göt - ter,

113

du bist sehr er-hö-het ü-ber al - le Göt - ter, al - le Göt -

du-ber al - le, al - le Göt -

du bist sehr er-hö-het ü-ber al - le Göt -

ü - ber al - le Göt -

Göt - ter, ü - ber al - le Göt - - -

ü - ber al - le Göt -

b b 6 # 4 #

Capella 118

Cantus I
des freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel

Cantus II
des freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, ihr ist.

Altus
des freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In- viel

Tenor I
des freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, viel ist.

Tenor II
des freu-e sich das Erd - reich und sei'n In- ihr ist.

Bassus
des freu-e sich das Erd - reich und sei'n fröh-lich die In- viel ihr ist.

Favorito

Cantus I
ter; des freu-e sich das Erd reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel — ihr ist.

Cantus II
ter; des freu-e sich das Erd reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

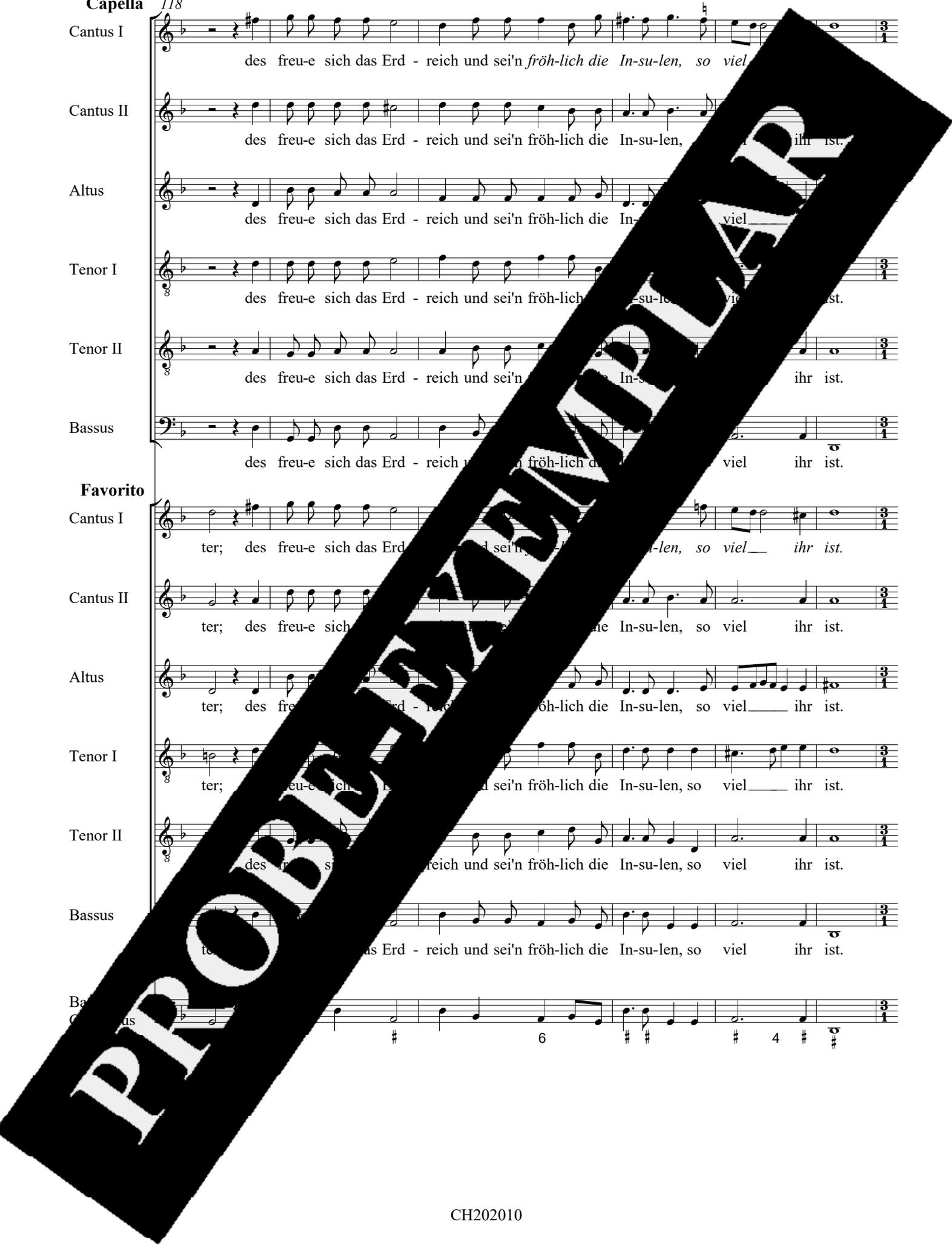
Altus
ter; des freu-e sich das Erd reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel — ihr ist.

Tenor I
ter; des freu-e sich das Erd reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel — ihr ist.

Tenor II
des freu-e sich das Erd reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

Bassus
ter; des freu-e sich das Erd reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.

Bassus
ter; des freu-e sich das Erd reich und sei'n fröh-lich die In-su-len, so viel ihr ist.



Capella 124 Presto

Cantus I
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-

Cantus II
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Altus
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Tenor I
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Tenor II
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Bassus
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Favorito

Cantus I
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Cantus II
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Altus
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Tenor I
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

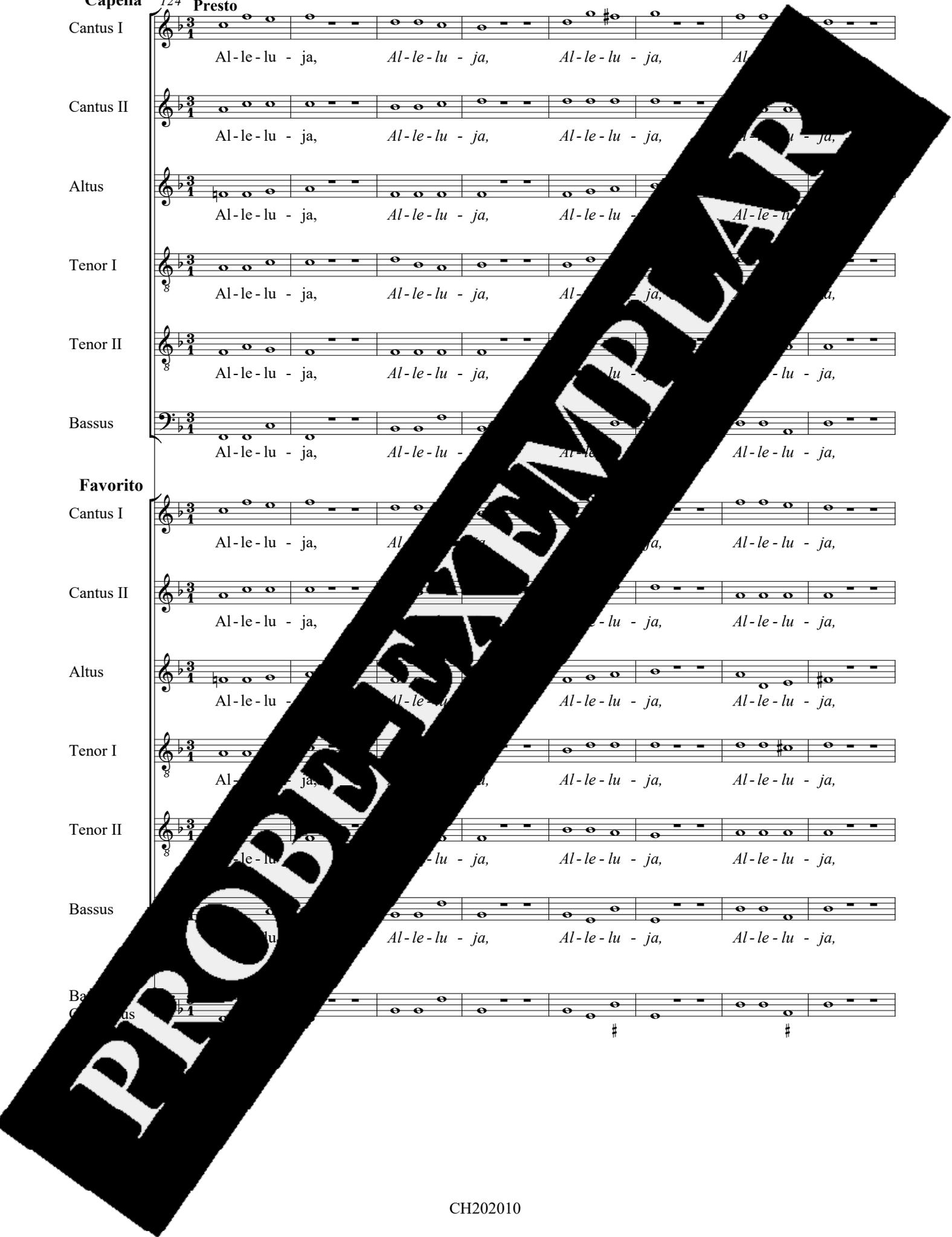
Tenor II
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Bassus
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Bassus
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Bassus
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Bassus
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,



132

The image shows a musical score for the hymn "Al-le-lu-ja". It consists of ten systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics "Al-le-lu-ja" are repeated across the staves. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMA" in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire score. At the bottom of the page, there are several musical symbols: a sharp sign (#), a flat sign (b), a sharp sign (#), and a sequence of numbers 7, 6, 5, #, #.

XXXIII. Alleluja! Merk auf, mein Herz

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen

1611-1675)

Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

NV 153

Alleluja.

Merk auf, mein Herz, und sieh dorthin; was liegt dort in dem Himmel ein?

Wes ist das schöne Kindelein? Es ist das liebe Jesulein.

Ach, mein herzesliebes Jesulein, mein allerliebstes Brüderlein,

mein herzesliebes Jesulein, du allerschönstes Kindelein,

mein Jesulein, mein Brüderlein, mein allerliebstes Jesulein,

mach dir ein rein sanft Bettelein,

zu ruhen in meines Herzen Schrein,

dass ich nimmer vergesse dein.

Schlaf, mein liebes Jesulein, schlaf, mein liebes Jesulein,

du allerschönstes Kindelein, mein trautes, liebes Kindelein,

schlaf sanft, schlaf sanft, schlaf sanft und ruhe dich an.

Alleluja.

(Martin Luther: Vom Himmel hoch, Strophe 1, nach dem Pharisäer)

Capella

Cantus I

Musical staff for Cantus I with lyrics: Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Cantus II

Musical staff for Cantus II with lyrics: Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Altus

Musical staff for Altus with lyrics: Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Tenor I

Musical staff for Tenor I with lyrics: Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Tenor II

Musical staff for Tenor II with lyrics: Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Bassus

Musical staff for Bassus with lyrics: Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Favorito

Cantus I

Musical staff for Cantus I with lyrics: Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Cantus II

Musical staff for Cantus II with lyrics: Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Altus

Musical staff for Altus with lyrics: Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Tenor I

Musical staff for Tenor I with lyrics: Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Tenor II

Musical staff for Tenor II with lyrics: Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Bassus

Musical staff for Bassus with lyrics: Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Basso continuo

Musical staff for Basso continuo with lyrics: Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

9

The image shows a musical score for the hymn "Al-le-lu-ja". It consists of 12 staves of music, arranged in two groups of six. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are "ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le-". The music is written in a common time signature (C) and features various note values including quarter notes, half notes, and whole notes. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMA" in white, bold, sans-serif capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom-left to the top-right.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le-

ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, lu-ja, Al-le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - Al-le - lu-ja, Al-le - lu - ja.

ja, Al - le - lu-ja, Al - le-lu - - - ja.

ja, lu - ja, Al - le-lu-ja, Al-le - lu - - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - - - ja.

ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu - - - ja.

ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu - - - ja.

ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu - - - ja.

ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu - - - ja.

4 # 4 # 4

Favorito

18

Tenor I
Merk auf, mein Herz, merk auf, mein Herz, merk auf, mein Herz, dort -

Tenor II
Merk auf, mein Herz, merk auf, mein Herz, merk auf, mein Herz,

Bassus
Merk auf, merk auf, merk

Bassus Continuus

27

hin; was liegt dort, was liegt dort, was liegt dort, Krip - pe - lein,

hin; was liegt dort, was liegt dort, was liegt dort, Krip - pe - lein,

hin; was liegt dort, was liegt dort, was liegt dort, Krip - pe - lein, was liegt

33

was liegt dort, dort in der Krippe? Wes ist das schö-ne Kin-de-lein? Es

was liegt dort in der Krippe? Wes ist das schö-ne Kin-de-lein? Es

dort, was liegt dort in der Krippe? Wes ist das schö - ne, schö-ne Kin-de-lein? Es ist das

40

schöne Je - su - lein, es ist das lie-be Je - su - lein, das lie - - be Je - su - lein.

schöne Je - su - lein, es ist das lie-be Je - su - lein, das lie-be Je - - - su - lein.

schöne Kin-de-lein, es ist das lie-be Je - su - lein, das lie-be Je - - - su - lein.

Capella

49

Cantus I

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Cantus II

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Altus

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Tenor I

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Tenor II

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Bassus

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Favorito

Cantus I

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Cantus II

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Altus

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Tenor I

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Tenor II

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Bassus

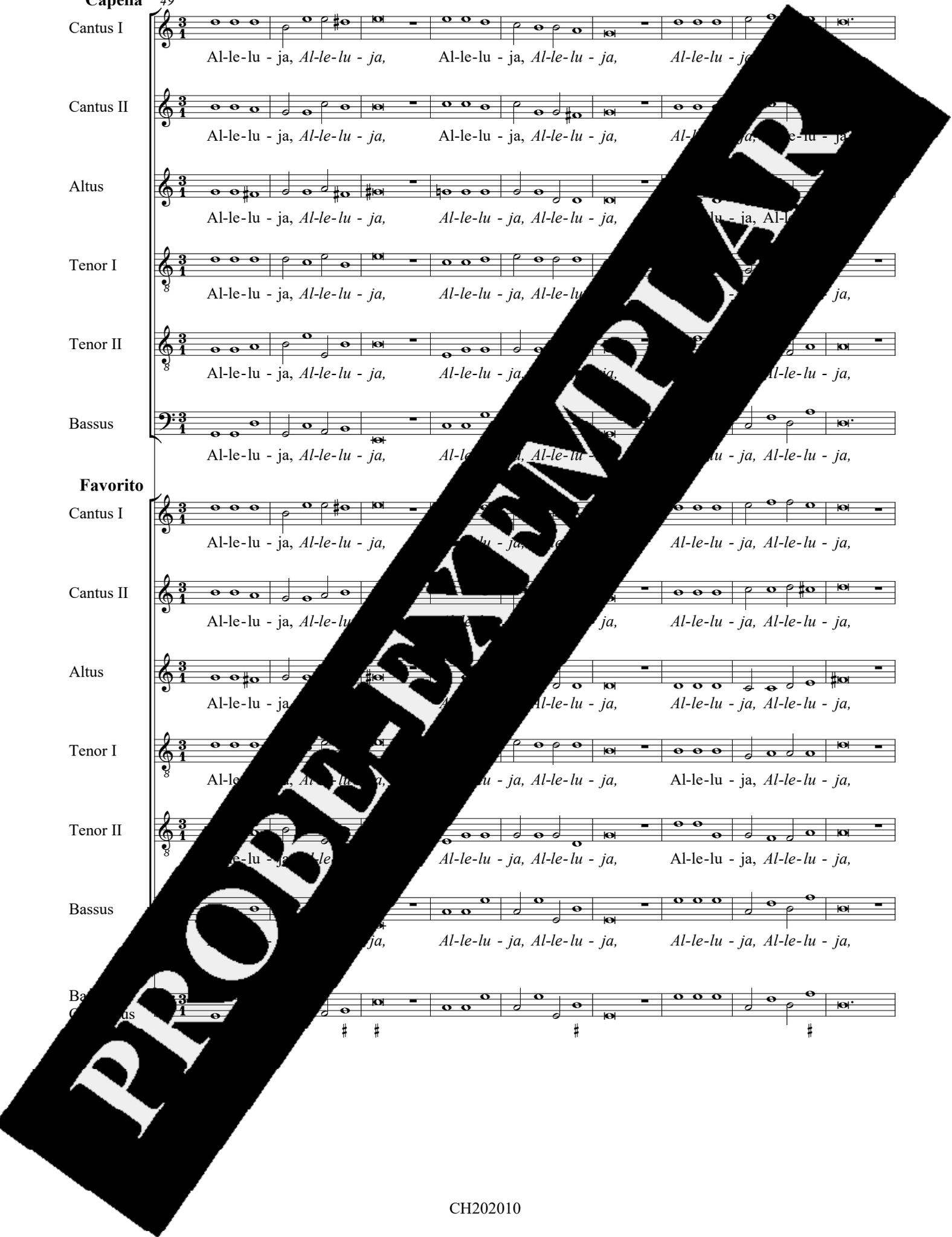
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Bassus

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Bassus

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja



58

Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le- - lu-ja.
Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le- - lu-ja.
Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le- - lu-ja.
Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le- - lu-ja.
Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le- - lu-ja.
Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le- - lu-ja.
Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le- - lu-ja.
Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le- - lu-ja.
Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le- - lu-ja.
Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le- - lu-ja.
Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le- - lu-ja.
Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le- - lu-ja.
Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le- - lu-ja.

Favorito

66

Cantus I
Ach, mein her - zes - lie - bes Je - su - lein,

Cantus II
Ach, mein her - zes - lie - bes Je - su - lein,

Altus
Ach, mein her - zes - lie - bes Je - su -

Tenor I
Ach, her - zes -

Tenor II
Ach, mein her - zes -

Bassus
mein her - zes -

Bassus Continuus

71

me - in - der - lie - be - ste - lein,

er - ste - Brü - der - lein,

mei - nes - tes Brü - der - lein,

lie - be - ste - Je - su - lein du al - ler - schön - stes Kin - de -

er - ste - Je - su - lein du al - ler - schön - stes Kin - de -

me - in - der - lie - be - ste - lein, du al - ler - schön - stes Kin - de -

6

76

mein her-zes - lie-bes Je-su - lein, *mein al-ler -* de -

mein her-zes - lie-bes Je-su - lein, du - n - stes K

mein her-zes - lie-bes Je-su - lein, schön - de -

lein, *mein al-ler - lieb - stes Brü - de - lein,*

lein, *mein al-ler - lieb - stes Brü - de - lein,*

lein, *mein al-ler - lieb - stes Brü - de - lein,*

6 # # #

82

lein, *Brü - de - lein, mein Brü - der - lein,*

lein, *mein Brü - der - lein,*

lein, *mein Brü - der - lein,*

lein, *mein Je - su - lein, mein Je - su -*

lein, *mein Je - su - lein, mein Je - su -*

lein, *mein Je - su - lein, mein Je - su -*

#

Capella

87

Cantus I
 mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, *mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein,* der -

Cantus II
 mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-

Altus
 mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der -

Tenor I
 mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der -

Tenor II
 mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der -

Bassus
 mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der -

Favorito

Cantus I
mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der -

Cantus II
mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der -

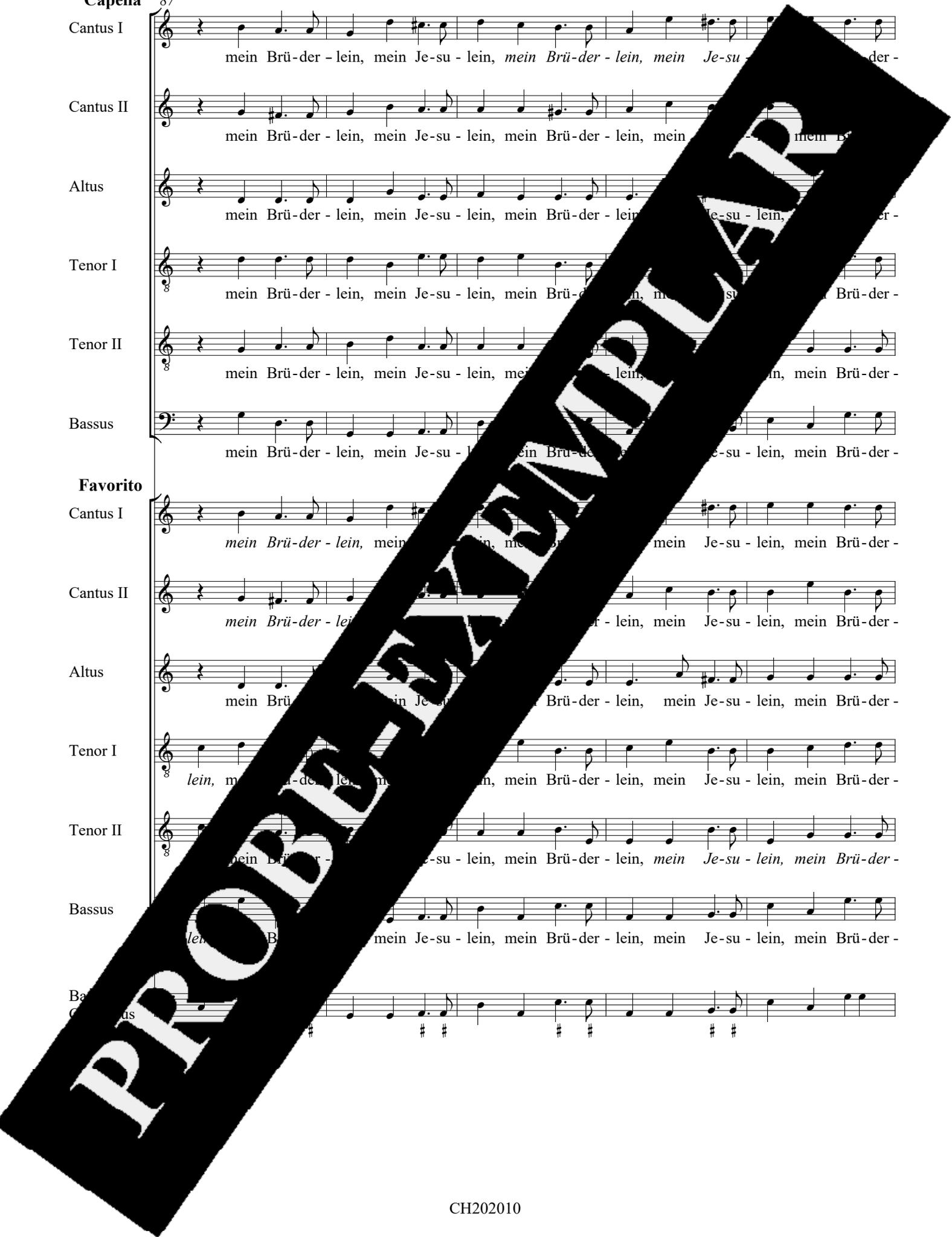
Altus
 mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der -

Tenor I
 lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der -

Tenor II
 mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der - lein, *mein Je-su - lein, mein Brü-der -*

Bassus
 lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der -

Bassus
 lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der - lein, mein Je-su - lein, mein Brü-der -



