

Bestellung

Verlag C. Hofius
Justinus-Kerner-Str. 34
D-72119 Ammerbuch
Telefon +49-(0)7073-50382
Telefax +49-(0)7073-50386

Musikverlag C. Hofius

| Anzahl | Komponist/Werk | | | Best.Nr. | Einzel- preis | Einführungs- preis bis 31.12.2007 |
|--------|----------------|--|---------------------|------------|------------------|---|
| | Anonymus | Sonaten No.7-9 | | CH200715 | 9,80 € | 7,80 € |
| | Anonymus | Sonata à 6 | Partitur | CH200716 | 7,80 € | 5,80 € |
| | „ | „ | Part. m. Stimmen | CH200716/X | 11,80 € | 9,80 € |
| | Brade, W. | Choral mit Variationen f. Violine u. b.c. | | CH200714 | 5,80 € | 4,80 € |
| | Flor, C. | Es ist g'nug | Partitur | CH200704 | 12,80 € | 10,80 € |
| | „ | „ | Part. m. Stimmen | CH200704/X | 15,80 € | 13,80 € |
| | Foggia, F. | Dixit Dominus | Partitur | CH200713 | 15,80 € | 13,80 € |
| | „ | „ | Part. m. Stimmen | CH200713/X | 18,80 € | 15,80 € |
| | Foggia, F. | Gaudete, jubilate | Partitur | CH200706 | 6,80 € | 4,80 € |
| | Foggia, F. | Laudate Pueri | Partitur | CH200710 | 16,80 € | 14,80 € |
| | „ | „ | Part. m. Stimmen | CH200710/X | 19,80 € | 16,80 € |
| | Foggia, F. | Magnificat conc. | Partitur | CH200701 | 16,80 € | 14,80 € |
| | „ | „ | Part. m. Stimmen | CH200701/X | 19,80 € | 16,80 € |
| | Nicolai, J. M. | Der Tod Seiner Heiligen | Partitur | CH200703 | 13,80 € | 11,80 € |
| | „ | „ | Part. m. Stimmen | CH200703/X | 16,80 € | 14,80 € |
| | Schlöpke, M. | Ich preise dich, Herr | Partitur | CH200717 | 13,80 € | 11,80 € |
| | „ | „ | Part. m. Stimmen | CH200717/X | 16,80 € | 14,80 € |
| | Schlöpke, M. | Nun komm der Heiden Heiland | Partitur | CH200718 | 7,80 € | 5,80 € |
| | Thieme, Cl. | Jesu dulcis memoria | Partitur | CH200758 | 12,80 € | 10,80 € |
| | „ | „ | Part. m. Stimmen | CH200758/X | 15,80 € | 13,80 € |
| | Thieme, Cl. | Nunc dimittis | Partitur | CH200712 | 12,80 € | 10,80 € |
| | „ | „ | Part. m. Stimmen | CH200712/X | 15,80 € | 13,80 € |

Alle Preise verstehen sich inklusive der gesetzlichen Mehrwertsteuer zzgl. Versandkosten.

Adresse: _____

Datum

Unterschrift

Werke der Düben-Sammlung

*Einführungsangebote
bis zum 31. Dezember 2007
verlängert*

Verlag C. Hofius

Justinus-Kerner-Straße 34

D-72119 Ammerbuch

<http://www.verlag-hofius.de>

Anonymus (L.K.M.):

CH200715 **Sonaten No. 7 bis 9** für Violine und Basso Continuo (der Komponist dieses Werkes ist in der Handschrift nur als „L.K.M.“ bezeichnet; 9 Seiten, je 4-5 min.)

Anonymus:

CH200716 **Sonata à 6** für 6 Violinen und Basso Continuo (5 Seiten, ca. 3 min.)

William (Wilhelm) Brade (1560-1630) wurde in England geboren und war die meiste Zeit seines Lebens als Komponist, Violinist und Violaspieler an verschiedenen Höfen im norddeutschen Raum sowie am dänischen Hof in Kopenhagen tätig. Er wurde vor allem durch die von ihm überlieferten fünf gedruckten Sammlungen mit zahlreichen Tänzen für gemischte Besetzungen bekannt. Das vorliegende Werk für Violine und Basso ist nur als Handschrift in der Düben-Sammlung überliefert.

CH200714 **Choral mit Variationen** für Violine und Basso Continuo (5 S., ca. 4 min.)

Christian Flor (1626-1697) wurde 1626 in Ostholstein geboren und lernte vermutlich in Hamburg und Lübeck. Ab 1652 war er Organist in Rendsburg, ab 1654 dann an verschiedenen Kirchen Lüneburgs. Er komponierte eines der ersten Passionsoratorien der Musikgeschichte und hatte zu seiner Zeit einige Bekanntheit, auch Johann Sebastian Bach soll seine Werke sehr geschätzt haben.