92

lein, mein al - ler - lieb - stes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

lein, mein al - ler - lieb - stes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

lein, mein al - ler - lieb - stes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

lein, mein her - zes - lieb - stes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

lein, mein al - ler - lieb - stes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

lein, mein al - ler - lieb - stes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

lein, mein her - zes - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

lein, mein her - zes - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

lein, mein al - ler - lieb - stes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

lein, mein her - zes - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

lein, mein her - zes - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

lein, mein al - ler - lieb - stes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

lein, mein al - ler - lieb - stes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

lein, mein al - ler - lieb - stes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft, ein rein sanft Bet - -

98

- - te - lein, zu ru - hen, zu ru - hen in
 Bet - te - lein, zu ru - hen, zu ru - hen in
 te - lein, zu ru - hen, zu ru - hen in
 - - te - lein, zu ru - hen, zu ru - hen in
 - - te - lein, zu ru - hen, zu ru - hen in
 te - lein, zu ru - hen, zu ru - hen in
 - - te - lein, zu ru - hen, zu ru - hen in
 Bet - te - lein, zu ru - hen, zu ru - hen in
 te - lein, zu ru - hen, zu ru - hen in
 - - te - lein, zu ru - hen, zu ru - hen in
 - - te - lein, zu ru - hen, zu ru - hen in
 te - lein, zu ru - hen, zu ru - hen in
 - - te - lein, zu ru - hen, zu ru - hen in

mei - nes Her - zen Schrein,

mei - nes Her - zen Schrein, dass ich nim - mer ver -

mei - nes Her - zen Schrein, dass ich nim - mer ver - ges - se

mei - nes Her - zen Schrein, ich nim -

mei - nes Her - zen Schrein, dass ich nim - mer ver -

mei - nes Her - zen Schrein, nim - mer

mei - nes Her - zen Schrein,

mei - nes Her - zen Schrein, ich nim - mer ver -

mei - nes Her - zen Schrein, ich nim - mer ver - ges - se

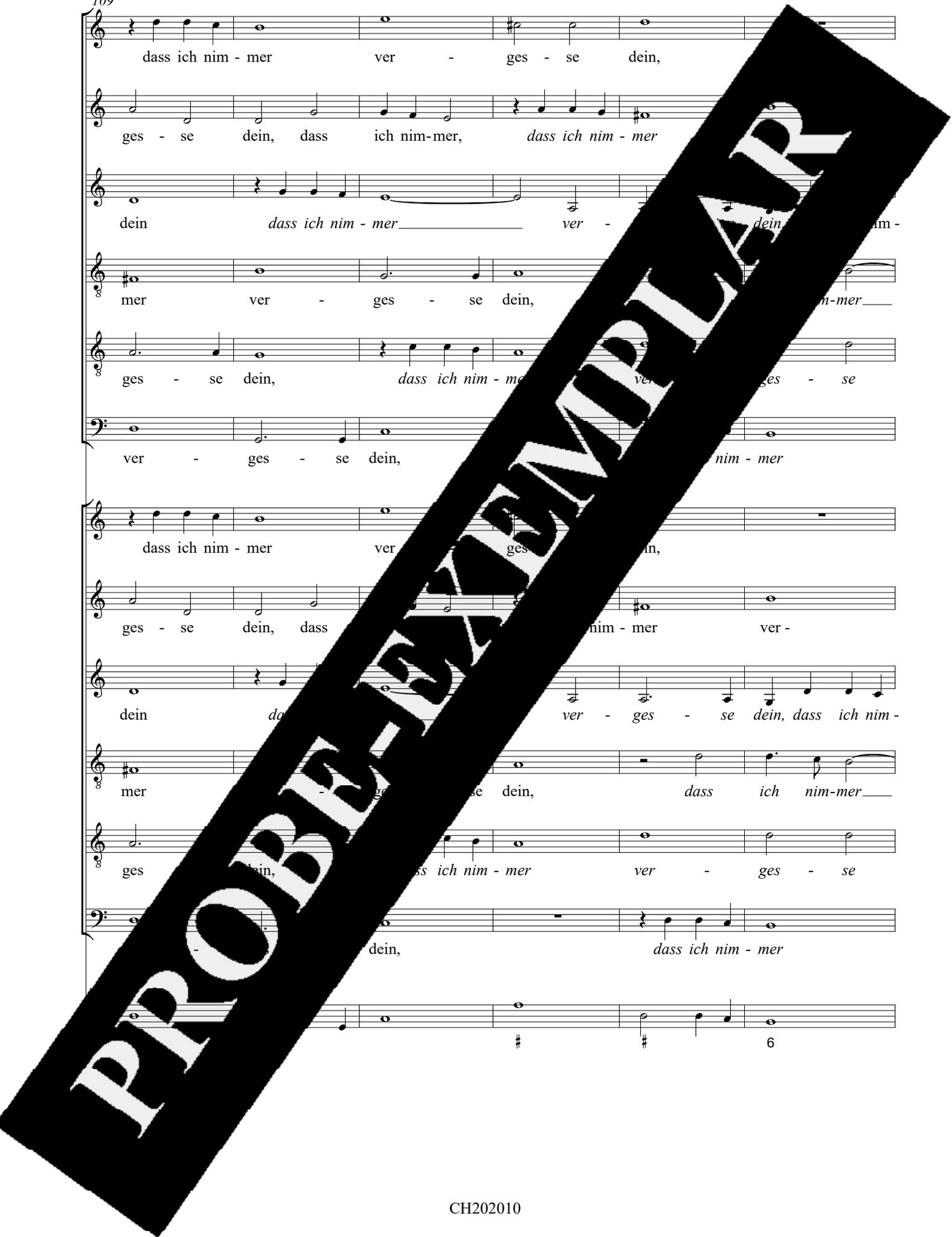
mei - nes Her - zen Schrein, dass ich nim -

mei - nes Her - zen Schrein, dass ich nim - mer ver -

mei - nes Her - zen Schrein, dass ich nim - mer

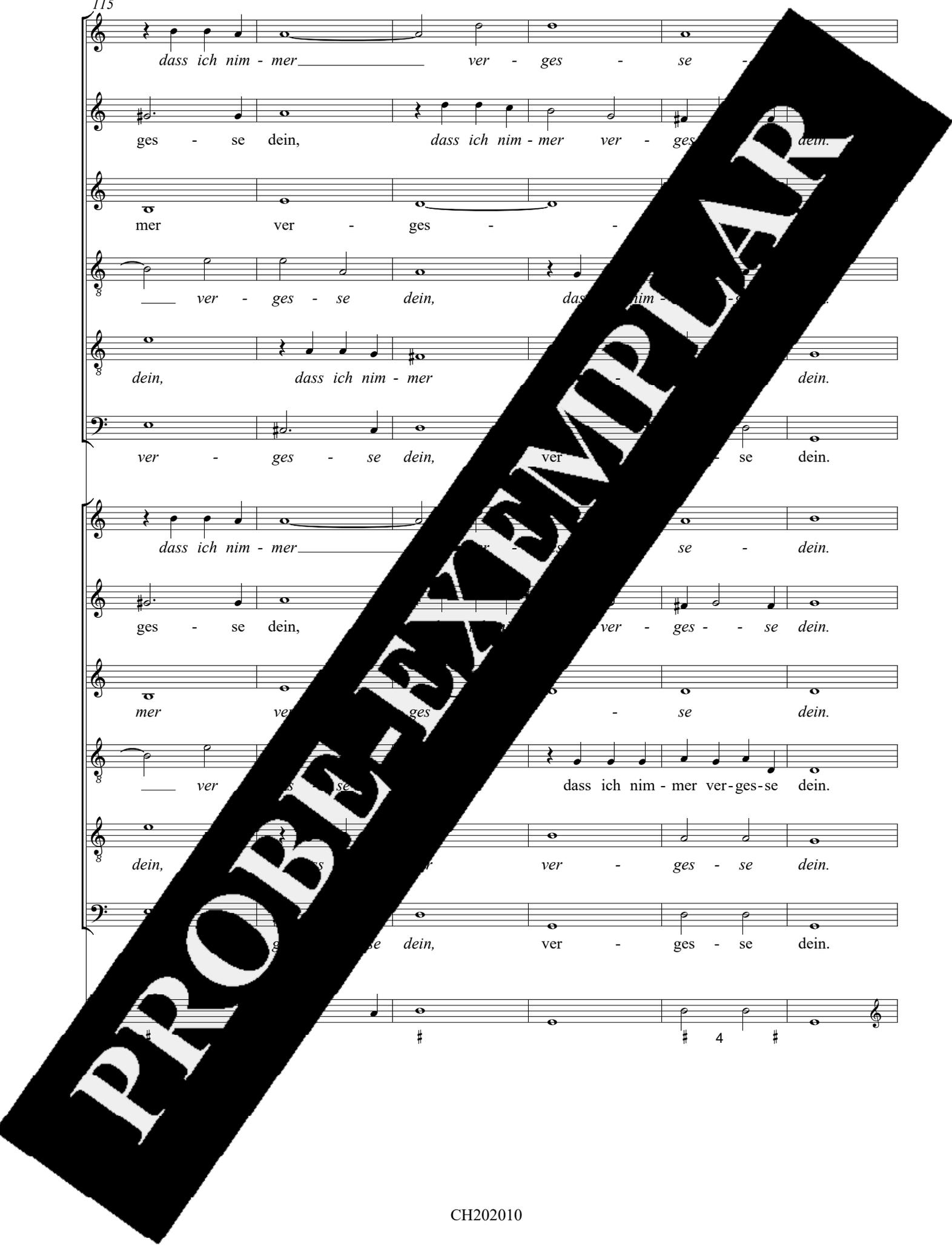
109

dass ich nim - mer ver - ges - se dein,
 ges - se dein, dass ich nim-mer, dass ich nim - mer
 dein dass ich nim - mer ver - dein nim -
 mer ver - ges - se dein, m-mer
 ges - se dein, dass ich nim - mer ver - ges - se
 ver - ges - se dein, nim - mer
 dass ich nim - mer ver - ges - se in,
 ges - se dein, dass nim - mer ver -
 dein dass ver - ges - se dein, dass ich nim -
 mer - ges - se dein, dass ich nim-mer
 ges - se dein, dass ich nim - mer ver - ges - se
 dein, dass ich nim - mer



115

dass ich nim - mer ver - ges - se -
 ges - se dein, dass ich nim - mer ver - ges - se dein.
 mer ver - ges -
 ver - ges - se dein, dass ich nim -
 dein, dass ich nim - mer dein.
 ver - ges - se dein, ver - se dein.
 dass ich nim - mer se - dein.
 ges - se dein, ver - ges - se dein.
 mer ver - ges - se dein.
 ver dass ich nim - mer ver - ges - se dein.
 dein, ver - ges - se dein.
 ges - se dein, ver - ges - se dein.



Favorito

121

Cantus I
Schlaf, mein lie - bes Je - su - lein,

Cantus II
Schlaf, mein lie - bes Je - su - lein,

Altus
Schlaf, mein lie - bes Je - su - lein,

Tenor I
schlaf, mein lie - bes Je - su - lein, Brü - der -

Tenor II
schlaf, mein lie - bes Je - su - lein, Brü - der -

Bassus
schlaf, mein lie - bes Je - su - lein, Brü - der -

Bassus Continuus

127

n, _____ n, _____

schlaf, mein lie - bes Je - su - lein, du al - ler - schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes, lie - bes

Schlaf, mein lie - bes Je - su - lein, du al - ler - schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes, lie - bes

leib, mein lie - bes Je - su - lein, du al - ler - schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes, lie - bes

leib, schlaf, mein lie - bes Je - su - lein, du al - ler - schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes, lie - bes

leib, schlaf, mein lie - bes Je - su - lein, du al - ler - schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes, lie - bes

133

n, _____

Brü - der - lein, schlaf sanft, *p* schlaf sa

Brü - der - lein, schlaf sanft, *p* schlaf

Brü - der - lein, schlaf sanft, *p*

Brü - der - lein, schlaf sanft, schlaf

Brü - der - lein, schlaf sanft, s

139

n, _____

f schlaf, mein lie - bes, schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes, lie - bes

f schlaf, lie - bes, schön - stes al - ler - schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes, lie - bes

f schlaf, mein lie - bes, du al - ler - schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes, lie - bes

f schlaf, mein lie - bes, Je - su - lein, du al - ler - schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes, lie - bes

6 # 6 # 6

144

n, n,

Brü - der - lein, schlaf sanft, *p* schlaf sanft, *f* schlaf, mein lie - bes

Brü - der - lein, schlaf sanft, *p* schlaf sanft, schlaf, mein lie - bes

Brü - der - lein, schlaf sanft, *p* schlaf sanft, schlaf, mein lie - bes

Brü - der - lein, schlaf sanft, *p* schlaf sanft, schlaf, mein lie - bes

Brü - der - lein, schlaf sanft, *p* schlaf sanft, schlaf, mein lie - bes

6

150

n, n,

Je-su-lein, du al-les schön-tes Kin-de-lein, mein trau-tes lie-bes Brü-der-lein, schlaf sanft, _____

Je-su-lein, du al-les schön-tes Kin-de-lein, mein trau-tes lie-bes Brü-der-lein, schlaf sanft, _____

Je-su-lein, du al-les schön-tes Kin-de-lein, mein trau-tes lie-bes Brü-der-lein, schlaf sanft, _____

Je-su-lein, du al-les schön-tes Kin-de-lein, mein trau-tes lie-bes Brü-der-lein, schlaf sanft, _____

6 # 6 # #

157

n, n,

schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du al-ler-schön-stes Kin-de-lein, mein trau-er-tes Brü-der-lein,

schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du al-ler-schön-stes Kin-de-lein, mein trau-er-tes lie-bes Brü-der-lein,

schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du al-ler-schön-stes Kin-de-lein, mein trau-er-tes Brü-der-lein,

schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du al-ler-schön-stes Kin-de-lein, mein trau-er-tes Brü-der-lein,

schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du al-ler-schön-stes Kin-de-lein, mein trau-er-tes lie-bes Brü-der-lein,

6 #

163

n,

f schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du

f schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du

f schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du

p schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du

p schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du

p schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du

f schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du

f schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du

p schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du

f schlaf, mein lie-bes Je-su-lein, du

6 #

170

n,

al - ler - schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes lie - bes Brü - der -

al - ler - schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes lie - bes Brü - der -

al - ler - schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes, lie - bes Brü - der -

al - ler - schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes lie - bes Brü - der -

al - ler - schön - stes Kin - de - lein, mein trau - tes lie - bes Brü - der -

6

175

p schlaf sanft und ru - he fein.

p schlaf sanft, schlaf sanft und ru - he fein.

p schlaf sanft und ru - he fein.

p schlaf sanft und ru - he fein.

p schlaf sanft und ru - he fein,

p

6

Capella 183

Cantus I
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Cantus II
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Altus
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Tenor I
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Tenor II
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Bassus
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Favorito

Cantus I
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Cantus II
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

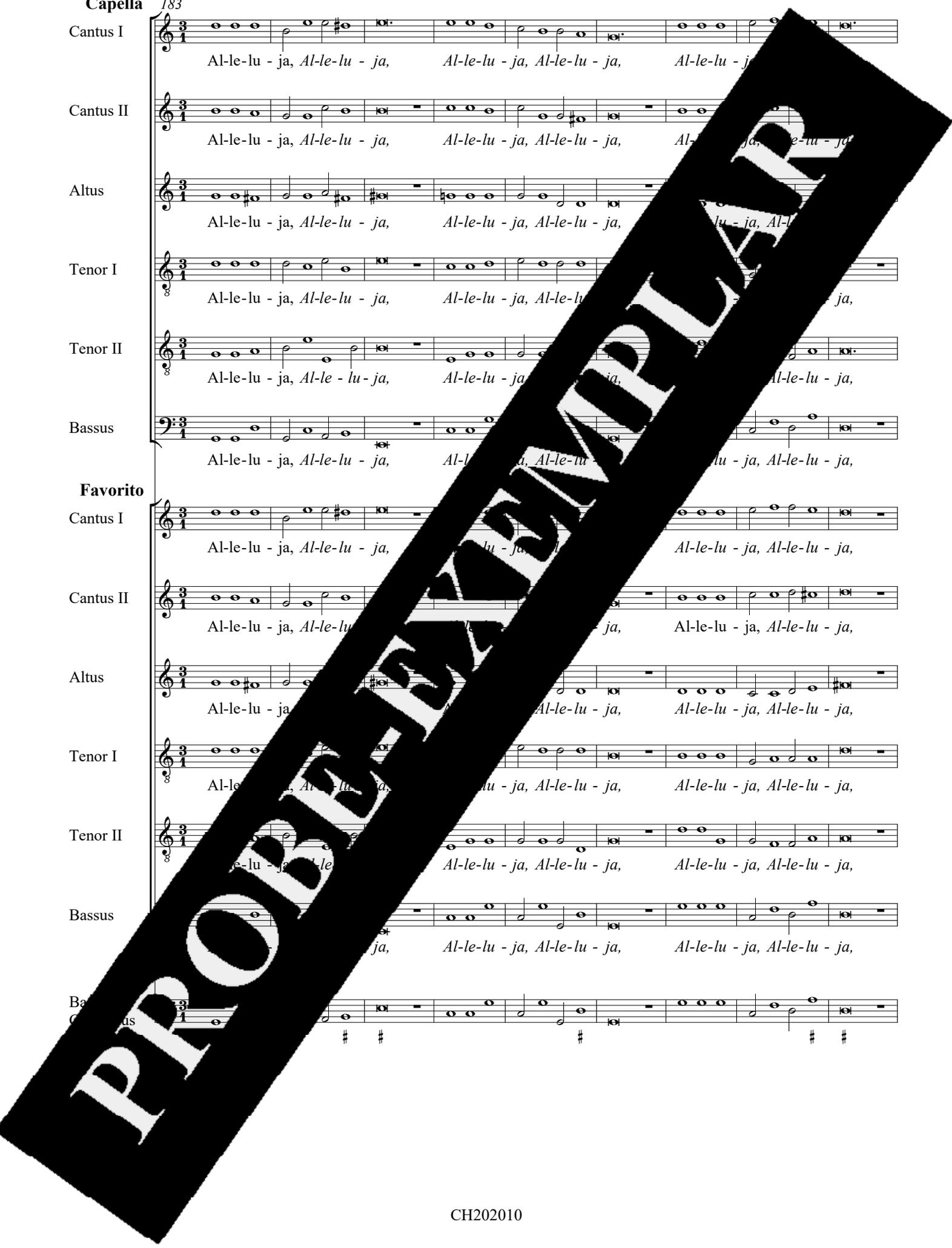
Altus
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Tenor I
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Tenor II
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Bassus
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja

Bassus
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja



192

Musical score for "Al-le-lu-ja" featuring multiple vocal parts and piano accompaniment. The score is partially obscured by a large diagonal watermark reading "PROBLEMA".

The score consists of 16 staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the last six staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja." The piano part includes a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature.

XXXIV. Gott, mein Herz ist bereit

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

BWV 154

(aus: Geistliche Madrigale zu 4, 5 und 6 Stimmen
Musikalische Andachten Ander Theil - Leipzig 1641)

Gott, mein Herz ist bereit, dass ich singe und lobe.
Wach auf, meine Ehre, wach auf, Psalter und Harfen!
Früh will ich aufwachen.

Herr, ich will dir danken unter den Völkern;
ich will dir lobsingem unter den Leuten.

Denn deine Güte ist, so weit der Himmel ist,
und deine Wahrheit, so weit die Wolken gehen.

Alleluja.

(Psalm 57, 8-11)

Capella

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Favorito

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Continuo

Gott, mein Herz ist be-reit, mein Herz ist be-reit, dass ich

Gott, mein Herz ist be-reit, mein Herz ist be-reit, dass ich

mein Herz ist be - reit, mein Herz ist be - reit,

Favorito

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I
sin-ge, dass ich sin-ge, dass ich sin-ge und lo - se, mein Herz ist be -

Tenor II
sin-ge, dass ich sin-ge, dass ich sin - ge, be, mit, mein Herz ist be -

Bassus
dass ich sin-ge, dass ich sin-ge und lo - se

Bassus Continuus

11

sin - ge, dass ich sin - ge und lo -

ich sin - ge, dass ich sin - ge und lo - - -

sin - ge, dass ich sin - ge, sin - ge und lo -

4 #

Capella

15

Presto

Cantus I
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf,

Cantus II
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf,

Altus
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf,

Tenor I
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf,

Tenor II
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf,

Bassus
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf,

Favorito

Cantus I
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf, wach auf, mei-ne

Cantus II
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf, wach auf, mei-ne

Altus
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf, wach auf, mei-ne

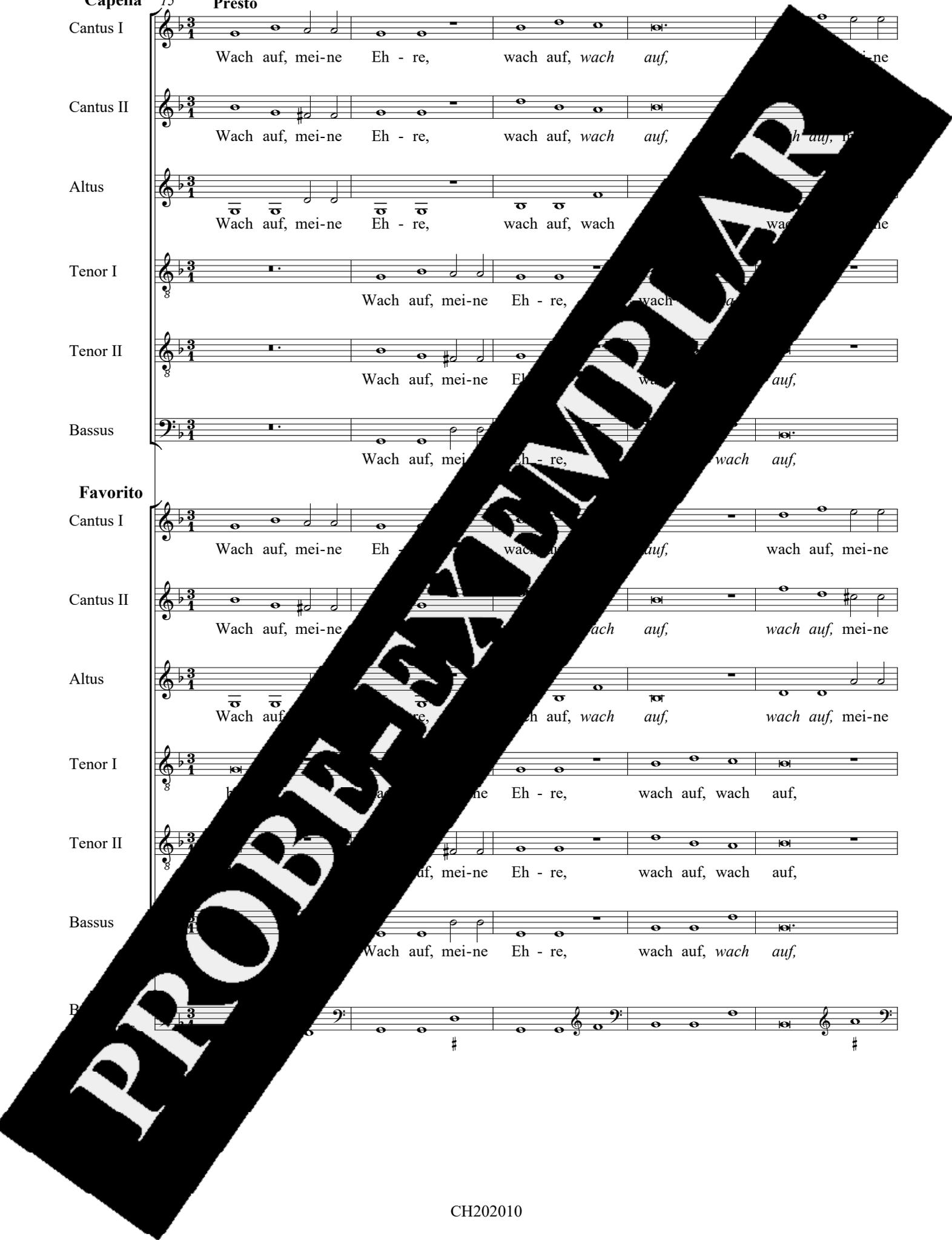
Tenor I
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf, wach auf, mei-ne