CH200704 **Es ist gnug (Det er nogh)** für Sopran, 2 Violon da braccio, 3 Violon da gamba und Basso Continuo (das Werk ist in einer deutschen (Es ist gnug) und einer altschwedischen Version (Det er nogh) überliefert, die vermutlich von Düben erstellt wurde und hier mit vorliegt; 12 S., ca. 4 min.)

Francesco Foggia (1604-1688) war Organist, Kantor und Kapellmeister an verschiedenen Kirchen und Kathedralen Roms. Um 1670 war er Kapellmeister der Basilika San Lorenzo in Damaso, ab 1677 war er Kantor und Kapellmeister der Papstbasilika Santa Maria Maggiore. Er gilt als einer der letzten großen Vertreter der römischen Schule (siehe Sonderprospekt).

CH200713 **Dixit Dominus** für 9 Stimmen (CCATB/CATB), 2 Violinen, Violone und Basso Continuo (38 S., ca. 8 min.)

CH200706 **Gaudete, jubilate** für 2 Soprane und Basso Continuo (5 S., ca. 3:30 min.)

CH200710 **Laudate Pueri** für 9 Stimmen (CCATB/CATB), 2 Violinen, Violone, Altposaune, Tenorposaune und Basso Continuo (45 S., ca. 9 min.)

CH200701 **Magnificat** concertato für 9 Stimmen (CCATB/CATB), 2 Violinen, Violone, Altposaune, Tenorposaune und Basso Continuo (48 S., ca. 10 min.)

(Die angegebenen Seitenzahlen beziehen sich auf die Partiturlänge)

Johann Michael Nicolai (1629-1685) wurde vermutlich 1629 in Ulrichshalben bei Weimar geboren und wuchs wohl in der thüringischen Musiktradition auf. Bis zum Jahr 1655 war er in der Hofkapelle des Herzogs von Sachsen-Lauenburg angestellt und spielte hier häufig für den Markgrafen von Brandenburg. Von 1655 bis zu seinem Tod war Nicolai als Violonist sowie als Lehrer für die Chorknaben an der württembergischen Hofkapelle in Stuttgart beschäftigt. Er komponierte einige Werke für instrumentale Besetzungen sowie geistliche Vokalwerke. Im Jahr 1685 starb Nicolai in Stuttgart.

CH200703 **Der Tod seiner Heiligen** für Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, 2 Violone/Fagott und Basso Continuo (15 S., ca. 5 min.)

Über **Moritz Schlöpke** (auch: Mauritz Slöpke) ist nur sehr wenig bekannt. Er lebte und wirkte in Norddeutschland und war um 1680 Organist in Stade. Die einzigen beiden von ihm überlieferten Werke finden sich in der Düben-Sammlung der Universitätsbibliothek Uppsala und werden hier vorgelegt.

CH200717 **Ich preise dich, Herr** für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, Viola und Basso Continuo (14 S., ca. 7 min.)

CH200718 **Nun komm der Heiden Heiland** für fünfstimmigen Chor und Basso Continuo (6 S., ca. 3:30 min.)

Clemens Thieme (1631-1668) wurde am 7. September 1631 in Großdittmannsdorf bei Dresden geboren. Er lernte bereits als Knabe bei dem Theorbisten und Tenoristen Philipp Stolle in Dresden und begleitete im Alter von 11 Jahren im September 1642 Heinrich Schütz als Kapellknabe nach Kopenhagen. 1651 wurde er Instrumentalist in der kurfürstlich-sächsischen Kapelle, 1663 wurde er auf Vermittlung von Heinrich Schütz als Konzertmeister an die neugegründete Hofkapelle an den Hof zu Zeitz berufen. Hier starb er am 27. März 1668.

CH200758 **Jesu dulcis memoria** für Solo-Alt, 4 Violon und Basso Continuo (8 S., ca. 5 min.)

CH200712 **Nunc dimittis** für 2 Soprane, Tenor, Bass, 4 Violon, Fagott und Basso Continuo (12 S., 4-5 min.)

Die **Düben-Sammlung** ist eine Ende des 17. Jahrhunderts vom dem schwedischen Hofkapellmeister **Gustav Düben** (1628-1690) angelegte Sammlung Hunderter von Werken zahlreicher europäischer Komponisten, die dieser auf seinen Auslandsreisen angelegt hat und die sich heute in der Universitätsbibliothek in Uppsala/Schweden befindet. Unter anderem stellt die Düben-Sammlung eine der wichtigsten Quellen für die Werke Dietrich Buxtehudes dar. Weitere Veröffentlichungen aus der Sammlung sind in Vorbereitung, bei den meisten hier vorgelegten Werken handelt es sich um die erstmalige gedruckte Herausgabe. Nähere Informationen zu allen unseren Veröffentlichungen finden Sie auch auf unserer Internet-Seite unter

<http://www.verlag-hofius.de>.

Hier finden sich auch Ansichtsexemplare einzelner Seiten aller veröffentlichten Werke.

Bitte beachten Sie unsere bis zum ~~20.11.2007~~ gültigen Subskriptionspreise!
Einführungspreise noch bis zum 31.12.2007 gültig!!!