Tenor II
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf, wach auf, mei-ne

Bassus
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf, wach auf, mei-ne

Bassus
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf, wach auf, mei-ne

Bassus
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf, wach auf, mei-ne



20

Eh - re, wach auf, *wach auf*, wach auf, Psal-ter und Har-fe

Eh - re, wach auf, *wach auf*, wach auf, Psal-ter und

Eh - re, wach auf, *wach auf*, *wach auf*, Psal-ter und Har-fen,

wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*, Psal-ter und

wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*, wach auf, Psal-ter und

wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*, wach auf, Psal-ter und

Eh - re, wach auf, *wach auf*, wach auf, Psal-ter und Har-fen,

Eh - re, wach auf, *wach auf*, wach auf, Psal-ter und Har-fen,

Eh - re, wach auf, *wach auf*, wach auf, Psal-ter und Har-fen,

wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, wach auf, wach auf, Psal-ter und

wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*, wach auf, Psal-ter und

wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*, wach auf, Psal-ter und

27

wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -

wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf - chen,

wach auf, Pal-ter und Har-fen! Früh will ich auf wa

Har-fen, wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -

Har-fen, wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -

Har-fen, wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -

wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf - wa - chen,

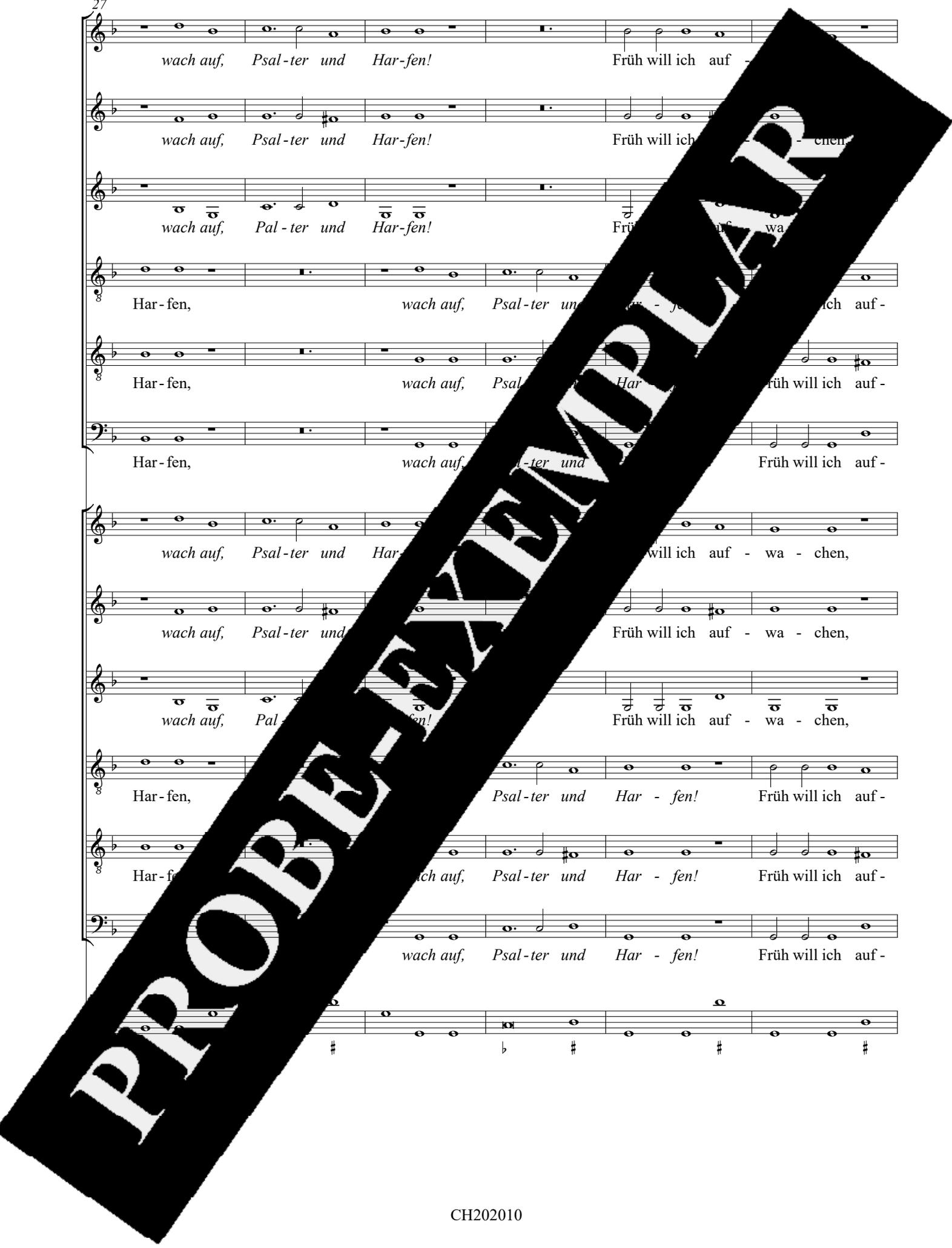
wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf - wa - chen,

wach auf, Pal-ter und Har-fen! Früh will ich auf - wa - chen,

Har-fen, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -

Har-fen, wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -

wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -



33

The image shows a musical score for a choir, consisting of 14 staves. The lyrics are in German and are repeated across the staves. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSER" in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire score, starting from the bottom left and extending towards the top right. The watermark partially obscures the musical notation and lyrics.

Lyrics visible on the staves:

- früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf -
- früh will ich auf - wa - chen, früh will
- früh will ich auf - wa - chen, auf - wa -
- wa - chen, früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.
- wa - chen, früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.
- wa - chen, früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.
- früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.
- früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.
- früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - - - - chen.
- wa - chen, früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.
- wa - chen, früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.
- chen, früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.

At the bottom right of the score, there are some musical symbols: a flat sign (b), the number 6, a flat sign (b), the number 4, a sharp sign (#), and another sharp sign (#).

Favorito

40

Cantus I
Herr, ich will dir dan - ken, Herr, ich will dir

Cantus II
Herr, ich will dir dan - ken, Herr, ich will dir dan -

Altus
Herr, ich will dir dan

Tenor I
Herr, ich will dir dan - ken, Herr, ich will dir dan

Tenor II
Herr, ich will dir dan - ken,

Bassus
Herr,

Bassus Continuus

44

dan - ken, un - ter den Völ-kern,

Herr, Herr, ich will dir dan - ken, Herr,

Herr, will dir dan - ken, Herr, ich will dir dan - ken,

un - ter den Völ-kern, Herr, ich will dir

ich will dir dan - ken, Herr,

- ken un - ter den Völ-kern,

48

Herr, ich will dir dan - ken den

ich will dir dan - ken, Herr, ich will dir dan - ken

Herr, ich will dir dan - ken,

dan - ken, ich will dir dan - ken, ich will dir dan - ken,

ich will dir dan - ken, Herr, ich will dir dan - ken,

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den

51

Völ - kern;

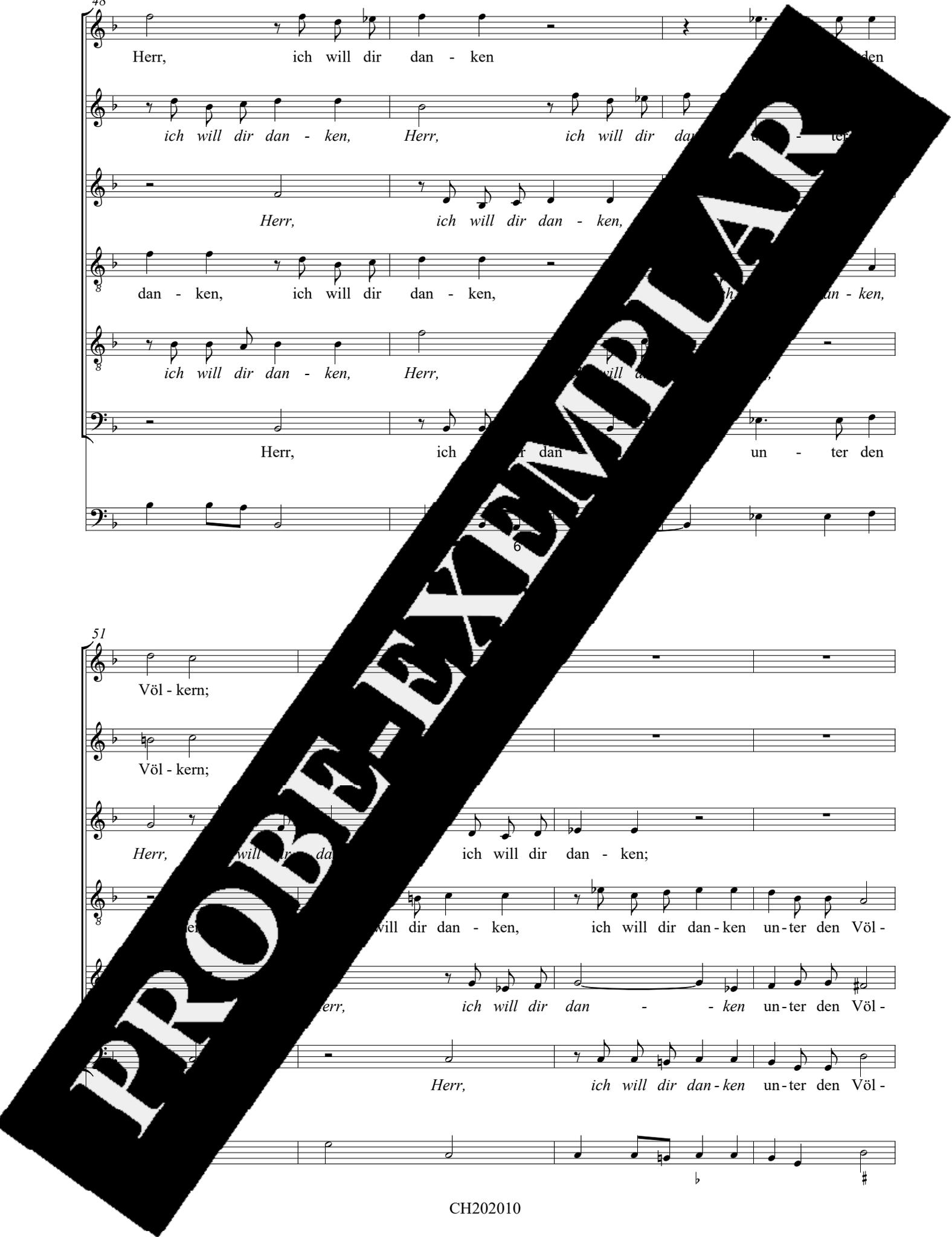
Völ - kern;

Herr, ich will dir dan - ken; ich will dir dan - ken;

ich will dir dan - ken, ich will dir dan - ken un - ter den Völ -

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völ -

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völ -



55

ich will dir lob - sin - gen, ich will dir lob - sin - gen, lob -

ich will dir lob - sin - gen, ich will dir lob - sin - gen, ich will dir lob - sin - gen,

ich will dir lob - sin - gen,

kern;

kern;

kern;

58

sin - gen, ich will dir lob - sin - gen, den Leu - ten,

ich will dir lob - sin - gen, den Leu - - - ten,

sin gen - ter den Leu - ten,

ich will dir lob -

ich will dir lob - sin - gen,

ich will dir lob -

4

62

ich will dir lob - sin - gen, ich will dir lob - sin - gen un - ter den

ich will dir lob - sin - gen un - ter den

sin - gen, ich will dir lob - sin - gen un - ter den

ich will dir lob - sin - gen un - ter den

sin - gen un - ter den

Leu

66

ich will dir lob - sin - gen, ich will dir lob - sin - gen, ich will dir lob - sin - gen,

sin - gen, ich will dir lob - sin - gen, ich will dir lob - sin - gen,

sin will dir lob - sin - gen,

ich will dir lob - sin - gen, ich will dir lob - sin - gen, ich will dir lob - sin - gen,

ich will dir lob - sin - gen, ich will dir lob - sin - gen, ich will dir lob - sin - gen,

ich will dir lob - sin - gen, ich will dir lob - sin - gen,

69

ich will dir lob-sin - gen, ich will dir lob-sin - gen un - ter den Leu

sin - gen, ich will dir lob - sin - gen, ich will dir lob - sin-gen un - ter den Leu - ten

ich will dir lob - sin - gen un - ter den Leu - ten

sin - gen, ich will dir lob - sin - gen un - ter den Leu - ten,

ich will dir lob-sin - gen, ich will dir lob-sin - gen un - ter den Leu - ten,

sin - gen, lob - sin - gen un - ter den Leu - ten,

6 4 #

74

un - -ter den Leu - ten.

un - -ter den Leu - ten.

un - -ter den Leu - ten.

ich will dir lob-sin - gen, ich will dir lob-sin-gen un-ter den Leu - ten.

ich will dir lob-sin - gen, ich will dir lob-sin - gen un - -ter den Leu - - - ten.

lob - sin - gen un - -ter den Leu - ten.

4 # #

Capella 80 Presto

Cantus I
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*,

Cantus II
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*,

Altus
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*,

Tenor I
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*,

Tenor II
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*,

Bassus
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*,

Favorito

Cantus I
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*, wach auf, mei-ne

Cantus II
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*, wach auf, mei-ne

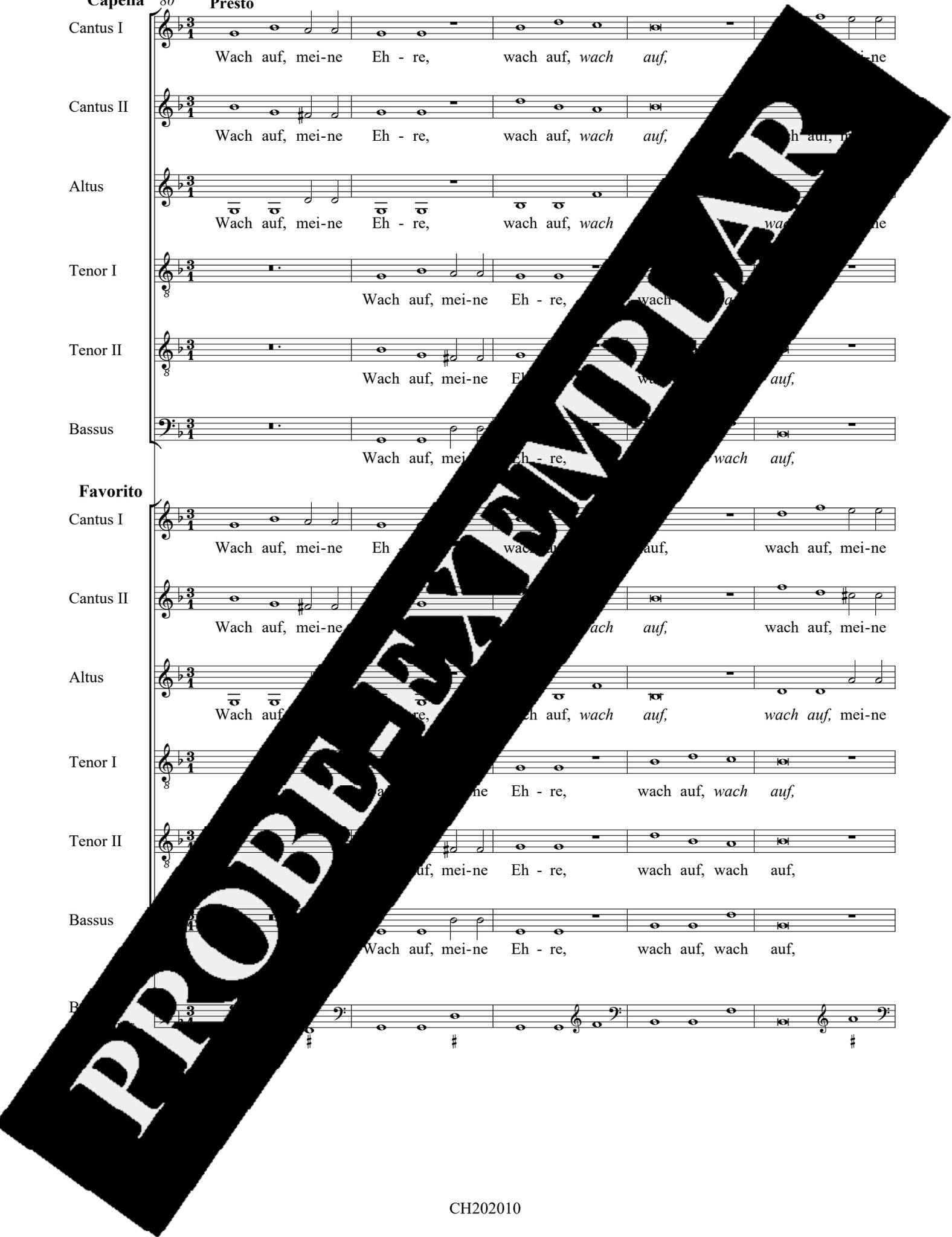
Altus
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*, wach auf, mei-ne

Tenor I
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*,

Tenor II
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*,

Bassus
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*,

Bassus
 Wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach auf*,



85

The image shows a musical score for a hymn, consisting of multiple staves. The lyrics are: "Eh - re, wach auf, wach auf, Eh - re, wach auf, Psal-ter und Har-fen". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and notes. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMLÖSER" is overlaid across the entire page, partially obscuring the musical notation and lyrics.

92

wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -

wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf - chen,

wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf - wa

Har-fen, wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -

Har-fen, wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -

Har-fen, wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -

wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf - wa - chen,

wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf - wa - chen,

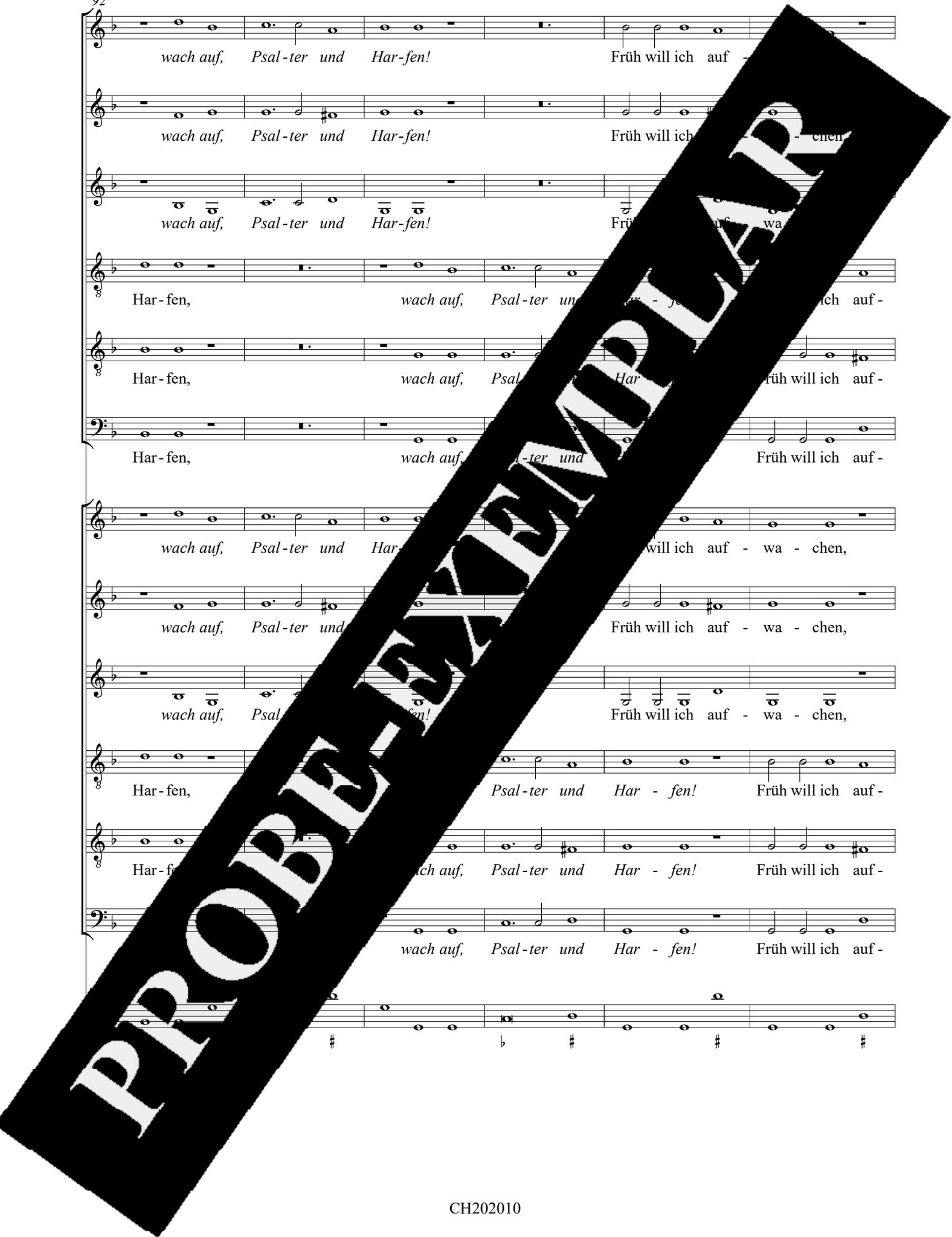
wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf - wa - chen,

Har-fen, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -

Har-fen, wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -

wach auf, Psal-ter und Har-fen! Früh will ich auf -

b ## ##



98

früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.

früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.

früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.

wa - chen, früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.

wa - chen, früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.

wa - chen, früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.

früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.

früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.

früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - - - - chen.

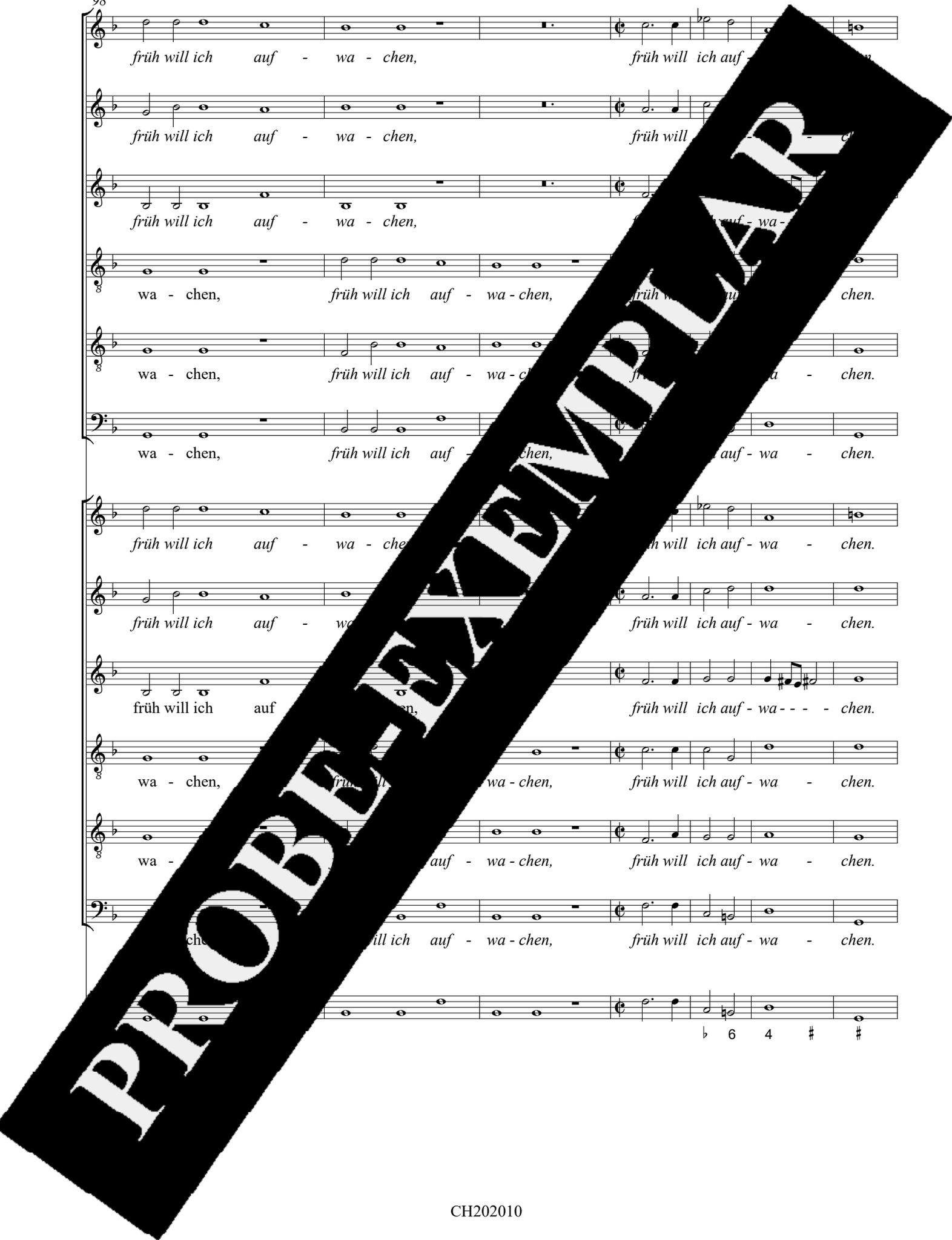
wa - chen, früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.

wa - chen, früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.

früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.

früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf - wa - chen.

b 6 4 # #



Denn dei-ne Gü-te ist, so weit, so weit, so weit — der Him

Denn dei-ne Gü-te ist, so weit, so weit, so weit der Him- - l ist,

Denn dei-ne Gü-te ist, so weit, so weit, so weit der Him- - mel ist,

Denn dei-ne Gü-te ist, so weit, so weit, so weit der Him

Denn dei-ne Gü-te ist, so weit, so weit, so weit der Him- - mel ist,

Denn dei-ne Gü-te ist, so weit, so weit, so weit der Him- - mel ist,

Denn dei-ne Gü-te ist, so weit, so weit, so weit der Him- - mel ist,

Denn dei-ne Gü-te ist, so weit, so weit, so weit der Him- - mel ist, und dei-ne

Denn dei-ne Gü-te ist, so weit, so weit, so weit der Him- - mel ist,

der Gü-te ist, so weit, so weit, so weit der Him- - mel ist,

b # 4 #

Favorito 114

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus
Bassus Continuus

und dei-ne Wahr-heit, und dei-ne
und dei-ne Wahr-heit, und dei-ne Wahr-heit,
Wahr-heit, so weit die Wol - ken
und dei-ne Wahr-heit, so weit die Wol - ken
und dei-ne Wahr-heit so weit die Wol - ken
und dei-ne Wahr-heit so weit die Wol - ken

118

Wahr-heit, so weit die Wol - ken ge - - - - - hen,
und dei-ne Wahr-heit, so weit die Wol - ken ge - - - - - hen,
und dei-ne Wahr-heit, so weit die Wol - ken ge - - - - - hen,
und dei-ne Wahr-heit, und dei-ne
und dei-ne Wahr-heit,
und dei-ne

Capella

122

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Favorito

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Bassus

denn de-i-ne Gü-te

so weit die Wol-ken ge- - - - - hen, denn de-i-ne Gü-te

Wahrheit mit die Wol-ken ge-hen, denn de-i-ne Gü-te

wen-ig mit die Wol-ken ge- - - - - hen, denn de-i-ne Gü-te

mit die Wol-ken ge-hen, denn de-i-ne Gü-te

127

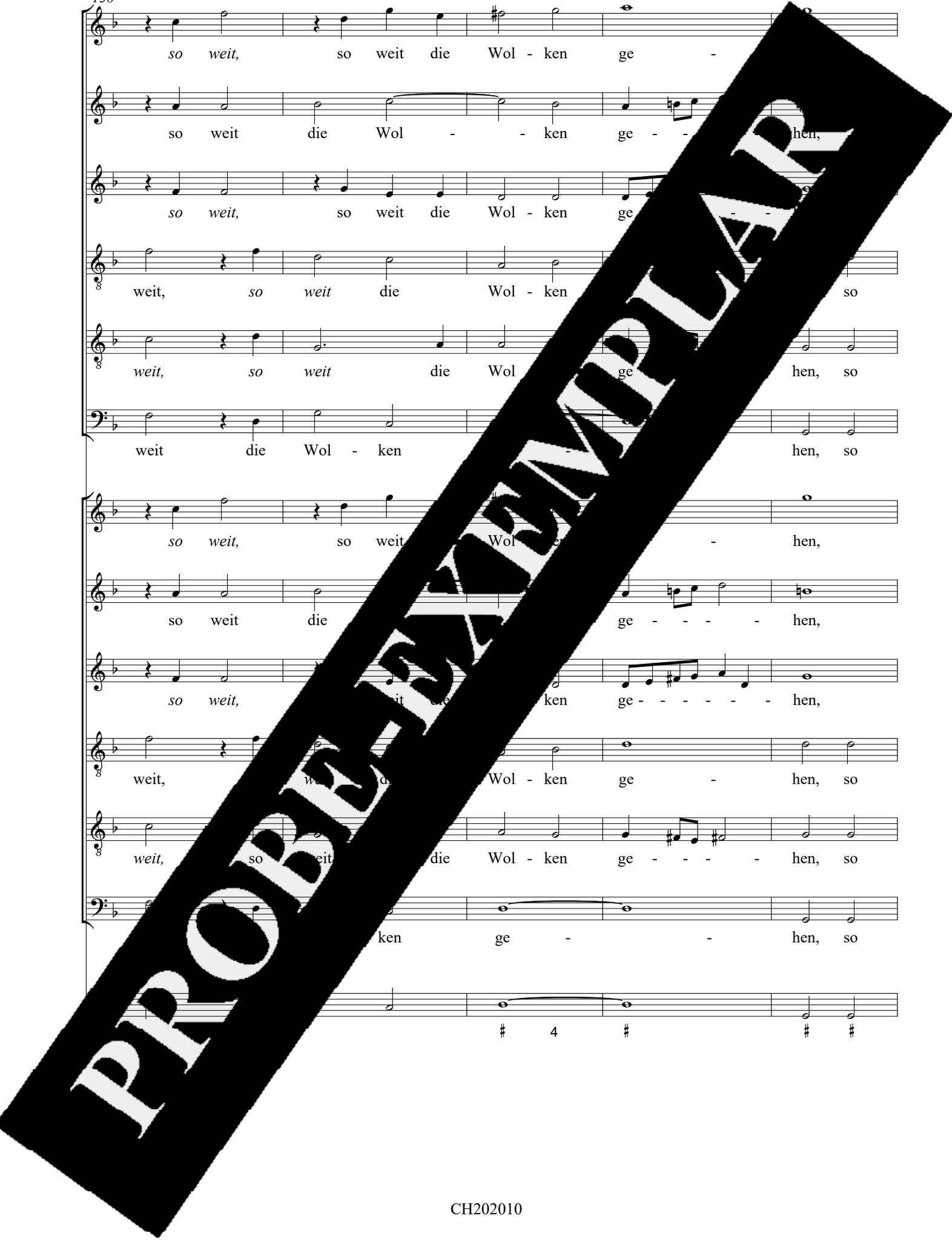
The image shows a musical score for a hymn, consisting of 12 staves. The first six staves are grouped together, and the next six are grouped together. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: "ist, so weit, so weit, so weit der Him - mel ist, und dei - ne". The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). A large, black, diagonal watermark with the text "PROBENBIBLIOTHEK" is overlaid across the entire page, from the bottom-left to the top-right.

7 6 5 # # # # #
4

und dei - ne Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit,
 und dei - ne Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit, so weit,
 und dei - ne Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit,
 Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit, so weit,
 Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit, so weit,
 Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit, so weit,
 Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit, so weit,
 Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit, so weit,
 Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit, so weit,
 Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit, so weit,
 Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit, so weit,
 Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit, so weit,
 Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit, so weit,
 Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit, so weit, so

so weit, so weit die Wol - ken ge -
 so weit die Wol - - ken ge - - - - - hen,
 so weit, so weit die Wol - ken ge -
 weit, so weit die Wol - ken so
 weit, so weit die Wol ge hen, so
 weit die Wol - ken hen, so
 so weit, so weit Wol - - - - - hen,
 so weit die ge - - - - - hen,
 so weit, weit die Wol - ken ge - - - - - hen,
 weit, so weit die Wol - ken ge - - - - - hen, so
 weit, so weit die Wol - ken ge - - - - - hen, so
 ken ge - - - - - hen, so

4 # # #



143

so weit die Wol - - ken ge -

so weit die Wol - ken ge -

so weit die Wol - ken ge - - - - - hen.

weit, so weit die Wol - ken ge - - - - - hen.

weit, so weit die Wol - ken ge - - - - - hen.

weit, so weit die Wol - ken ge - - - - - hen.

so weit die Wol - - - - - hen.

so weit die - - - - - hen.

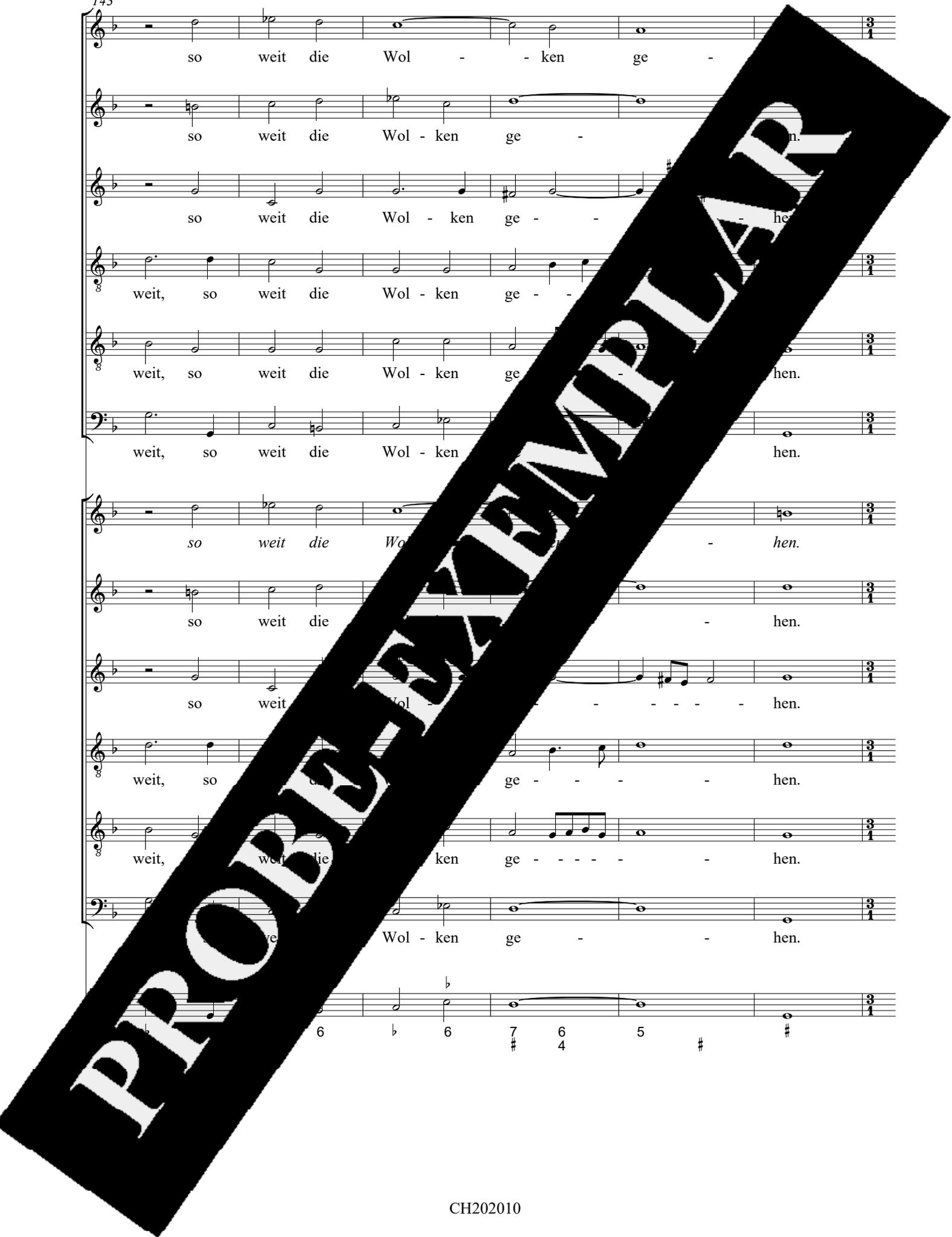
so weit Wol - - - - - hen.

weit, so ge - - - - - hen.

weit, weit die ken ge - - - - - hen.

Wol - ken ge - - - - - hen.

6 b 6 7 # 6 4 5 # #



149 **Presto**

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, -le-ja, Al-

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu-

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, ja,

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le -

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, ja, Al-le-lu-ja, Al-le -

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le -

Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

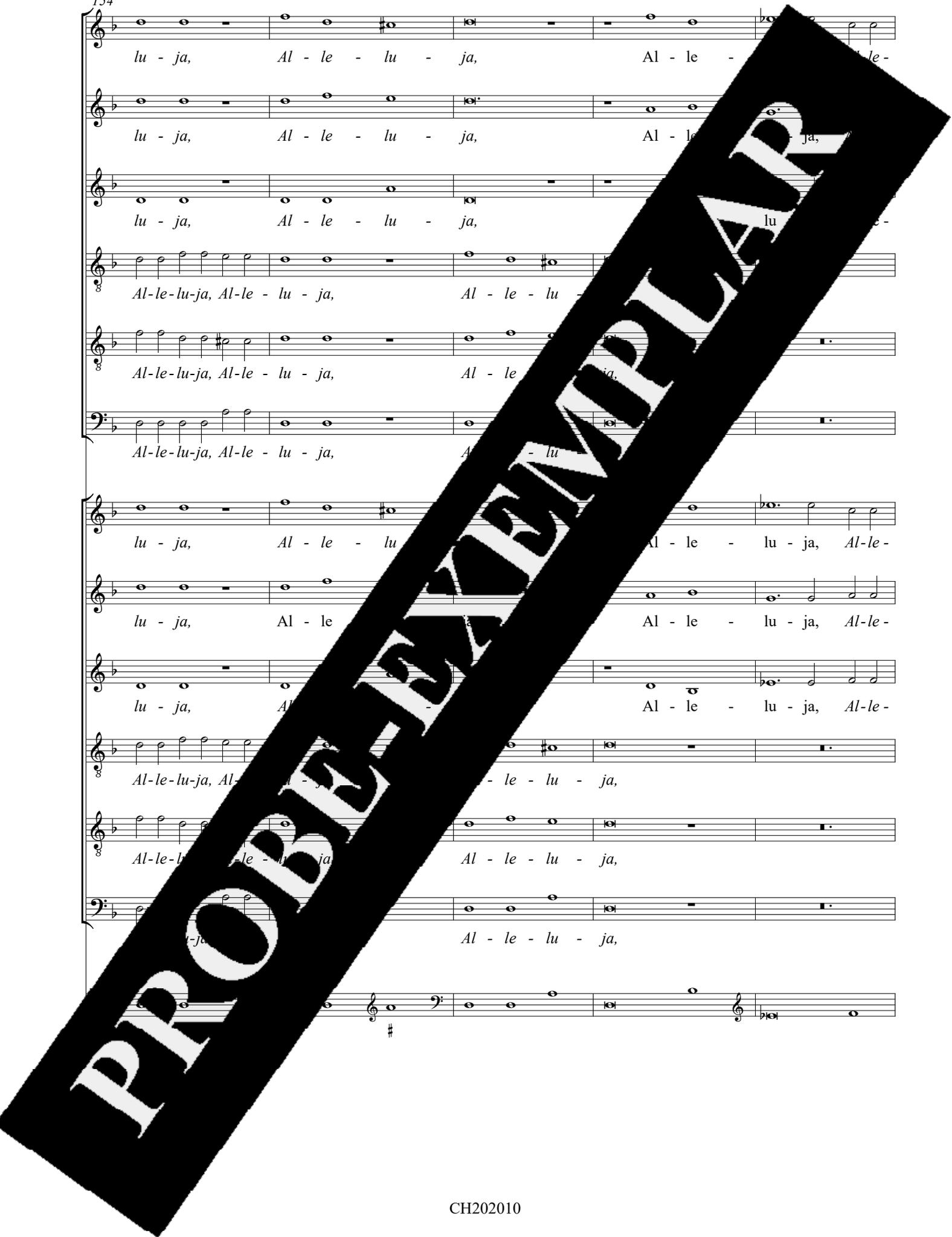
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,



159

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

lu - ja, Al - le - lu - ja, ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja, lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, lu - ja, Al - le - lu - ja,

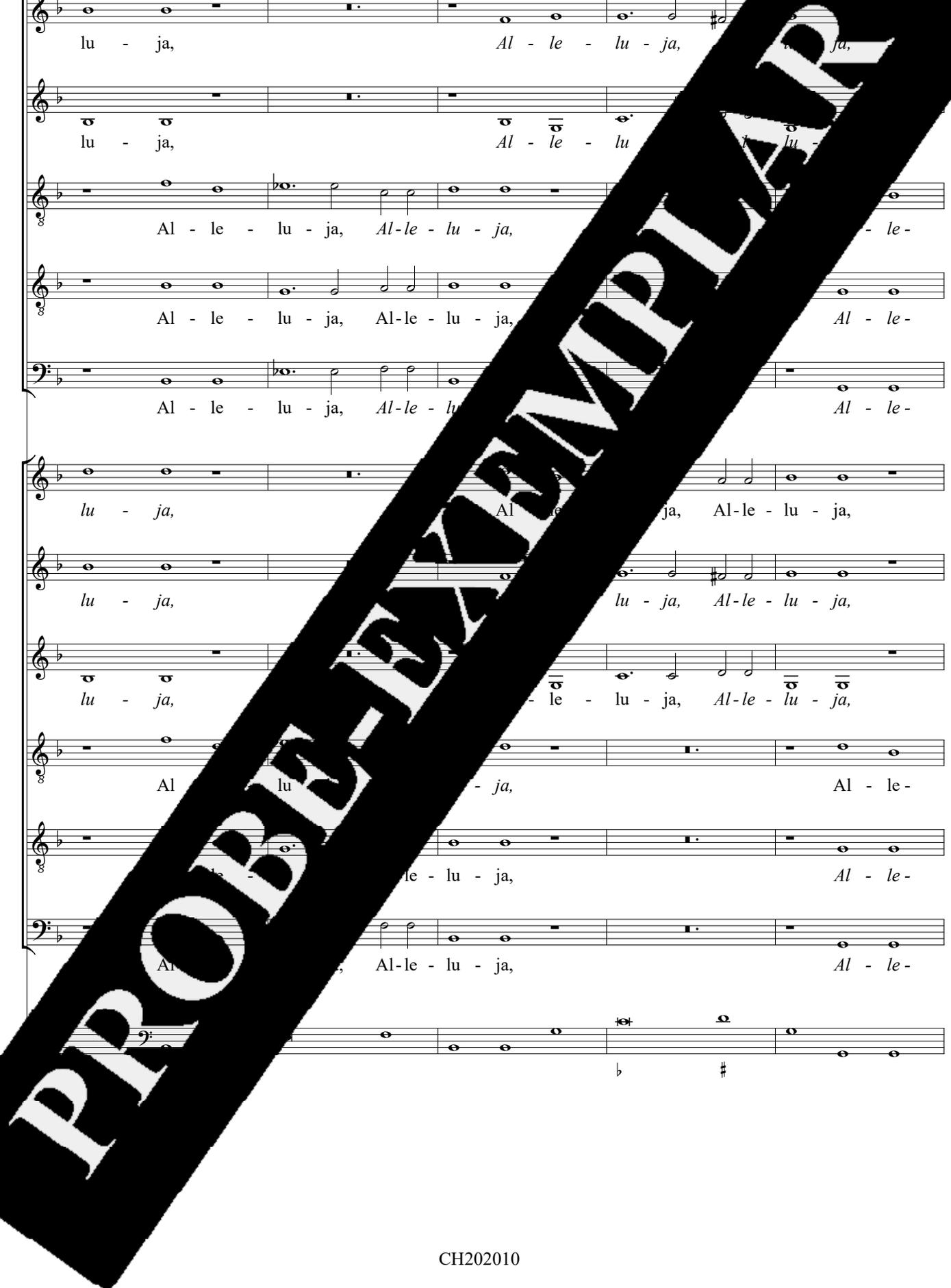
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le -



The image shows a musical score for the hymn "Al-le-lu-ja". The score is written on ten staves, with the first five staves in the upper system and the next five in the lower system. The lyrics "Al-le-lu-ja" are repeated across the staves. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMA BUKU" in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire page, starting from the bottom left and extending towards the top right.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu

lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

- lu - ja.

- le Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

b 6 b b 4 #